

35762

FIBROFLEX

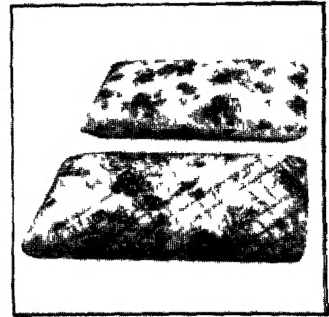
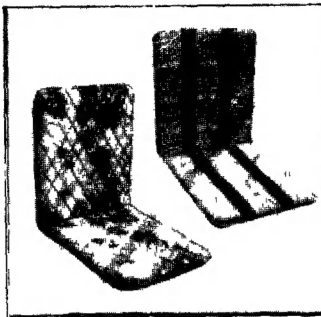
QUALITY AND
COMFORT MATCHED
TOGETHER

FIBROFLEX
The Rubberised Coir
Mattresses

Best blend of nature and science



- 1 ISI Mark, the testimony of Superior quality mattresses
- 2 Centre criss cross fleece arrangements for firm support to your back as specially recommended by Medical practitioners
- 3 Special side walling as reinforcement to edges and for better durability and finish
- 4 Quilted mattresses with matching cloth at the bottom in attractive colour designs.



IS : 8391

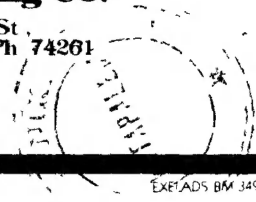
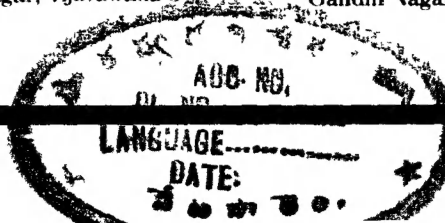


Manufacturers
BHARAT MOTORS

Branch Office
26-3-64 Nageshwara Rao Panthulu Rd,
Gandhi Nagar, Vijavawada-3

Distributor for Andhra Pradesh
The Century Trading Co.

26-22-25, Mudunirivari St,
Gandhi Nagar, Vijavawada-3 Ph 74261



EXTRA DS BM 349 90

మ.క. తె.ద్ర. గంగ!

“తెలుగుగంగ” చాలాకాలంగా పేరుకుపోయి గడ్డకట్టుకుపోయింది! - కాని హైద్రాబాద్ నగరంలో ‘విశ్వామిత్ర’ షూటింగ్ చూడవచ్చిన - మాజీ సీసీబి అయిన తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి దీనికి తమ రాష్ట్ర వాలాలో భాగంగా 30 కోట్ల రూపాయలు యిస్తామని ప్రకటించారు - పెళ్లికివచ్చి చదివించుటలేకుండా ఎల్లాపోతాం అన్న తీరులో - “1993 నాటికి మంచివీళ్లు మనకే వస్తాయిగా” అన్న దీమాతో, కరుణానిధి - యీ చిన్న ‘నిధి’ని వదులుకోడంతో తెలుగుగంగకి మళ్ళీ కదలిక రాగల నూచనలు కనిపించాయి. ఎన్నికలొస్తున్నాయి అన్న తొందర శ్రీ ఎన్.టి. రామారావులో బాగా కనబడుతున్నది. అందులో భాగంగా ‘విశ్వామిత్ర’ ఒకటి - తెలుగుగంగకి మోక్షం కల్పించుకొని పేరుప్రతిష్టలు యిసుమడించజేసుకోడం రెండు.

తెలుగు“గంగ” అంటే “కృష్ణమ్మ తల్లి”యే. కృష్ణానది మన రాష్ట్రంలో 620 కిలోమీటర్ల దూరం - మన తెలుగు భూములను బంగారుభూములుగా చేస్తూ వరవళ్ళు ఉరవళ్ళుగా పోయి - మన రాష్ట్రంలోనే సాగరసంగమం చెందుతున్నది! దీనిలో వృధాగా పోతున్న “నీటి”కి సంబంధించిందే తెలుగుగంగ ప్రాజెక్టు. పాత లెక్కలనకారం 858 కోట్ల రూపాయల ఖర్చు అవలసిన యీ పథకం 1992 - 93 నాటికి పూర్తి అయితే, గియితే వెయ్యిమీద ౬ వంద కోట్ల రూపాయలు పైగానే వ్యయంతో బయటపడుతుంది!

దీనివల్ల - మద్రాసుకు “గొంతుతడి” ఆరుతుంది. కర్నూలు, కడప, చిత్తూరు, నెల్లూరుజిల్లాలకి “తడి” బాగా తగిలి - పంటలు పండే అవకాశం వస్తుంది! ఈ ప్రాజెక్టులో “తెలుగువాడు” పాండ్-దేగాని పోగొట్టుకునేదేమీ లేదు! కాని “కృష్ణమ్మ” దారి మల్గింపు పథకంలో - అడవులు పోతాయని ఒకసారి, వాతావరణ తులనాత్మకత దెబ్బతింటుందని మరొకసారి అడ్డుపుల్లలు పడుతూనే వున్నాయి. దానికితోడు ఎం.జి.యార్. గవర్నమెంటు నిమృకు-నీరెత్తినట్లు పూరుకోవడంతో యిది మూలవడిపోయింది. అయితే రేవటి ఎన్నికలవ్యూహంలో కాంగ్రెస్ కి ‘వతి’గా చేతులు కలువనున్న కరుణానిధి - ఎన్.టి.ఆర్. ల ఒప్పందంలాంటి సంగతి వొకటి మొన్న హైద్రాబాద్ లో ‘విశ్వామిత్ర’ సెట్టింగుల ప్రక్కన జరిగింది! రు. 30 కోట్లు యివ్వడూ మరో 30 కోట్లు ఆనక యిస్తాం అన్న కరుణానిధిగారు - తెలుగుగంగలో తెలుగు శబ్దం తనకి “ముడియూడు” అన్నాడు - దీన్ని “ద్రవిడ గంగ” అనమన్నాడాయన! మహారాష్ట్ర - కర్నాటక - ఆంధ్రా యివ్వడు తమిళనాడు వున్నాయి. కనుక దీన్ని తమిళగంగ అనమంటున్నాడాయన! “మ.క.తె.ద్ర.” గంగ, అనగా మహారాష్ట్ర కర్నాటక (ఆంధ్ర) తెలుగు తమిళ గంగ అని అంటే ఏ గొడవా వుండదు!

ఎందుకంటే కర్నాటక జనతాపార్టీ నాయకుడు మాజీ వల్లికి-ర్నూ మంత్రివర్గం అయిన శ్రీ దేవ్ గౌడ యీ “గంగ” సడతీ అడ్డంపడతానని అప్పుడే “పీఠంగం” వేస్తున్నాడు

ఇది తమాషా అయిన “మడతపేనీ” - దీన్ని శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ “రామారావ్ జీ”మీద చోదితాస్త్రం “అగ్ని”లాంటి ఆయుధంగా వాడుకోవాలన్న ప్రయత్నం “లొడ్” (స్పీకర్లలో)గానే మొదలుపెట్టారు! కర్నాటకకి గల హక్కులను ఉల్లంఘించకుండా తెలుగుగంగ ప్రాజెక్టు కొనసాగాలని - కాంగ్రెసుపార్టీ అధ్యక్షుడు దేశ ప్రధానమంత్రి శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ బహిరంగసభలో ప్రకటించడంతో - నదీజలాల వినియోగంమీద “బచావత్ ట్రిబ్యునల్ అవార్డు”ను యివ్వడు తిరగేసి చూడవలసిన అవసరం వచ్చింది. “కర్నాటక జలాల” ఎగువనున్నాయి - 1440 కిలోమీటర్ల పొడవైన కృష్ణానది- మహారాష్ట్ర నుంచి కర్నాటక మీదుగా మన రాష్ట్రానికి వచ్చేసరికి, 820 కిలోమీటర్ల పరివాహక ప్రాంతాన్ని పుష్కలంగా ‘తడిపి’ మరి వస్తున్నది. ఆ మిగులు జలాలను రెండు వేల సంవత్సరం దాకా సముద్రం పాలు అయిపోకుండా వాడుకొనే ‘హక్కు’ లేదా ‘అవకాశం’ ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రానికి వున్నది- దీన్ని ఎగువ రాష్ట్రం వాలాని అవహరించే యత్నంగా చిత్రీకరించే ప్రయత్నం జరుగుతున్నప్పుడు- దాన్ని ఖండించే ప్రయత్నం కేవలం వాగాడంబరంతో- లొడ్ స్పీకర్ల ద్వారా కాక తిఖత పూర్వకంగా జరగాలి. మహారాష్ట్ర, కర్నాటక, ఆంధ్రప్రదేశ్- తమిళనాడు కూడా తలు వికం చేసి “బచావత్ ట్రిబ్యునల్” అవార్డుకు ఉల్లంఘన లేని రీతి వివాదాన్ని పరిష్కరించుకోవాలి. “ఎన్నికల స్లంట్స్”లో భాగంగా ఈ ప్రాజెక్టు సరిగిపోతే నష్టపోయేది కర్నూలు కడప- చిత్తూరు జిల్లాలే కనుక యంత దూరం ఆలోచించవలసి వుంటుంది! రెండువేల సంవత్సరానంతరం కృష్ణానదీ జలాల వాడకం మీద తిరిగి తల యెత్తే సమన్వయ కూడా- కనీసం ఒక ‘చిత్తు’ ప్రతిగానైనా రూపొందించి- ఎవరెవరికి ఎంత? అన్నది అంచన వేసుకోడం కూడా మంచిదే- అట్లా చేయాలి అనుకున్నా- తెలుగుగంగ ప్రాజెక్టును యివ్వడు నిలిపివేయడం ధర్మం కాదు- ఇక్కడ ‘ప్రజాహితమైన’ కార్యానికి అటంకం కలగని రీతిలో కేంద్ర ప్రభుత్వం కూడా తన ‘పాత్ర’ని నిర్వహించాలి! శ్రీమతి యిందిరా గాంధీ ఆశీర్వాదించిన ఈ పథకాన్ని తనయుడు రాజీవ్ గాంధీగారు- కోవతాపాలతో చీల్చి చెండాడాలనుకోడం విజ్ఞత కాదు- ఇక పోతే- ‘దప్పిక’ తీరదానికి మంచివీరు ‘మూల్యంగా’నే అయినా అందుకుంటున్న మద్రాసు రాష్ట్రానికి - యీ పథకాన్ని ద్రవిడగంగ అనమని కోరే హక్కుకూడా లేదు- పేరులోన ఏమి పెన్నిధిగలదు? అన్న మూల కరుణానిధిగారికి ‘అన్న’గారు చెప్పడం మంచిది.

7-7-1989
విడి ప్రతి వెల రు. 3.50

35 762

శ్రీశ్రీ

సంపుటము 81

స్థాపితం 1908 బొంబాయి : 1914 మద్రాసు

సంచిక 4

విజయవాడ వ్యవస్థాపకులు దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నా గేశ్వరరావుపంతులుగారు
(1938-1972 సంపాదకులు) శివలెంక శంభుప్రసాద్

శ్రీశ్రీనామ సం
క్షేప్త శుచితి

ఎడిటోరియల్ అధ్యక్షులు: శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఎడిటర్. వీరాజీ

ముద్రాపకుడు, ప్రచురణకర్త శివలెంక నా గేశ్వరరావు

ఆంధ్రపత్రిక ప్రెస్, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3, ఫోన్లు 75667, 61247, 61248

బహుమతి పొందిన ఉత్తరం

వీక్లీ పోస్ట్

సకాలం

ఆడంబరంగా అట్టహాసం చేస్తున్న పత్రిక-
లవారు కూడా మన ఆంధ్రపత్రికను ఆదర్శంగా
తీసుకోవాలి. ఆరు నెలలలోనే అద్వితీయం-
గా, అనురాగ భరితంగా అనుకున్న ఫలితాన్ని
సాధించి అవరోధాలు దాటుకొని వారానికి
ముందే విడుదలకి సిద్ధపడుతున్న ఆంధ్రపత్రి-
క సకాల ఆగమనాన్ని ఆశాక్షిస్తూ, అలా

వచ్చినందుకు అభినందిస్తున్నాము

-కాశీదాసు సుబ్బుబ్బి, కందుకూరు

వజ్రసంకల్పం

నూతన ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో
ప్రారంభమైన "వజ్రసంకల్పం" మా పూర్వ-
యంలోని సంకల్పాలను సైతం సన్నాయి

పాడించింది రచయిత "శాతవాహన" గారి
అభినందనలు

పంచశూలమ్ సీరియల్ రియాలిటీని
లైఫ్ ను మరపింప జేస్తోంది

పాఠకులకు అనుగుణమైన ఉత్తమరీతిలో
వారం వారం నూతనత్వాన్ని సంతరించుకొని
వెలువడుతున్న పత్రిక రియల్ మెన్స్ ఇంపా-
రైంట్ వీక్లీ

- "అరుణ" (మెట్ పల్లి)

(74వ పేజీ చూడండి)

పదండి తో పత్రిక!

ఈవారం ప్రత్యేకం:-

మ.క. తె.ద్ర.గంగ (సంపాదకీయం)-4, తాంబూలాలు యిచ్చాను తన్ను
కువావండి (తాజాకాలమ్)-6, నీకిష్టమైన రంగు నీరంగు బయటపె-
డుతుంది!-20, రవిశాస్త్రి-సబాబీనీకి పెళ్లా?-35, మనమూ-మనదే-
హామమ-36, మహానటుడు ఎన్.వి. రంగారావు-70.

కథలు:-

వెన్నుపోటు-10, నిర్ణయం-23, నా ఆకుజోళ్లు ఎక్కడైనా చూశారా?-47,
ఈ ఊరికి ఆ ఊరు....56

సీరియల్ / నవలలు:-

లల్లాడేవి-శత్రుసంహారం-14, విశ్వప్రసాద్-పంచశూలమ్-28, శాతవాహన- వజ్రసం-
కల్పం-42, విజయశాంభవి-సూపర్ గర్ల్-52, వ్రయాగ రామకృష్ణ-ద్రౌపది-63

వ్యాసాలు, శీర్షికలు:-

వీక్లీ పోస్ట్-5, ప్రశ్నావళి-8, టిల్ ఫర్ టాల్-13, విద్యార్థులలో అశాంతి ఎందుకు?-19,
సినిమా సినిమా-38, నలభిమహాకం-49, అసంక్షేపకారిత్వము ('బాపు' బొమ్మలకథ)-
50, భారత చిత్రం-55, వారపలం-69, సాహితీ పజిల్-73.



ముఖ చిత్రం:

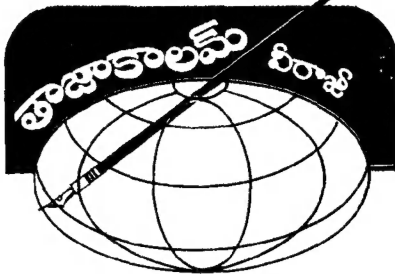
జి.వి. సుభద్రగారానున్న
రమ్యక్రిష్ణ ముఖారవిందం.

(ఫోటో: సత్యమూర్తి)

నై వారం:

అందానికి-అవసరానికి
ప్లాస్టిక్ సర్జరీ!

శాస్త్రీగారు తిరువతిలోచెప్పేశారు. 15 తర్వాత ఏ రోజైనానరే 'ఎలక్ట్రానిక్ వోటింగ్' చేస్తామని చెప్పేశారు. లోక్-ఎన్నికలు, 17 రాష్ట్రాల్లో, వాటిలోపా-అసెంబ్లీ ఎన్నికలు కూడా జరిగిపోతాయని ఆ గంట పెట్టినట్లే యివ్వడింక, ఎన్నికల మానం ఒకటి దమర్యానంలాగ వచ్చేస్తుందన్నమాట- "తాంబూలా లిచ్చాను తన్నుకు చావండి" అని అగ్నిహోత్రావదాన్లు అన్నట్లు మన ఎలక్షన్ల ప్రధాన అధికారి పేరిశాస్త్రీగారన్నా అనకపోయినా ఎలక్షన్ల కోసం పార్టీలు తన్నుకు చావడం ఖాయం- ఈసాటికే వారంతా కత్తులు నూరుకుంటున్నారు. ఈసారి ఎన్నికల కురుక్షేత్రంలో దిగుతున్న పెద్దలంతా ఎన్నడూ లేనంతమంది వోటర్లను ఎదుర్కొంటారు. ఎన్నికల కమిషనర్ గారి లెక్కల ప్రకారం 50 కోట్ల 17 లక్షల మంది వోటర్లు



రాష్ట్రాలు గవర్నర్ల "కబ్జా"లో వున్నాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి ఎన్నికలకు తాను రెడీ అంటున్నారు. ఆయన "బ్రహ్మర్షి" గేటవోలో ఎన్నికల ప్రచారానికి ఎంత "మెర్చీ"గా అయితే అంత మంచి గిరాకీ రావచ్చును కనుక- ఆయన రెడీయే మరి - ఈసారి వోట్లు ఎవరికి వేసినా - చైతన్యరథం బదులు - విశ్వా

శాస్త్రీగారు అన్నారు - ఇకా యాలై వేల ఎలక్ట్రానిక్ వోటింగ్ యంత్రాలు యీసారి అక్కడక్కడా ఉపయోగిస్తారట - శుభం కోరరా వెళ్ళి కొడకా అంటే అలివేలు మంగళ కుండలకాడ సచ్చినట్లు తొంగుంటా నన్నట్లు- అలాగా అంటున్నాను అనుకోకండి. కాని యీ యంత్రాలు సమయానికి వని చేయకుండా పోకుండా వుండాలి - 50 కోట్ల 17 లక్షల వోటర్లను మరో దేశం అనగా ప్రజాస్వామ్య దేశం సన్నిత భారత దేశం తప్ప మరోటి లేదు అని వేరే



తాంబూలాలు యిస్తున్నాను... తన్నుకు చావండి...

తమ పరిపాలకులను ఎన్నుకోవడానికి క్యూలలో నిలచుంటారు.

1990 సంక్రాంతినాటిలో లోక్ సభ గడుపు అయిపోతుంది! అలాగే దేశంలోపున్న మరో 17 రాష్ట్రాల్లో కూడా జనవరి ఏప్రిల్ నెలల మధ్యలోనే పాత అసెంబ్లీలకు కాలం చెల్లిపోతుంది కనుక వాటికి కూడా ఎన్నికలు నిర్వహించవలసిందే కదా! కర్నాటక, వంజాబ్

మిత్రం రథం మైసన్ మేనకా బయలు దెరితే దాని వెంట జనం విరగబడతారు. వడిని అశ్చర్యం లేదు-

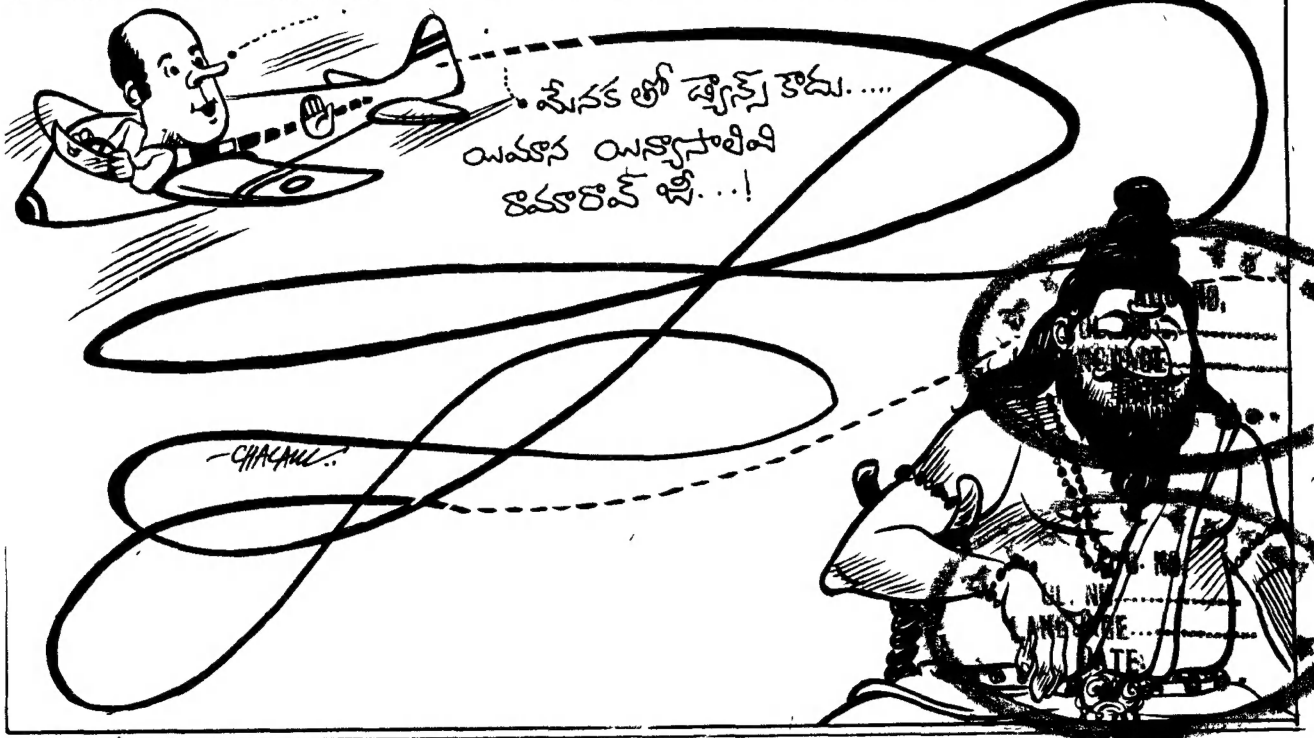
వోటింగ్ యంత్రాలు

ప్రజలు మాత్రం యాంత్రికంగానే వోట్లు వేస్తున్నారు అయినా ఎలక్ట్రానిక్ వోటింగ్ యంత్రాలను యీసారి రంగంలోకి దింపుతామని పేరి-

చెప్పినక్కరలేదు- యిందులో పున్న జనాభాలో 23 శాతం జనాభా 40 సం.లుగా రాజ్యాంగ రీత్యా "వేరే"గా వెనకబడిన వారిగా పరిగణింపబడుతూనే వున్నారు- అది ఒక రికార్డ్!

చైనాలోపార్టీస్వామ్యం నిరంకుశత్వం!

నందర్నం వచ్చింది కనుక మన ప్రజా-



స్వామ్యున్ని ఎంతైనా మెచ్చుకోవాలి - చైనాలో ప్రజాస్వామ్య పోకడలు కావాలని అడిగినందుకే కుట్రకుంకల్ని ఊచకోత కొస్తున్నారు రోడ్లమీద కొన్ని ముస్లిం దేశాలలాగా, నేరస్తుల్ని తేడా నిందితుల్ని విలబెట్టి వర్తికగా కాల్చి పోరేయడమో, ఉరి తీయడమో చేస్తున్నారు డెంగ్, లీవెంగ్ లు ఒక కొత్త స్టాగ్ ప్రవేశ రైల్వారు పార్టీని, వైన్యాన్ని ప్రేమించమని వైన్యం యివ్వడం యువతరం జాట్లు వట్టుకుని టెలివిషన్ తెరమీద వృష్టంగా కనబడతారని వారిని చిత్రహింసలు పెడుతున్నది

భారత దేశంలో వున్న "యువతరం" యిటువంటి దృశ్యాలు పూహించవైనా లేదువాడు సమ్మెలు, పార్టీలు - బమ్మెలు, రైళ్ల "రోడ్లు" నరకురాపుప్రేతులు యివన్నీ చేస్తారు-భూకం పాలు స్పృశించగలరు- మార్పు కావాలని డైస-మెల్ తై ప్రేతిపోగలరు ఈ కాని చైనాలో సంగతి వేరు- అక్కడ ఒక రైలు నాపాలనుకున్న జన సమూహంమీదుగా రైలు బండి యినువ చక్రాలు - పడేసమూర్తులను వచ్చడి చేస్తూ దొర్లిపోగా 60 మంది తునా తునకత ప్రాణాలు వదిలేశారు! ఆ తరువాత ఆ రైలుని జనాలు తగిలెట్టారట! కాని యీ నేరానికిగాను వట్టుబడ్డ యువకులకు మిరబడందన విధించింది చైనా పార్టీ గవర్నమెంటు- యిది అమెరికా ప్రతికలు తయారు చేసిన కట్టుక-భగాడు- మన దూరదర్శన్ లో కూడా యీ రైలు తగిలడిపోతాన్ని చూపించారు. అంతకుముందు కథ మూత్రం యెవ్వరికీ తెలియదు-

ఇటువంటి ఉద్యమాలను అణచివేసే నిరంకుశ నియంతృత్వ నిర్లక్షాకరమైన తీరు భారత దేశంలో మరీ వంద ఏండ్లకీ రాదు. రావాల్సి కూడా ఎవ్వరూ అడగరు- ప్రజాస్వామ్యం ఉద్యమాన్ని చైనా ప్రభుత్వం మొదట చాలా ఉదారంగా చూసినట్లు కనపడ్డా- పొంచివున్న పులిలాగా ఉద్యమకారులమీద "వైన్యం"తో దూకింది! "డెంగ్, వెంగ్ లు" చేస్తున్న యీ అక్రమ సాంసర రాజకీయ సాంఘిక సంస్కరణలలో అంతర్భాగంగా భావించాలనుకోడం అనుచితం - అది వారి అంతరంగిక వ్యవహారం అనడం భారత విదేశాంగ నీతి అయితే అప్పుగాక కాని చైనాలో విద్యార్థుల ఆందోళన వెనుక సంఘ దృష్టి తెడనడం నివ్వరూ చేయరాదు - చేస్తే అది మానవతా దృక్పథాన్ని కోల్పోయి చేయడమే అవుతుంది ప్రపంచంలో హింసాత్మక ఉద్యమాలు - యువతీ యువకులు పాల్గొంటున్న ఉద్యమాలు ఎన్ని దేశాలలో లేవు? అన్నిచోట్లా యిట్లా "స్పెల్లి" ఉరికంబా లెక్కించి, వారి గుండెల్లోకి తూటాలు గుప్పించి చేస్తున్నారా? మనిషిని చంపడంచేత సిద్ధాంతం అతనిలో చస్తుందా? చైనాలోంటి పులికా అతి పెద్ద జనాభా దేశంలో ప్రజ-

లు పాల్గొనే ఉద్యమాలని దమననీతితో అణచి వేయడం కష్టం అని డెంగ్, వెంగ్ లు అద్యతన భావిలోనే గ్రహిస్తారు- కాని యీలోగా యీ దాడులు కృత్యాలవల్ల అమెరికా, అమెరికా మిత్ర రాజ్యాలు తీసుకుంటున్న "దిల్ చప్పి" తేడా కేటకం కొంచెం మోతాదు ఎక్కువేననిపించుతున్నది కొందరికీ - అమెరికా అన్ని రకాల సంబంధాలు బీజింగ్ తో ఒకటే ఒకటేగా త్రొంచుకుంటున్నది ప్రాచ్య పాశ్చాత్య దేశాల మైత్రీకి యిది దెబ్బ అవుతుంది ఇట్లాంటి విమోతాలు రాకుండా డెంగ్ వెంగ్ లు పార్టీలు - జాగ్రత్త పడటం మంచిది - కాని చైనా ప్రభుత్వం ఎవరి మాట విన్నే స్థితిలో లేదు! - చివరికి చైనా ప్రజల మాట అది నింటుంది! వారే అలా చేయగల దీరులు!"

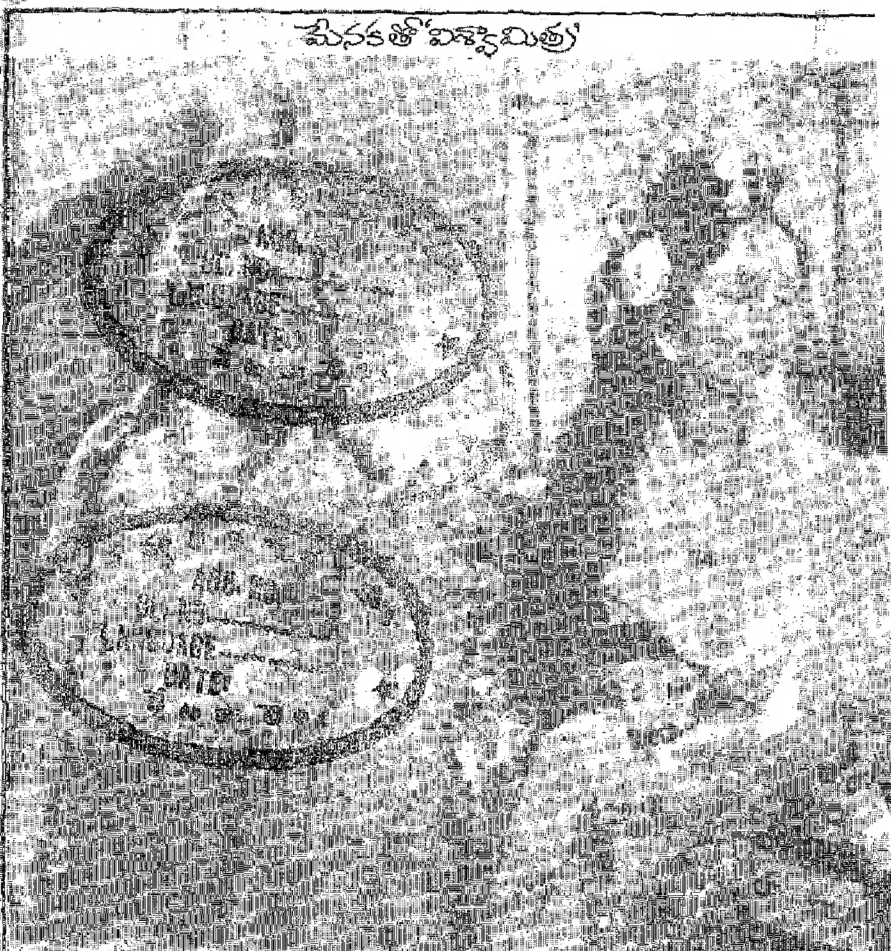
మన "ఫ్రంట్" సంగతి

నేషనల్ ఫ్రంటు మీటింగ్ కూడా విశ్వామిత్ర ముహూర్తానికి వెట్టుకున్నారు వి పి సింగ్, దేవీలాలే ప్రభులు దీన్ని కూడా చిటికెలో వరిష్కరించి - రానున్న ఎన్నికలలో 375 స్థానాలకి ఫ్రంటు పోటీ చేస్తుందని ప్రకటించారు వి పి సింగ్ గారు! - అంటే 69 శాతం లోకవభా స్థానాలకి యీ భాగస్వామ్య

పార్టీలు అద్యర్థుల్ని నిలబెడతాయన్నమాట

ఉమ్మడి చిన్నం విషయంలో వేటి అటాగే వుంది అక్కడాకరుణావిదిగారే వట్టుబడుతున్నాడు ఉదయించే సూర్యుడే చిన్నామైతే బోవ్ అంటూ దాయన - జనతాదళలో యీలోగా లుకులుకులు ఎక్కువైతే యీ 375 అంత ఎలా మారుతుందో కూడా చెప్పలేం వామనక్షాలు కూడా ఫ్రంట్ కే బాసటగా నిలిస్తే - వాళ్లు కూడా గలిస్తే మొత్తం 425 అవుతాయట లోకేనధ స్థానాలు - దొంగలు దొంగలు పూళ్లు వలచుకున్నట్లుగా యిప్పుడే వీరు సీట్లు వంచెసుకుంటే - హోటర్లు - వీళ్లనే ఎప్పుడుని తీరుతారు అన్న గ్యారంటీ ఏమిటి? - సింగిల్ లార్జెస్ట్ పార్టీగా యీ 375 స్థానాలలోను పోటీ చేసిన పార్టీలలో ఏ ఒక్క పార్టీ అయినా రాగల స్కోపు వుంటే అప్పుడు కదా సింగిల్ లార్జెస్ట్ పార్టీగా కాంగ్రెసుకి ఎదురుగా ఏదో ఒక పార్టీని వేసి - "తతిమ్మా వారి మద్దతు తీసుకుంటాం" అంటూ రాష్ట్రవేతి వేంటి వీరు వడగలరు? - "మూటింగ్ చూడవచ్చాం" అనుకోకుండా ఏదో వాక అంకె ప్రకటించారే గాని "ఫ్రంట్" - అనలు ర్వరూపం బదులునడా లీ అంటే కొంత టైము పడుతుంది జాత్ర వెలాఖరుర సూడ్డం.

(23-6-'89)



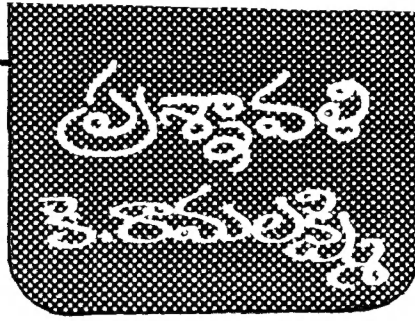
పసుపులేటి శ్రీనివాసులు, అనంత-
పురం.

జీవితాన్ని తెలుసుకోవాలంటే?
* బ్రతికి చూడడం ఒక్కటే నాకు
తెలిసిన దారి!

ప్రేమించడానికి కావలసిన అర్హతలేమిటి?
* ఫిజికల్ లెవెల్ లోనా? మెంటల్
లెవెల్ లోనా? భార్యని పోషించకల పౌరుషం
కలవాడిని, అన్నంపెట్టి దెప్పని వాడిని, జీవి-
త భాగస్వామిని పనిమనిషిగా చూడనివాడిని,
ఆడదానికి కాస్త మెదడుందని అనుకు-
నేవాడినీ ఆడపిల్లలు ప్రేమిస్తారు మగపిల్లల
సంగతి నాకు తెలియదు.

మన దేశంలో సమానత్వం ఎప్పుడు
వస్తుంది?

* రాదు! ఎందుకంటారా? సమాన-
త్వం యిచ్చినా - మేం యిచ్చాం, మేం



ఉపన్యాసాలేగాని కాంక్రీటుగా పనిచేయనివారు
చాలామంది ఉన్నారు-బాధపడవలసిన విష-
యం ఏమిటంటే - ఇటు తమిళ నాట-
కరంగాన్ని చూసేనా నేర్చుకుందామనుకోని
మూర్ఖత్వం! ఆరుద్ర సురభివారి మూరేళ్ళ
చరిత్రతో - వారి తొలిసటి రంగస్థలంపై
పుట్టించని చెప్పినప్పుడు ప్రముఖ దర్శకురాలు,
భాపుకురాలు శాయిపరంజీపె ఇంతకంటే
ద్రిల్లింగ్ విషయం వుండదు మనం దీన్ని

ఈనాటి సాహిత్యం - సాహిత్యంకాదు - రచన.
ఇది పది కాలాలు నిలువదానికని కాదు -
తక్షణానంద పరమానికి. ప్రతికలకే ప్రకటనలు
కావాలి. ప్రకటనలు రావడానికి - సంఖ్యాబలం
కావాలి. సంఖ్యాబలం రావాలంటే - మసాలా
రచనలు వేయాలి. అవి వేయాలంటే
రాసేవారిని ఉత్తరాల శీర్షికల ద్వారా అందలం
ఎక్కించాలి. పొగేసినట్టు పనిచేస్తుంది -
శీర్షిక - పూనకం పూనినట్టు రాసేస్తారు
పాపులర్ రచయితలు. మరి వీటిని
వారి పిల్లలు, భార్యలు, సన్నిహితులు చదివి
ఏమంటారన్న భయంలేని దీరులు వీళ్ళు

బి. రాజేష్, వెల్లుల్ల.

మంచితనం ఎక్కడుంది?

* మనిషి మనసులో అందుకే కని-
పించదు.

ప్రేమించిన ఆడది ద్వేషించేదెప్పుడు?

* మోసగించబడినప్పుడు. అప్పుడూ
మూటపడింది ఆడదే - అదీ మీరు
ఆశ్చర్యపడవలసిన విషయం!

వి. ధనరాజ్, పాకాల.

పట్టుదల వుంటే కానిది లేదు అనే
సూక్తి వుందికదా? విద్యార్థులంతా తమ-
కే ఫస్టురేంకు రావాలని పట్టుపడితే? అది
సాధ్యమా?

* సాధ్యమే - పట్టుపట్టవచ్చు. కాని
కర్మ - పట్టి విడువరాదు - అన్నమా-
ట మరిచిపోతూనే వుంటారు - విద్యార్థులు!
అంచేత ప్రమాదంలేదు తమ్ముడూ.

చలపాక ప్రకాష్, విజయవాడ.

మన తెలుగు చిత్రాల ట్రైటేల్స్ జరుగు-
తున్నప్పుడు స్క్రిన్స్ ప్లే అని చూస్తూంటాము
దీని అర్థం ఏమిటి?

* మీరు చూస్తూన్న సినిమా సాగే
ఆర్థులు - స్క్రిన్స్ ప్లే. కథ జరిపేవిధానం
అన్నమాట. ఇది ఎవరు రాసినా సాధారణంగా
దర్శకుడి కా ఫనత దక్కుతుంది!

విదేశీ స్త్రీలలో లేనిది భారత స్త్రీలో
ఉన్న గొప్పతనం ఏమిటి డియర్ సెస్టర్?

* ఏం లేదు మైడియర్ బ్రదర్ పడి-
వుండడం. దీన్నే మనం ఓర్పు అంటాం!

వి. రాధాకృష్ణమూర్తి, సికింద్రాబాదు.

త్రాగుడు వ్యసనంపై మీ అభిప్రాయం
ఏమిటి రామకృష్ణగారూ?

* మీ ఊళ్ళో ఉంటూ యింకా అడగడం
దేనికయ్యాలి. వినలేదా - మనిషి మొద-
టి పెగ్ - దాహం తీరడానికి, రెండో పెగ్
శక్తికోసం, మూడో పెగ్ సరదాకోసం - ఇక
నాలోది - పిచ్చిపట్టి లాగిస్తాడని ప్రతిఠి! కాఫీకి
బదులు తాగేవాళ్ళని ఆంధ్రలోనే చూడండి!

పై వారమే తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వైస్ చాన్సలర్

డా॥ సి. నా. రె. తో ఇంటర్వ్యూ

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పాఠకులకు ప్రత్యేకం!

యిచ్చాం, మాకు మీరు రుణపడి వుంటా-
రు - అంటూ ఎత్తిపాడుస్తూనేవుంటారు
మగవాళ్ళు - ఒకరు - యిచ్చేవారు -
ఒకరు పుచ్చుకునేవారూగా పున్నన్నాళ్ళూ
సమానత్వం రాదు.

మీరు టి. వి. చూస్తారా?

* అప్పుడప్పుడు.

శ్రీకొండ నవీన, నెల్లూరు.

ఏడ్వకండి, ఏడ్వకండి.... చూశారా?
ఇది దర్శించిన సినిమాలో జమున తన సహ-
కారాన్నిచ్చారట!

* మద్రాసుపట్నంలో - కల్చర్ అంటే
సినిమాలు వేయడం, నాట్యం పెట్టడం,
నాటకంవేస్తే జనం రారు. ఇక్కడ ఔత్సాహిక
నాటకసంఘాలు-బ్రతికి బట్టకట్టవు. ఉట్టినే
నాటకం చూపిస్తామన్నా రాని రసీకులిక్కడ
పుట్టలున్నారు! నాటకరంగం అభివృద్ధిపై

టి వి. కి మలుద్దాం అంది ఈ విషయం
ఆరుద్ర వ్యాసపీఠంలో రాశారుకూడా కాని
ఎవరో యీమధ్య నాటకరంగానికి ప్రాణం
పోయాలన్న తపనతో పని ప్రారంభించారని
విన్నా చూద్దాం - ఏంచేస్తారో. 'ఏక్స్'లు
ఏంచేయలేరు

మర్రి భాస్కర్, మెల్ పల్లి.

తను ప్రేమించిన మగవాడిలో ఆడది
కోరుకునేది?

* సహజీవిపై గౌరవం చూపగల మనసు.

వీరకైవ వాఙ్మయం అంటే?

* నా తెల తేలుస్తుంది? నేనేం

పిపాచీడి విద్యార్థినా? మేదానినా?!

ఆధునిక సాహిత్యంపై మీ అమూల్యమైన
అభిప్రాయం ఏమిటి తెలపండి.

* అభిప్రాయమేకద! తెలిపితే పోయి!

నెస్టమ్® బేబీ సిరియల్ - రైస్

మీ పాపాయి యొక్క ఆదర్శప్రాయమైన లోలి ఘన ఆహారం
వాడి చూడండి!

35762

నెస్టమ్ బేబీ సిరియల్‌ని పాలలో కలిపినప్పుడు అది అన్నానికి గల తేలిగ్గా జీర్ణమయ్యే గుణం పరిపూర్ణ పోషకాహారపు మంచితనం అందజేస్తుంది. 4 నెలలు వయసు వచ్చాకా పాపాయి ఆహారంలో మీరు ఘన పదార్థాలు ప్రవేశ పెట్టటప్పుడు నెస్టమ్‌తో ప్రారంభించండి. బియ్యంతో తయారు చేయబడిన నెస్టమ్ తేలిగ్గా జీర్ణయం అయ్యేందుకు ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడింది. అంతేకాదు నెస్టమ్ ఇనుము విటమిన్‌లతో మరింత బల వర్ధకం చేయబడింది.



నెస్టమ్‌ని తయారు చేయడం ఎంతో సులువు. దీనిని ముందుగా కాచిన వెచ్చటి పాలలో కలపండి. అంతే పాపాయికి తినిపించేందుకు ఆహారం తయారు! నెస్టమ్ పాలు లేకుండా అందుబాటులో ఉన్న ఒకే ఒక సిరియల్ మీరు మీ పాపాయి ఆహారంలో వివిధ రుచులు తెచ్చేందుకు ముందుగా ఉడికించి యింట్లోనే తయారు చేసిన మెత్తటి గుజ్జగా చేసిన కూర ముక్కలు పప్పు పండ్లు నెస్టమ్‌లో కలపండి.

కేవలం
రూ 9/- కే
డబ్బల్
200 గ్రా.
సంచీ

*స్థానిక పన్నులతో సహా



ఉచితం!

నెస్టమ్ రెసిపి బుక్ లెట్
ఈచీరునామాకు వ్రాయండి
నెస్టమ్
పోస్ట్ బాక్స్ నెం 6016
న్యూ డిల్లీ 110 008



కన్యశాశుర

ముద్దంతెట్టి ప్రేమమంటరెవు

రాత్రి పదిగంటలు దాటింది.

అప్పుడే భోజనం ముగించుకుని వచ్చి, మంచం మీద ఒరిగాడు, వెంకటేశం.

ప్రాగన్నపరుతూ పుంటే తలుపు తట్టిన చప్పుడు వినిపించి చప్పున లేచాడు వెంకటేశం. ఈ నమయంలో యెవరోచూడోనని, ఆరాటంగా తలుపు తెరిచాడు. ఎదురుగా బామ్మర్ని శ్రీనివాసరావు, చిన్న సూట్ కేసుతో ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

“ఓ! సువ్వవా?” అన్నాడు వెంకటేశం, తాపిగా.

“కాసు బావా! నీ పుత్తరం అందిన తక్షణం బయల్దేరిపోయాను.” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“మంచిపని చేశావు. లోపలికిరా...” అంటూ, బామ్మర్ని లోపల అడుగు పెట్టగానే తలుపు మూశాడు, వెంకటేశం.

అదో చిన్నగది. ఒకే ఒక్క మంచం వుంది. వెనక్కి బాట్రూమ్ లాంటి దేదో చిన్న గది. తక్కువ అద్దెలో కావాలంటే, వగారల్లో అంతకంటే పెద్దిల్లు దొరకడు కూడాను.”

“భోంచేశావా?” అడిగాడు వెంకటేశం. “అ! భోజనం చేసే బైలుదేరాను బావా.”

“మానయ్య, మీ అక్క వాళ్ళంతా బావున్నారా?”

“బావున్నారు బావా! సువ్వదో, నా కోసం పుద్యోగం యేర్పాటు చేసి పుంటావ-

ని, నాన్నేమో వెంటనే నాచేత ప్రయాణం కట్టించాడు...”

వెంకటేశం గొంతులో, వెంక్కాయ నడినట్టయ్యింది. తనకే, ఓ ప్లిరమైన పుద్యోగం లేదు.. అట్లాంటిది బామ్మర్నికి చేయించేదేమిటి!... అనుకున్నాడు, మనసులోనే.

“అచ్చో! అదేం కాదులే శ్రీమా. ఈ రోజుల్లో యేదేనా ఓ ప్లిరమైన పుద్యోగం దొరకడ మంటే యెంత కష్టమో, నీకు తెలిందికాదు. నేనే బ్రాంచి పో పులో సేల్సుమాన్ గా పట్టేస్తున్నానని చెప్పాను గుర్తుందా?”

“గుర్తుంది...”

“అక్కడే, నీకూ టెంపరరీ పుద్యోగం. నేను సెలవులో వెళ్ళాలనుకుంటున్నాను. ఇవేం గవర్నమెంటు పుద్యోగాలు కావుకదా-మనం సెలవు మంచి వచ్చి అక్కడే చేరదానికి! ప్రయివేటు పుద్యోగాలు. మనకి గత్యంతరం లేక, యిటువంటి పుద్యోగాలు చేస్తుంటాం. నేను సెలవులో వెళ్ళాక, యింకెవరో వైవాళ్ళని నా స్థానంలో యజమాని చేర్చుకున్నాడనుకో... నేను తిరిగి వచ్చేసరికి, నాకు మళ్ళీ ఆ అవకాశం దొర్లుకోవచ్చు. అందుకనే, నిన్ను రప్పిస్తున్నానని, మా యజమానితో చెప్పాను... నేను సెలవులో

పున్నన్ని రోజులా సువ్వే పని చేస్తానని.” అంటూ వివరంగా చెప్పాడు, వెంకటేశం.

“నీపాటి జీతం యిస్తారు బావా?” ప్రశ్నించాడు, శ్రీనివాసరావు.

“జీతం యేమంత యెక్కువ వుండదులే. వెలకి మూడొందలే. అయితే, రోజుకో పది, పదిహేను రూపాయలు అదనంగా సంపాదించుకోవచ్చు..” అంటూ కాస్తంత ఆశ చూపించాడు, వెంకటేశం.

“అదెలా బావా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు, శ్రీనివాసరావు.

“అది యెలాగో, నేను చెబుతాలే. సువ్వ యీ ఇంట్లోనే వుండొచ్చు. నేను తిరిగి వచ్చాక, నిన్ను మరోఓట పుద్యోగంలో పెడతాను.” చెప్పుకుపోయాడు, వెంకటేశం.

“సరే బావా! ఈ నగరంలో జీవితం గడిపేందుకు, ధోకా లేకపోతే అంతే చాలు.” తృప్తిగా అన్నాడు, శ్రీనివాసరావు.

“అటువంటి భయం యేమీ పెట్టుకోకు... రేపు పుదయాన్నే మా యజమాని దగ్గరికి తీసుకుని వెళ్తాను... బాగా రాత్రయ్యింది పడుకో” అన్నాడు వెంకటేశం బామ్మర్నికి. చావ, తలగడ అందిస్తూ.

శ్రీనివాసరావు, చావ మీద పోయిగా నిద్రపోయాడు, ఆ రాత్రి.

* * * * *

ఆ బ్రాందీషాపు యజమాని పేరు, సింహాచలం. ఎక్కడా డిపార్టుమెంటులో పట్టేసి, రిటైరయ్యాక, అందులోని మెళుకువలు తెలిసినవాడు గనక, బ్రాందీషాపు పెట్టాడతను. అయితే, షాపులో కూచోవడం నామోషీగా ఫీల్ అమ్మకానికి చురుకైన యిద్దరు కుర్రాళ్ళని పెట్టుకున్నాడు. అప్పడప్పుడూ పచ్చి, తనిఖీ చేస్తూ పోతూ వుంటాడు.

ఆ యిద్దరు కుర్రాళ్ళలో, వెంకటేశం సీనియరు. మాంచి చురుకైనవాడు. వ్యవహారాలన్నీ అతడే చూస్తూ వుంటాడు.

మర్నాడు పుడయం యేడున్నర గంటలకి, బామ్మర్తిని తినుకుని యజమాని సింహాచలం దగ్గరికి వెళ్ళాడు, వెంకటేశం.

అభివందనాలు అయ్యాక, “మీకు చెప్పాను కదండీ, నేనూరికెల్లావని...” అన్నాడు, వెంకటేశం.

“బాను. చెప్పావు, మరి, నీ స్థానంలో పని చెయ్యడానికి ఓ నమ్మకస్తుణ్ణి యేర్పాటు చెయ్యమన్నాను కదా” అన్నాడు సింహాచలం సిగరెట్ దమ్ములాగుతూ.

“మీరు చెప్పారు గనకనే, మా పూర్వించి మా బామ్మర్తిని రప్పించానండీ. ఇదిగో ఏడే! పేరు శ్రీనివాసరావు. చాలా నమ్మకస్తుడు. నా బామ్మర్తి కదా, నాలాగే వ్యవహరిస్తాడు. మీకు, యెటువంటి యిబ్బంది వుండదండీ. నేను పదిరోజుల తర్వాత వచ్చేస్తాగా. ఆ పదిరోజులకి జీతం మావాడికే యిచ్చేస్తారు.” అన్నాడు, వెంకటేశం.

సింహాచలం శ్రీనివాసరావుకేసి యెగాదిగా చూశాడు. కుర్రాడు చురుకయిన వాడిలానే కనిపిస్తున్నాడనుకున్నాడు, లోలోన.

“నమ్మకస్తుడంటావు...” గంభీరంగా అన్నాడు, సింహాచలం.

“బాను సార్! అందులో సందేహం అక్కర్లేదు. నా మాట మీద నమ్మకం వుంచండి.”

“సరే. నువ్వు చెబుతున్నావుగా బట్టి, అంగీకరిస్తున్నాను. ఏమాత్రం నాకు అనుమానం కలిగినా, తక్షణం యింటికి పంపిస్తాను. అర్థమయ్యిందా?” మూటిగా వెంకటేశం మొహంలోకి చూస్తూ అన్నాడు, సింహాచలం.

“అలాగేనండీ! అటువంటి అవకాశం రాదనే నా అభిప్రాయం” ఖచ్చితంగా చెప్పాడు



వెంకటేశం.

వెంకటేశం, బామ్మర్తికి చూశాడు. శ్రీనివాసరావు, బావ అభిప్రాయాన్ని అర్థం చేసుకున్నాడు.

“సార్, మా బావ చెప్పినట్టు, అటువంటి అవకాశం రానివ్వను సార్! మీరే చూస్తారుగా” అన్నాడు, శ్రీనివాసరావు నవనయంగా.

శ్రీనివాసరావు చురుకుదనానికి ముగ్ధుడయ్యాడు సింహచలం. మంకులా మౌనంగా వూరుకోకుండా వెంకటేశం చూపుచున్న చదుపుకుని, వెంటనే మాట్లాడడం, అతని స్పార్ట్స్ మేనేజర్ వ్యక్తం చేసిందనుకున్నాడు.

“ఓ కే. ఇటువంటి చురుకయిన వాళ్ళు, మన షాపులో యెంతో అవసరం వెంకటేశం. నువ్వు యీ వాళ్ళ నుంచే సెలవులో వెల్తావా?” అన్నాడు, సింహచలం.

“ఛాను సార్! పది రోజులైన వెంటనే రంచనుగా వచ్చేస్తాను.”

“సరే! ఇతడికి చార్జీ యివ్వు. ఇద్దరూ సంతకాలు పెట్టండి. నేను పది గంటలకి వచ్చి చూస్తాను.”

“అలాగేనండీ. మరి, వస్తా...” అంటూ వెనక్కి తిరిగాడు, వెంకటేశం.

“వస్తాను సార్...” నవనయంగా సింహచలంకి నమస్కరిస్తూ, బావ వెంట నడిచాడు, శ్రీనివాసరావు.

తొమ్మిదింటికి చార్జీ యివ్వడం పూర్తి చేశాడు వెంకటేశం. ఇద్దరూ స్టాక్ కాగితం మీద సంతకం పెట్టారు. ఎలా అదనంగా సంపాదించవచ్చునో, కిటుకు చెప్పాడు బామ్మర్తికి, వెంకటేశం.

శ్రీనివాసరావు అశ్చర్యపోయాడు. అటువంటి అవకాశం యీ షాపులో వుంటుందనే ఆలోచన లేకపోయింది తనకూ అతనికి.

ఆ రోజు వెంకటేశం సెలవు మీద వెళ్ళిపోయాడు.

* * * * *

శ్రీనివాసరావు తెలివైనవాడు. అతని బావ, వెంకటేశం కంటే తెలివైనవాడు. నగర జీవితం, అతనికో రంగులకలం.

ఆ జీవితమంటే, అతనికి యెంతో యిష్టం. కాని యితరకూ అటువంటి అవకాశం రాలేదు. ఇన్నోవేషన్లు. అందుకు, యెంతో మురిసిపోయాడు.

తన బాధ్యత నిర్వహణలో లోటు లేకుండా చూసుకోవాలనుకున్నాడు, శ్రీనివాసరావు.

సింహచలం అభిమానాన్ని ఒక్క రోజులోనే సంపాదించాడు. అతని అదృష్టం

బావుండి, ఆ రోజు షాపులో సేల్స్ బాగుండటమే, అందుకు కారణం. ఆ రోజు సేల్స్ చూసి అశ్చర్యపోయాడు, సింహచలం.

“ఇవ్వాలి సేల్స్ యితర బాగున్నాయే-విటోయ్! ప్రత్యేకమైన కారణం యేమన్నా వుండంటావా?” అడిగాడు శ్రీనివాసరావు.

శ్రీనివాసరావు, చిన్నగా మందహాసం చేశాడు.

“కంచే చేసు మేస్తే, ఆ చేతుకి డక్టర యింకేముంటుంది సార్?” మర్యాదగర్భితంగా అన్నాడు చిన్నగా నవ్వుతూనే.

సింహచలం షాక్ తిన్నాడు. అతనికి అర్థమైపోయింది, విషయం యేవిటో! అంత-నరకూ, యెంతో నమ్మకస్థుడని తాను నమ్మిన వెంకటేశం, తనని మోసం చేస్తూ వచ్చాడేమోనన్న అనుమానం మొలకెత్తందనలో.

“అంటే మీ బావ వెంకటేశం, నన్ను మోసం చేస్తూ వచ్చాడంటావా?” గంభీరంగా శ్రీనివాసరావు కేసి చూస్తూ అడిగాడు, సింహచలం.

సింహచలం కళ్ళల్లో యెర్రని జీర యేర్పడింది. తనని మోసగించే వాళ్ళని క్షమించడతను.

శ్రీనివాసరావు, కాస్తంత తికమక పడ్డాడు. ఏం చెప్పాలో, చప్పన అతని మస్తిష్కంలోకి రాలేదు. వెంకటేశం తనకి బావే. కాని, యీ పరిస్థితుల్లో తన యీ చిన్న వుద్యోగాన్ని నిలబెట్టుకోవాలంటే, బంధుత్వం చూడకూడదు. వెంకటేశం బావకి యీ వుద్యోగం లేకపోయినా యిబ్బంది లేదు. పడెకరాల

పాలం వుంది. కాని, తాను వ్యవసాయం చెయ్యలేదు. ఒకరి చేత చేయించలేదు. తమకి

అంతగా పాలం లేదుకూడాను. అంచేత తనకి వుద్యోగమే ఆదారం. దీన్ని నిలబెట్టుకోవాలి... అనుకున్నాడు.

“విటోయ్ ఆలోచిస్తున్నావు ?” అడిగాడు, సింహచలం.

“అబ్బే, ఏవీలేదండీ! మీరడిగిన ప్రశ్నకు జవాబు యేం చెప్పనా అని, తర్జన భర్జన పడుతున్నాను సార్! వెంకటేశం నా బావండీ

నన్ను యిక్కడకు చేర్చినవాడూ అతనే, అందుచేత, నా నోటితో అతనికి విరుద్ధంగా చెప్పడం, బావుండదు కదండీ! మీరు అర్థం చేసుకుంటే చాలునండీ” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు, మొహం దించుకొని.

సింహచలంకి, శ్రీనివాసరావు చెప్పిన పద్ధతి బాగా నచ్చింది.

“నిజమే శ్రీనివాసరావు, నువ్వు వెంకటేశానికి అప్పుడైన బామ్మర్తిని అయ్యుండి కూడా, నిజాన్ని యింత ధైర్యంగా వెల్లడి చేశావా అంటే, నీ నిజాయితీని, నీ ముక్కు-నూటదనాన్ని, అభినందించాలోయ్. నీలాంటి వ్యక్తే నాకు అవసరం.”

“మీ అభిమానానికి ధన్యవాదాలుసార్! మరి, నేను వెల్లెరాలా అండీ?” నవ్వుతూ అన్నాడు, శ్రీనివాసరావు.

“పూ వెల్లెవోయ్...” తృప్తిగ అన్నాడు సింహచలం.

శ్రీనివాసరావు, నిష్క్రమించాడు. అతని హృదయం, సంతోషంతో పూగినలాడింది. ఆ రోజు సేల్స్ పెరగడానికి కారణం యేదయినా, దాన్ని ప్రంపుకార్తగా వినియోగించుకున్నందుకు, లోలోన మురిసిపోయాడు. ఏదో ఒక జీవనాధారం సంపాదించుకోవాలంటే, బంధుత్వం, నీతి, నిజాయితీ, నిస్వార్థాలకు, నిర్లభార పదులుకోవాలని యెప్పడో నిర్ణయించుకున్నాడతను. ఉత్సాహంగా ముందుకు సాగాడు.

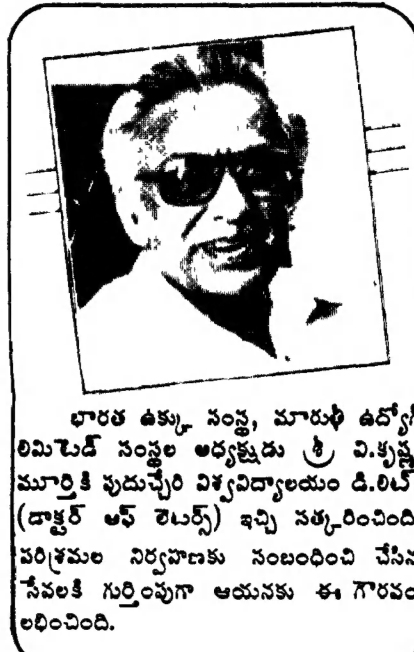
** ** *

రోజులు సాగిపోతున్నాయ్. పదిరోజులు సెలవు పూర్తిచేసుకొని, వచ్చేశాడు, వెంకటేశం.

శ్రీనివాసరావు, వెంకటేశం కలిసి సింహచలం దగ్గరికి వెళ్ళారు. ఇద్దరూ అతనికి అభినందనలు చేశారు.

“నేను సెలవు నుంచి వచ్చేశాను సార్! ఈరోజు నుంచే నా ద్యూటీలో జాయిన్వు-తాను.” అన్నాడు, వెంకటేశం.

సింహచలం, శ్రీనివాసరావు కేసి



బారత ఉక్కు సంస్థ, మారుఫీ ఉద్యోగ్ లిమిటెడ్ సంస్థల అధ్యక్షుడు శ్రీ వి.కృష్ణ-ముర్తికి పుదుచ్చేరి విశ్వవిద్యాలయం డి.లిట్. (డాక్టర్ ఆఫ్ లెటర్స్) ఇచ్చి సత్కరించింది. పరిశ్రమల నిర్వహణకు సంబంధించి చేసిన సేవలకి గుర్తింపుగా ఆయనకు ఈ గౌరవం లభించింది.

హాథకులకో
సవాల్!



చూశాడు.

“శ్రీనివాసరావ్, మీ బావ యెన్ని రోజులు యీ నెం పన్నేశాడో చూసి, ఆ రోజులకి జీతం యిచ్చి పంపించేయ.” అన్నాడు మెల్లగా.

వెంకటేశంకి, షాక్ తగిలినట్టయ్యింది. అచేతనంగా క్షణం వుండిపోయాడు. అతనికి, కళ్ళు గిరున తిరిగినట్టయ్యింది.

“అదేంటిసార్, నేను పర్మనెంటువాణ్ణి, నేను వెళ్ళిపోవడమేమిటి?” అన్నాడు. అతని స్వరం జీరవోయింది.

సింహాచలంకి తెలుసు, వెంకటేశం ఆ ప్రశ్న వేస్తాడని. సన్నగా మందహాసం చేశాడు.

“పర్మనెంటు, టెంపరరీ, అనుకోవడానికి యిదేం గవర్నమెంటు జాబ్ కాదోయ్ వెంకటేశం, శ్రీనివాసరావు లాంటి చురుకైనవాళ్ళే మాకు అవసరం. మా అవసరాన్నిబట్టి, మీ ఉద్యోగాలు. అర్హమయ్యిందా ? వెళ్ళి నీ జీతం తీసుకో” నిర్మోహమాటంగా చెప్పాడు సింహాచలం.

“ఇది, చాలా అన్యాయంసార్.” కాస్తంత ప్రాధేయపూర్వకంగా మళ్ళీ అన్నాడు, వెంకటేశం.

“ఏదీ అన్యాయం కాదోయ్, మాకు నచ్చినవాళ్ళనే మేం వుంచుకుంటాం...” అంటూ, లోపలకు వెళ్ళిపోయాడు, సింహాచలం.

బామ్మర్తికేసి చూశాడు వెంకటేశం.

“ఇదేం బాగులేదు శ్రీనూ .” అన్నాడు.

“నేనేంజేసేది బావా ? నీ మొహంమీదే అతను చెప్పాడు కదా ! నన్ను మానేయమంటావా చెప్ప, నేనూ మానేస్తాను.. ” అన్నాడు తెలివీగా.

వెంకటేశం యెలా చెబుతాడు, మానేయమని ?

“నువ్వెందుకు మానేయడంలే, ఈపాటి వుద్యోగం నేను సంపాదించుకోలేకపోను! వద, జీతం తీసుకుంటాను...” అన్నాడు, వెంకటేశం.

వాళ్ళిద్దరూ కలిసి, అక్కణ్ణించి నిష్క్రమించారు.

వెంకటేశం, తనకు రావలసిన జీతం తీసుకొని, తన పూరుకి ప్రయాణం కట్టాడు.

తాను నెంపులో వెళ్ళినప్పుడు, పరాయివాడికెవడికయినా చాన్సు యిచ్చివుంటే, పరిస్థితి మరోలా వుండేదేమోనని యివ్వడనుకున్నాడు వెంకటేశం. కాని,సొంత బామ్మర్తే వెన్నుపోటు పొడుస్తాడని యెలా వూహించగలడు!

○

చూస్తావ్! చూస్తావ్! రాస్తావ్. చూసీ, రాసీ ఏం చేస్తావ్?

ఇది ఓ వాగ్బాణం అనుకోండి దీన్ని మరో వాగ్బాణంతో మీరు ఉపసంహరించాలి- ఆ ‘రిపార్టి గుచ్చుకోవాలేగాని బాధించకూడదు రసభరితంగా వుండాలేగాని అశ్లీలం కొట్ట వచ్చినట్లుండరాదు కార్నూ మీద మాత్రం రాయాలి ఈ వాక్యం పైన రాసి మీ ప్రతి వాక్యం దాని క్రింద రాయండి మీ పూర్తి విరునామా ముఖ్యం ప్రచురించిన రెంటిక్కి రు 25, రు 15 చొప్పున బహుమతి వుంటుంది!- ఈ విషయంలో సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం

12-7-'89 లోగా అందేలాగా రిపార్టీలు పంపించాలి! -సం

చాలా మంది వెంటనే “రిపార్టి” అ పర్సం కురిపించారు కొన్ని మాత్రం ఎంపక చేసి వేస్తున్నాం బహుమతులు పొందిన రెండుకాక- మరికొన్ని యిక్కడ వేశాము తతిమ్మావారి వాగ్బాణాలు స్వలాభాపం చేత వేయలేకపోయాం లాటరీ తీసి కొందరి పేర్లు మాత్రం వేస్తున్నాం! ఒకసారి బహుమతి రాలేదని నిరుత్సాహ పడక మళ్ళీ పయితిరిగడం!

“పిల్ల నచ్చిందిగా ముహూర్తాలు చూద్దామా?”

* రు. 25 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ:

“కాస్త ఆగు, పిల్లకు ఉద్యోగం వుందో.. లేదో అడుగు!” -బి. రాజమణి (సంగారెడ్డి)

* రు. 15 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ

“అబ్బాయికి పంట చేయటంవచ్చో.. రాదో కనుక్కోమంటోందండీ అమ్మాయి...” -బండారి శ్రీనివాస్ (కొత్తగూడెం)

మరి కొన్ని వాగ్బాణాలు

“అబ్బాయికి వో ఉద్యోగం చూడండి ముందు.”

- కె. శ్రీనివాసరావు (రామచంద్రపురం)

- జె.వి. రత్నావళి (రాజమండ్రి)

“పిల్ల నాకు నచ్చింది మరి మా అబ్బాయికి నచ్చాలిగా!”

-ఉమ్మశ్రీ (అనంతపురం)

— అక్వీ పేర్లు : —

ఎ. బాబురావు (సంగారెడ్డి), రామేడుగుల (తిరుచ్చి), పి.ధనలక్ష్మి (బోడుప్పల్), వై.వి. సుధాకరరెడ్డి (కడప), పి. జగన్నాథరావు (విశాఖపట్నం), కె. శంకర్ రావు (సిర్పూర్ కాగజ్ నగర్), ఆర్. లక్ష్మణ (నందివాడ), ఎం. అరుణ కుమారి (గుడివాడ)

తెలియదు

శత్రుసంహారం

లెట్లదేవి

సుషమ్న గదిలో ఒంటరిగా ఉంది

చుట్టూ బొమ్మల కొలుపు పెట్టుకుంది పప్పా కొనిపెట్టిన మిక్కిమాస్ని చూచి ముచ్చటపడి పోతోంది మమ్మి. గ్రా ని గురించి అస్పష్టమయిన భావాలు కొన్ని ఆ లేత గుండెల్ని దారుణంగా తొలుస్తున్నాయి చనిపోవటమంటే ఏమిటో తెలిసే వయసు కాదు మర్చితిరిగిరాని మాత్రమే అర్థమయింది మమ్మి లేకుండా ఎలా? ఇంతకాలం మమ్మి ఉంది పప్పాలేరు ఇప్పుడు పప్పా

(గత సంచిక తరువాయి)

రెండు పార్ట్లు కలిపేసింది సుషమ్న మిక్కిమాస్ అందంగా అమరిందిప్పుడు ఇండికేటర్ దానితోపాటే ఉంది ఎవరికీ కన్పించదు

ఆ ఇండికేటర్ కొన్ని కోట్ల సంపాదనకల ఒక మల్టీనేషనల్ సంస్థను దివాలా తీయించ గలదని హాపాయికి ఏం తెలుసు! మరికాసేపు పప్పా ప్రేమగా కొనియిచ్చిన మిక్కిమాస్తో ఆడుకుంది ఇంకా కొన్ని

జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి గంట తరువాత నిద్ర లేచింది సుషమ్న!

ఆమెను ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. లాలించాడు.

"నీ దగ్గర ఉన్న ఇండికేటర్ ఎక్కడ దాచావు డార్లింగ్" అని అడిగాడు.

"ఏమో పప్పా! నాకు తెలియదు" అంది సుషమ్న.

"బాగా జ్ఞాపకం తెచ్చుకోమ్మా!"

"నాకేం తెలియదంటే మీరు విన రేం?" దానిగురించిన జ్ఞాపకాన్ని పూర్తి గా కోల్పోయిన సుషమ్న అయోమయంగా చూచింది. మరింత అయోమయంలో పడిపోయాడు రాహుల్.

★ ★ ★

"క్షమించండి పందొమ్మిది వందల ఎనభైతొమ్మిది జనవరి ఆరవతేదీన బొంబాయి నుంచి వచ్చే కారెల్లె దారుణంగా కూలిపోయింది పడిపోయేముందుగా కేంద్రం తో వెర్రిలేస్ సంబంధాలు తెగిపోయినాయి పెలెట్ పంపిన వార్తలేవీ చేరలేదు అతను ఏదైనా మాట్లాడితే అది బ్లాక్ బాస్టర్ రికార్డు అవ్వాలి అదికూడా జరగలేదంటే కారణం తెలియదు

ఆ కారణం తెలుసుకోవాలంటే ఇండికేటర్ను క్షుణ్ణంగా పరిశీలించాలి అది పరిశీలనకు పంపించింకా రిపోర్టు రాలేదు సర్! పత్రిక లకు వార్తలు ఇచ్చేందుకు ఎలాంటి అవకాశం లేదు సర్, అన్నాడు ఏ ఎస్ పి కారంత్ డైరెక్టర్ జనరల్ మండిపడిపోతున్నారు

"నీవు ఇలా కథలు చెబితే నేను వింటాను కానీ నేను చెబితే ప్రభుత్వం వింటుందను కొన్నావా? ప్రజలు వింటారనుకొన్నావా? నువ్వు ఇలా మాట్లాడుతాన్నవంటే మనిద్దరి

జరిగిన కథ - 4 : చైనా యుద్ధంలో అనువులుబాసే పరమవీరచక్ర అవార్డు అందుకున్న మహేష్ చంద్ర కొడుకు రాహుల్ వైమానికదళంలో వైఎల్ గా చేరతాడు. తల్లి, భార్య కారు ప్రమాదంలో మరణించారన్న వార్త అందిన రాహుల్ తన పూరువెళ్లి అంత్యక్రియలు పూర్తిచేస్తాడు. కుమార్తె సుషమ్న వదలకుండా పట్టుకు తిరుగుతున్న ఒక ఎలక్ట్రానిక్ పరికరం గురించి మరదల్ని ఆరా తీస్తాడు రాహుల్ అటువంటి పరికరంవల్లనే సంపత్ మాస్టారి కొడుకు మరణించాడన్న విషయం తెలుసుకున్న రాహుల్ తన తల్లి, భార్య మరణానికి సంబంధించిన వివరాలను సేకరించేందుకు పోలీసు ఎస్.పి.సి కలుస్తాడు. మహాదేవి అలయన్స్ సంస్థ అధిపతి దేవీప్రసాద్ నెక్రటరీ చద్దా కెమికల్ వెవన్స్ ఫ్యాక్టరీని స్థాపించాలని సంకల్పిస్తాడు. దానికి కావల్సిన ఇండికేటర్ను ఎలాగైనా సంపాదించమని సంపత్ మాస్టారి కూతురు పీయూషను పురమాయిస్తాడు.

ఉన్నారు మమ్మి లేరు

గ్రా నీ అసలు తిరిగి రానేరారు మిక్కిమాస్ను పుచ్చుకొని లేవాలని ప్రయత్నించింది అది చేజారి పడిపోయి రెండు విభాగాలుగా అయింది 'పప్పా' కోప్పడతారు ప్రక్కనే ఉంచుకొన్న ఇండికేటర్ని ఒకభాగం లోపల తీసుకొనింది అది మమ్మి. గ్రా ని చనిపోయినపుడు తన చేతికి వచ్చింది ఆ భయంకరమైన ఆలోచనలు దీని మూలంగా జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి మిక్కిమాస్లో ఇండికేటర్ బహుచక్రగా ఇమిడిపోయింది మల్లా

బొమ్మలతో ఆడుకుంది బాగా అలెసి నిద్రపోయింది నిద్రపోకమునుపు ఏం చేసిందో పూర్తిగా మర్చిపోయింది నేలమీదపడి నిద్రపోతున్న సుషమ్నని తీసుకువచ్చి మంచంమీద పడుకోపెట్టు కున్నాడు రాహుల్! బొమ్మలన్నింటిని పోకేసులో అందంగా సర్దితిరిగి వచ్చాడు ఇంకా ఈ ప్రపంచంలో తనకంటూ మిగిలింది పాప మాత్రమే! తిరిగివచ్చి సుషమ్నని కావలించుకొని పడుకొన్నాడు పోలీసు పైల్డ్లో చదివిన సంగతులన్నీ

ఈ సరియల్

సమర్పిస్తున్నవారు



త్రివేణి నల్ పాడర్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కంపెనీ

మచిలీపట్నం.

లో ఒకరు ఈడియట్ అయి ఉండాలి”

“ఎక్స్క్యూజ్మి సర్! ఆ రిపోర్టు వెంటనే తీసుకొంటాను”

“దుది నీడ్పుల్ ఎట్వన్స్” కఠినంగా ఆర్డరిచ్చారు డైరెక్టర్ జనరల్

“ఎస్ సర్” అంటూ సెల్యూట్ ఇచ్చి బయట పడిపోయాడు కారంత్ వరండా లోకి వచ్చి రుమాలుతో నుదురు అద్దు కున్నాడు

“ఆర్యూ స్టాఫ్?” ఎర్రక్షరాలు వ్రాసేఉన్న అద్దంలో చూచుకొని మరోమారు క్రాప్ సవరించుకున్నాడు డి జిగారి మాటలు కొరడా యుళిపించినట్లుగా ఉన్నాయి ఈ డిపార్టుమెంటులో ఉద్యోగాలు చేయుట మంటే కత్తిమీద సాము

డైరెక్టు రిక్రూట్గా ఏ ఎస్ పి చార్జి తీసుకు న్నది మొదలు ప్రతిరోజూ ఒక ఛాలెంజ్! ప్రభుత్వాలకన్నా చాలా సందర్భాల్లో టెర్రరిస్టులు అరాచక వాడులు బలంగా పనిచేస్తారు వారికి కొందరు అధికారులు రాజకీయ నాయకుల మద్దతు ఉంటుంది ఆ ప్రభుత్వం త్వరగా పడిపోవాలని కోరుకొనే వర్గాల వారందరూ ఇలాంటి వ్యక్తులకు రహస్యంగా పరోక్షంగా మద్దతు ఇస్తారు

పోలీసులు ఏమి చేయాలి? చేయగలిగినది చేస్తూ ఉండాలి!

ఐ ఏ ఎస్ వారి రిసర్చి ఇన్స్ట్యూట్ వైపుగా దూసుకు వచ్చాడు కారంత్

అతనిలో నిరుత్సాహం తగ్గి పట్టుదల పెరుగు తోంది కార్యాలయంలో ఉద్యోగులు చాలా సన్నియర్గా తల ఒంచుకొని పనిచేస్తున్నట్లు కనిపించారు టైపు మిషన్లు టకటక లాడుతున్నాయి

“ఎవరుకావాలి మీకు” అటెండర్ పలకరిం చాడు ఎవరూ తలెత్తలేదు హాలులోకి తాను అడుగుపెట్టిన సంగతి ఎవరూ గుర్తించనట్లుగానే ఉండిపోయారు

“ఏ ఇ గారు ఉన్నారా?”

“ఉన్నారు కానీ విజిటర్స్ రెండు గంటల తరువాత చూస్తారు”

“డిపార్టుమెంట్ పనిమీద వచ్చాను” విజిటింగ్ కార్డ్ అందించాడు అది తీసుకొని లోపలకు వెళ్ళిన ఆటెండరు ఇరవై నిమిషాల తరువాత వచ్చాడు అతడి ముఖం ఉదాసీనంగా ఉంది “లోపల ఎవరో మంత్రిగారు ఉన్నారు కాసేపు కూర్చోండి తర్వాత పిలుస్తాను” అన్నాడు కారంత్ సహనానికి పరీక్ష అయింది కూర్చున్నాడు చాలా సేపు గడిచిపోయింది తలుపులు తెరుచు

కొన్నాయి మంత్రిగారు మండి మార్చలం తో వెలుపలకు వచ్చారు మంత్రిగారు ఏదో



మాట్లాడుతున్నాడు ఈ ప్రపంచంలో
మాట్లాడే అధికారం ఆయన ఒక్కడికే
ఉన్నట్టు భావించిన వాళ్లలా మిగిలిన వాళ్లు
శ్రద్ధగా వింటున్నారు అలా నటిస్తున్నారు
“ఇప్పుడు మీరు లోపలికి వెళ్ళండి”
కారంత్ క్రాప్ సవరించుకొని లోనికి
నడిచాడు

“ఏం కావాలి?” మంత్రిగారిలో మాట్లాడి
విసిగిపోయినట్టు కనిపించారు సీ ఇ ఉదా
సీసంగా ఉంది ఆయన వెలిరి
“ఎంక్వయిరీకి వచ్చాను ఒక కేసులో
ఇన్వెస్టిగేషన్ కావాలి”
“నాతోనే మాట్లాడాలా?”
“అవును మీతోనే!”
“కూర్చోండి విషయమేమిటో బ్రీఫ్గా
చెప్పండి” అన్నాడు సీ ఇ
“జనవరి ఆరవ తేది కారవెల్లి
కులిపోయిందిగా!”

“అవును దేశంలో ప్రముఖులు 36 మంది
చనిపోయారు వారిలో ఒకరు అంతర్జాతీయ
క్రీడాకారుడున్నాడు ప్రముఖ రాజకీయ
వేత్తలు నలుగురు ఉన్నారు వారు పోవటం
లో ఒక వర్గానికి నడుములు విరిగాయి
పాపం ఆ సెక్షన్ మళ్ళీ వార్తల్లో కని
పించకుండా పోయారు షార్ సెంటర్
ఇంజనీర్లు ఇద్దరున్నారు వీరు చనిపోవటం
వలన ఒక రాకెట్ ప్రయోగం రెండుగుంటలు
వాయిదాపడింది ఆహార దాన్యాలు
పండించే ఓ జెనిటిక్ ఇంజనీర్
చనిపోయారు

కొందరు ప్రముఖ వ్యాపారులు చనిపోవటం
తోకొన్నివ్యాపారాలు కుప్పకూలిపోయాయి
ఓ విమానం కూలి పోయిందంటే ఆ
నష్టాన్ని రూపాయల్లో అంచనావేయలేం
అది దేశ పురోగతికే నష్టం వాటిల్లిన
సంఘటన! ప్రజలలో విశ్వాసం
దెబ్బతింటుంది

ప్రమాద కారణాలను విచారించేందుకు ఓ
కమిటీని వేసింది ప్రభుత్వం ఆ కమిటీ
రిపోర్టు ఇంకా రాలేదు పోలీసులు కూడా
చేతులు ముడుచుకు కూర్చున్నారు మీరు
కూడా ఇంతవరకూ చేయగలిగింది ఏమీ
లేదను కుంటాను” అన్నారు సీ ఇ

ఆయన పొడిచిన ముల్లు తగిలి కారంత్
గిరిగిల్లాడిపోయాడు
“సర్! మేము ఆలోచిస్తున్నాము తీవ్రంగానే!”
అన్నాడు
“ఆలోచిస్తే సమస్యలకు సమాధానం
దొరకదు పని చెయ్యాలి”



పెద్దరవాణావిమానం

ఏవో స్పేస్ లైన్ కు చెందిన ఈ
నూపర్ గస్ట్ విమానం చాలా పెద్దది.
ఇందులో 79.38 టన్నుల బరువును
మోసుకొని వెళ్ళేందుకు వీలుండటం.

ఎయిర్ బస్ విడిభాగాలను రవాణా
చేసేందుకు దీన్ని ఉపయోగిస్తారట. ఈ
విమానం రెక్కలు 156 అడుగులం-
టాయట. పొడవు 43.05 మీటర్లు
వుంటుందట.

మరి విమానం విడి భాగాలు మోసు-
కొని వెళ్లాలంటే చిన్నవాటికి సాధ్యమవు-
తుందా! అందుకే స్పేస్ లైన్ వాళ్లు ఈ
విమానాన్ని రూపొందించి వుంటారు.

“ ఏం చెయ్యాలని మీ అభిప్రాయం?”
పోలీసు తెలివి ప్రయోగించాడు కారంత్! ఈ
కేసు ఎలా పరిష్కరించాలనే విషయం మీద
ఆయనకు ఒక అభిప్రాయం ఉంటుంది
టెక్నిషియన్ గా ఆయన ఈ సంఘటన
గురించి పోలీసుల కన్నా ఎక్కువ అర్థం
చేసుకోగలుగుతారు అది తెలుసుకోవాలనే
అతని ఇగోని సంతృప్తి పరచాలని అడిగాడు

“ఏ చేయాలో మీరు ఇప్పుడు అడుగు
లున్నారు ఇక్కడ విమానం ప్రమాదానికి
ఖచ్చితమైన కారణాలు చెప్పగల సాంకేతిక
నిపుణులుంటారనే విషయం మీకు యిప్పుడు
గుర్తు వచ్చిందా? మనిషి హక్కులకి
రాజ్యాంగానికి సంబంధించిన నేరాలు జరిగి
నప్పుడు లాయర్లను ఆశ్రయించాలి
సాంకేతిక మైన నేరాలు జరిగినప్పుడు
మిమ్మల్ని అడగాలి కదా?”

“సర్! మిమ్మల్ని అడిగి తెలుసుకొనేందుకే
వచ్చాను” పోలీసు ఆఫీసర్ గా చలాకీతనం
చూపించాడు కారంత్! సీ ఇ గారి ఇగోని
శాంతిపచేయగలిగాడు అతని మీద సీ ఇ
గారికి అనుకూలమయిన అభిప్రాయాలు
కలిగాయి

“అయితే చెప్తాను వినండి ప్రమాదం
జరిగినప్పుడు విమానం రెండువేల అడుగుల
ఎత్తున వెడుతోంది హఠాత్తుగా కేంద్రంతో
సంబంధాలు తెగిపోయాయి పైలట్ ఏదో
చెప్పి ఉంటాడు ప్రత్యక్షంగా జరుగుతున్నది

ఏమిటో వివరించి ఉంటాడు కాని అది
కేంద్రానికి చేరలేదు అతను ఏం చెప్పాడో
తెలుసుకోగలిగితే ఈ సమస్య ముబ్బులా విడి
పోతుంది”

పైలట్ చనిపోయాడు విమానంలో
ఎవ్వరూ మిగలలేదు మొత్తం 36 మంది
చనిపోయారు మనకు అతనేం చెప్పాడో
ఎలా తెలుస్తుంది సర్! ఎవరు చెప్తారు
అంటూ దీనంగా అడిగాడు కారంత్

సీ ఇ గారు ఇగో పూర్తిగా శాంతించింది
“అందుకే ఇది పోలీసువారికి పూర్తిగా
అర్థంకాని విషయం అన్నాను అప్పుడేం
జరిగిందో తెలుసుకునేందుకు దార్లు
ఉన్నాయి క్రూలు అటువంటి ఏర్పాట్లు
ముందు జాగ్రత్తకోసం చేస్తాం”

“ముందు జాగ్రత్తకోసం కారవెల్లిలో ఎలాంటి
ఏర్పాట్లు చేశారు?” అది సాంకేతిక సమా-
చారం ఆయన చెప్పాలి కనుక వినయం
ఉట్టిపడే స్వరంతో అడిగాడు కారంత్
సీ ఇ గారు పైపు వెలిగించి లేచి నిలబడ్డారు

“బ్లాక్ బాక్స్ అనే పేరు ఎప్పుడైనా విన్నారా
మీరు?” అన్నాడు గుప్పమని మేఘంలా పాగ
వదిలి

“విన్నాను సర్! ప్రపంచ ప్రచారమైన
కనిష్క ప్రమాదంలో విసిపించింది ఆపేరు
కనిష్క సముద్రంలో కూలిపోయింది
అప్పుడుకూడా ఇలాగే కేంద్రంతో పైలెట్ కు
సంబంధాలు తెగిపోయాయి ఆ బ్లాక్ బాక్స్
కోసం ‘రాబట్’ అను సముద్రంలోకి పంపి
దాన్ని వెలుపలకి తీయించారు సర్!
అన్నాడు కారంత్

“యా! యు ఆర్ రైట్! కారవెల్లిలో కూడా
అటువంటి ఏర్పాట్లు ఉన్నాయి క్రూ
బాక్స్ లో ఈ సమాచారం అంతటిని రికార్డు
చేసే ఎలక్ట్రానిక్ పరికరం ఒకటి అమర్చారు
ఇండికేటర్! అది చాలా చిన్న పరికరం
దాన్ని ఎగ్జామిన్ చేస్తే ఈ కేసు ముబ్బులా
విడిపోతుంది రహస్యాలు బయట పడతాయి
అని వివరించారు సీ ఇ

“సర్! ఆ ఇండికేటర్ ఇప్పుడు ఎక్కడుంది?”
అని అడిగాడు కారంత్!

“దానిని విశ్లేషణకు పంపించాం ఒక దశం
దాన్ని విశ్లేషించే కార్యక్రమంలో ఉన్నారు
ఫలితాలు రాగానే ప్రభుత్వానికి రిపోర్టు
పంపుతాం ఈ భవనంలో గ్రౌండ్ ఫ్లోర్ లో
సురో సీ ఇ ఉన్నారు వారి దగ్గర మీకు
మరికొన్ని వివరాలు తెలుస్తాయి” తిరిగివచ్చి
తన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు ఆయన
“దాంక్యు సర్!” అంటూ లేచాడు కారంత్

శత్రుసంహారం

కేసు గురించిన కొంత అవగాహన ఏర్పడింది కొన్ని వివరాలు తెలిశాయి దాంతో అతనిలో ఉత్సాహం ఉరకలు వేస్తోంది గ్రాండ్ స్ట్రోకి వచ్చాడు కాని అక్కడ సి ఇ గారు లేరు నాన్ టెక్నికల్ స్టాఫ్ ఉన్నారు "మీరు వచ్చిన పనిమిట?" ఒకాయన ప్రశ్నించాడు

"సి ఇ గారిని చూడాలి"

"ఆయన లేరు పనేంట్ చెప్పండి నేను వారి సెక్రట్రీని"

"కారవెల్లి నుంచి క్రూ బాక్స్ విశ్లేషణకు వచ్చిందికదా! ఆ వివరాలు తెలుసుకొనేందుకు డ్యూటీ మీద వచ్చాను"

"ఆవివరాలు మీకు తెలిసే అవకాశం లేదు"

నవ్వాడా వ్యక్తి! కారంట్ చాలా నిరుత్సాహంతో కృంగిపోయాడు

"అవకాశమే లేదంటారా? ఎందుకని?"

"క్రూ బాక్స్ లో ఆయువుపట్టులాంటి పరికరం ఎలక్ట్రానిక్ ఇండికేటర్ అది ప్రస్తుతం మార్గగీర లేదు సర్"

"మరెక్కడనా పరిశీలన నిమిత్తం పంపించారా?"

"కాదు సర్! అది దొంగిలించబడింది"

"దొంగతనమా? అంత ప్రాముఖ్యత కలిగిన వస్తువు ఎవరు తీస్తారు? ఎలా పోతుంది? ఆర్యా

జోకింగ్"

"నో సర్! ఇబ్స్ బ్రూ అది దొంగలించబడింది"

"అదెలా సాధ్యమయింది రక్షణ శాఖకు అనుబంధ సంస్థ గదా ఈ రీసెర్చ్ సెంటర్! ఎంతో ప్రాముఖ్యత కలిగిన ఆ వస్తువుని ఇక్కడ నుంచి ఎవరు ఎలా దొంగిలించగలరు?" అమితాశ్చర్యంతో అడిగాడు

"ఈ ప్రపంచంలో ఏదైనా సాధ్యమే సార్!"

"కావాలనే ఎవరైనా చేశారనా మీ అభిప్రాయం"

"అలా ఎందుకు కాకూడదని నా అనుమానం"

"ఆ వస్తువు ఎవరికీ పనికిరాదుకదా!"

"ఈ ప్రపంచంలో పనికిరాని వస్తువు అంటూ ఏదీ ఉండదు సార్!"

"దాన్ని తిరిగి మరో విమానంలో ఉపయోగించ వీలుంటుందా?"

"ఉంటుంది కాని అలా ఎవరూ చేయరు"

"మరి దాని అవసరం ఎవరికీ ఉంటుంది?"

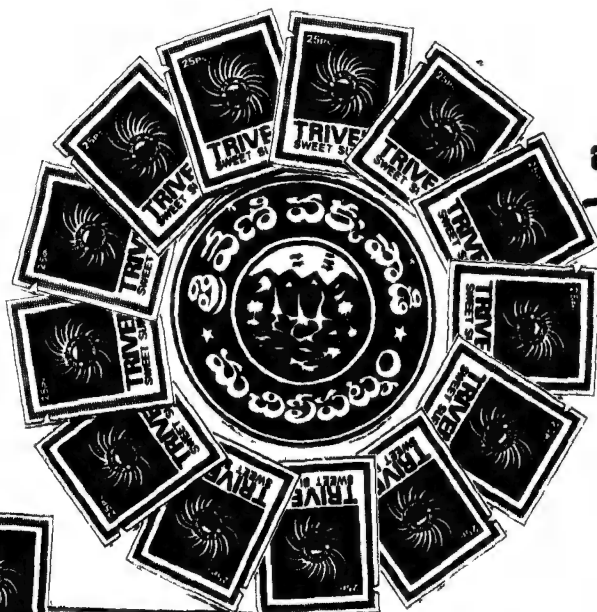
"సార్! మీరు పోలీసు ఆఫీసర్ అయి ఉండికూడా ఇలా ప్రశ్నించడం చాలా అమాయకంగా ఉంది ఆ ఇండికేటర్ విశ్లేషణ జరిగితే అతి విలువైన ముప్పుయ్యారు

పాత్రల రహస్యం బయట పడుతుంది దొంగలెవరో ప్రపంచానికి తెలిసిపోవచ్చు ప్రజలతరపున ప్రభుత్వము కొన్ని వందల కోట్ల రూపాయలను ఏ వ్యాపార సంస్థ మీద అయినా క్వెస్ట్ చేయవచ్చు దానివెనుక అలాంటి చిదంబర రహస్యాలు ఎన్నో దాగుంటాయి" అంటూ వివరించాడు ఆ ఉద్యోగి

కారంట్ కళ్ళు తెరుచుకున్నాయి ఇది రోటీన్ గా జరిగే పరిశోధన కాదు దీని వెనుక చాలా అగాధం ఉంది ఎవరో చాలా పెద్ద వాళ్ల హస్తం కూడా ఉంది అని అతనికి అర్థమయింది

"అంత విలువైన వస్తువు పోతే మీరేం జేశారు?"

"చేసేందుకు ఏముంటుంది అది దొంగిలించబడింది అని దగ్గరలో ఉన్న పోలీసులకు తెలియజేసాము పరిశోధన ఆగిపోయిందని ప్రభుత్వానికి రిపోర్టు పంపించాం ఉద్యోగులుగా మేం చేయగలిగింది అంతే కదా!" అనిచేతులు దులిపేసుకొని మరోవైపు తిరిగాడు కారంట్ ఆ భవనం నుంచి పరుగులాంటి నడకతో



నాణ్యత మా తయారీ
ఖ్యాతి తెచ్చినది భారత ప్రజలు

ఒక్కపలుకుచాలు
పరిమళాలుచిలుకు

తివేణి

తీపి వక్కుపాడి

కోట్లాదిప్రజలు మక్కువతో కోరుకొనేది

బయటపడ్డాడు ఆ ప్రాంతానికి సంబంధించిన పోలీస్ స్టేషన్ దగ్గరలోనే ఉన్నది కేసుకు సంబంధించిన ఓ కొత్తరూపం అతని మనసులోకి రావటంతో ఇన్వెస్టిగేషన్ ప్రిలింట్ వచ్చేసింది జీపు దిగి లోనికి వెళ్ళాడు ఎ ఎస్ పి చూసే ఎస్ ఐ కంగారు పడిపోయాడు ముందుగా సమాచారం లేదు రావలసినంత అర్జంట్ కేసులు లేవు గౌరవంగా ఆహ్వానించి చేతులు కట్టుకొని ప్రక్కన నిలుచు న్నాడు "ఈ మధ్య దొంగతనం కేసులు ఏమైనా రికార్డు అయినాయో?" "ఇదేదో చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది సార్! కేసులు లేవు ఈ మధ్య" "ఎయిర్ ఫోర్స్ రిసెర్చ్ సెంటర్ నుంచి కూడా ఏమీ లేవా?" "ఒక కేసు రికార్డు అయిందిగాని వారి దగ్గరనుంచి పోయింది ఏమీ లేదు ఎందుకు పనికి రాని ఓ చిన్న ఇనుపముక్క! ప్రభుత్వ సంస్థ కాబట్టి ఆనవాయితీ ప్రకారం రిపోర్టు ఇచ్చారు" అన్నాడు ఎస్ ఐ "యూ ఫూల్! అది చిన్న ఇనుపముక్కా? ఎందుకూ పనికిమాలినదా? ఎవరు చెప్పారు నీకు?" ఉరిమి చూచాడు "ఇద్దరు పి పి లు వెళ్లి కేసు రాసుకువచ్చారు వాళ్ళు చెప్పింది ఇదే!" "ఒక గుడ్డివాడి చేయి పట్టుకొని నూరుమంది గుడ్డివాళ్ళు గోతిలో పడినట్లుగా ఉంది నీ ప్రవర్తన! ఈడియట్! అది ఈ దేశ భవిష్యత్ కి కొన్ని వందల కోట్ల విలువచేసే వ్యాపారానికి సంబంధించిన అపురూప వస్తువు బుద్ధిమచ్చిన వాడా వెంటనే రికార్డ్ పట్టుకురా!" అని మందలించాడు ఎస్ ఐ ముచ్చేమటలు పోసినాయి తానే స్వయంగా పరిగెత్తుకుపోయి రికార్డు బుక్ తీసుకు వచ్చాడు కేవలం నాలుగు ముక్కలు ఉపయోగించి నిర్లక్ష్యంగా వ్రాసిన కేసు బయటికి తీసాడు దాన్ని ఎస్ పికారంత్ ముందుంచాడు "దీని విషయమే ముచ్చేమైనా విచారించావా?" "సారీ సార్! దీనికి ఇంత ప్రాముఖ్యత ఉన్నదని నాకు తెలియదు రిపోర్టు ఇచ్చిన వారు కూడా ఎవ్వరూ లేరు" "అనూయకుడా! కేసుల్లో ముఖ్యమయినవి కొన్ని, ముఖ్యముకానివి కొన్ని ఉంటాయనుకొన్నావా? ఎవరి కేసు వారికి ముఖ్యమైనదే కదా? ఈ కేసులో ఎందరి భవిష్యత్తులు ఎన్ని జీవితాలు ముడిపడిఉన్నాయో నీకు

ముందు ముందు తెలుస్తుంది ఈ కేసును ఇలా మూల పడేసి ఉంచినందుకు నిన్ను సస్పెండ్ చేయవచ్చు అవునా? కాదా?" "అవును సార్! కాని పిల్లలు గలవాడ్ని ఎక్స్ క్యూజ్ మి!" "నేను అడుగుతోంది క్షమాపణలు కాదు ఇలా చేయనని ఇంకెప్పుడు నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తించనని మాట యివ్వాలి" "అలాగే సార్! ముచ్చేమటలు పోసి ఒంటిమీద బట్టలుకూడా తడిసాయి త్వరత్వరగా రాసి ఇచ్చాడు తప్పు ఎక్కడ జరిగిందో కారంతో తెలుసు! కేసు ఇచ్చేవారు దాని ప్రాముఖ్యతను కొంతైనా వివరించాలి కాని ప్రభుత్వ కార్యాలయాలు బాధ్యతా రహితంగా ప్రవర్తిస్తుంటాయనటానికి ఇదో ఉదాహరణ! కారంత్ ఆకాగితాల్ని తీసుకొని పెలు మూసేసాడు దానిలో వివరాలేం లేవు పని చేయని ఓ ఎలక్ట్రానిక్ పరికరం దొంగిలించ బడిందని మాత్రమే ఉంది దాని విలువను ప్రాధాన్యతను గుర్తించలేదు ఇప్పుడా పరికరం ఎవరిని చేరిందో మరి?"

★ ★ ★

మిక్కిమోషిని ఒక్కక్షణంకూడా విడిచి ఉండదు సుమమ్మ! తండ్రిమీద ప్రేమ అంతా ఆ బొమ్మమీద చూపెడుతుంది అది

నవ్వుతూ చావాలి బ్రదర్!

అమెరికాకు చెందిన విలియమ్ గిలిట్ అనేనటుడు ఒక చిత్రంలో తాను చనిపోయే ఒక విషాదకరమైన దృశ్యంలో నటించవలసి వచ్చింది కాని ఆ దృశ్యాన్ని చిత్రీకరిస్తున్నప్పుడు శ్రీ గిలిట్ నవ్వుతూ నటించడం మొదలెత్తాడు దాంతో ఆ దృశ్యాన్ని చిత్రీకరిస్తున్న దర్శకునికి శ్రీ గిలిట్ వింతపోకడ మీద తీవ్రమైన అగ్రహం వచ్చేసింది ఎన్నినార్డు చెప్పినా ఈ సన్నివేశంలో మిరిలా నవ్వుతూ నటించడం ఎమంత బాగుండలేదు సహజసిద్ధంగా కూడా లేదు, మీరు దుఃఖపూరితంగా నటించాలని గట్టిగా మందలించడం కూడా జరిగింది

వెంటనే గిలిట్ ఎంత నీరియస్ గా అయ్యా థైరెక్టర్ గారు మిరిచ్చే పారితోషికంతో నిశ్చయంగా బ్రతకటంకన్నా ఇలా నవ్వుతూ చావడమే చాలా మేలనుకుంటున్నాను నేను అసె ఆనందంతో ఆ ప్రాంతమంతా నవ్వులమయం అయిపోయింది

రెండుగా విడిపోతుందన్న విషయం పూర్తిగా మరిచిపోయింది అది అలా విడిపోతుందని విషయం ఆ యింటల్ రాహుల్ కి గాని తనివ్వకాని మరెవరికి కాని తెలియనే తెలియదు విమాన ప్రమాదం వివరాలున్న ఎలక్ట్రానిక్ ఇండికేటర్ సముద్రంలో మునిగిపోయిన బ్లాక్ బాక్స్ లా అయిపోయింది భూస్థాపితమైన పిపినారివాడి నిధిలా అయిపోయింది కాని అలాంటి వస్తువు పాపదగ్గరుండాలనే విషయాన్ని రాహుల్ మరిచిపోలేదు దాన్ని గురించి అడిగినప్పుడు ఏడ్చింది తల్లికూడా లేదు కాబట్టి పూర్తిగా దిగులుపడింద నుకున్నాడు "అలాంటి వస్తువు పాపచేతికి ఎలా వచ్చింది?" అన్న సాధారణమైన ఉత్సుకతకి సమాధానంతరువాత ఆలోచించాలనుకున్నాడు సంవత్ మాస్టారి కథ విన్న తరువాత అలాంటి వస్తువుకి కొంత బ్యాక్ గ్రౌండ్ కూడా ఉండవచ్చు అనిపించింది దాన్ని పోలీసు అధికారులకు ఇచ్చేయటం మంచిది అని భావించాడు "స్వీట్! నీదగ్గర ఓ టాయ్ ఉండాలికదా ఏమైంది?" అని అడిగాడు సుమమ్మ భయంభయంగా చూస్తోంది "ఎక్కడయినా దాని పెట్టావా?" బుజ్జిగించాడు మళ్ళీ బాపురు మంది టాయ్ కేసులో గాలించాడు ఇల్లంతా వెతికాడు కాని మళ్ళా దాని ఆచూకీ కనిపించలేదు తనివ్వ కూడా వెతికింది "పాపనిన్న సాయంత్రం టెర్రస్ లో ఆడుకుంటుంటే" అని చెప్పింది ఇద్దరు వెళ్ళి టెర్రస్ మీద గాలించారు "బహుశా ఎక్కడయినా పోగొట్టుకుందేమో" అంది తనివ్వ! "అమ్మాయిగారు! నిన్న సాయంత్రం పాత ఇనుపసామాను అంతా బజారుకు పంపించారు కదా! వాటిలో పోయిందేమో?" అన్నాడు పనికూర్రాడు "ఏమో! వెళ్ళినా ఆశ్చర్యంలేదు అది పనికిమాలిన వస్తువు అనుకుంటున్నాం కదా!" అంటూ బదులు చెప్పింది తనివ్వ రాహుల్ బజారుకి పరుగుతీసాడు ఆ షాపు యజమానిని పట్టుకొని షాపు అంతా గాలించాడు కాని దాని ఆచూకీ కనిపించ లేదు పాప ఎక్కడో పోరిసి ఉండాలి అనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు దాని బ్లాక్ గ్రౌండ్ అతనికి తెలియదు కాబట్టి అంతగా బాధ పడలేదు (ఇంకా ఉంది)

విద్యార్థుల్లో ఆశాంతి ఎందుకు?

తపస్సు, ఇంద్రియ నిగ్రహమూ, శాంతికి కారణాలని పీఠీ కన్పించి కంటే లోభాన్ని ఎదిచి పెట్టటం గొప్ప కారణమని మహాభారతం చెప్తున్నది

తపస్సుంటే, మనస్సు, వాక్కు, చేతలూ, అదుపులో వుండటం

ఇంద్రియ నిగ్రహమంటేనూ లోభము ఎదిచి పెట్టటం అంటేనూ అందరికీ తెలిసినదే

ఎవరూ పరిపూర్ణంగా శాంతులు కారు, కారణంపై విషయాలలో ఎవరూ పరిపూర్ణులు కాకపోవడమే అయితే పరిపూర్ణులు కావటానికి ప్రయత్నం చేయాలి ఇప్పుడి సమాజానికే పై ఆదర్శాల పట్ట లక్ష్యం లేదు ప్రతివారూ ఎవరి ఆలోచనలో అనుసరిస్తూ, ఎవరి పలుకులో, పలుకుతూ, ఎవరు చేయమన్నట్టే చేస్తున్నారు చూడకూడనివి చూస్తున్నారు, వినకూడనివి వింటున్నారు, తినకూడనివి, త్రాగకూడనివి, తింటున్నారు, త్రాగు తున్నారు దీనికంతటికీ కారణం లోభం పెరిగిపోవటం ఉద్యోగమో, వ్యాపారమో,

లోభమే కారణం



విలూరిపాటి అనంతరామయ్య,

ప్రెసిపాట్,

కె వి కె సంస్కృత కళాశాల, గుంటూరు

సక్రమమో, అక్రమమో ధనము సంపాదించటం నిలవ వేసుకోవటం ఒకటే పరమార్థమయి పోతున్నది విద్యార్థులు సమాజాన్ని అనుసరిస్తున్నారు కనుక శాంతి కరవైపోతున్నది అమాయకులైన విద్యార్థులను రాజకీయ పక్షాలు ఎరలు చూచి నిర్దాక్షిణ్యంగా స్వలాభం కోసం నాడుకొని బలి చేస్తున్నాయి

పార్టీలు మారినా ప్రభుత్వాలు మారినా నాయకులు పాడుకారు పాడైపోరు పోయేది ఏ పార్టీవారైనా వీధులలో కేకలు వేసే వెర్రి మొర్రి అమాయకజనమే అలాగే విద్యార్థులకు విద్య రాకుండా ఆశాంతి వారిలో పెరిగేటట్లు చేసినందున

పాడైపోయేది అమాయకవిద్యార్థులే పార్టీలుకాదు అన్ని రాజకీయ పక్షాలూ కలిసి దేశక్షేమం కోసం మనం విద్యార్థుల జోలికి వెళ్ళకుండా వుండాలి అని నిర్ణయించుకున్న నాడు విద్యార్థులలో శాంతి తప్ప ఆశాంతి వుండదు

షొద్దుంబుక్కున్న ఆటక్కులొక్కి వది ధారవారినినా ధోరద్దుంబుగాని నాగార్జున సిమెంట్ తో కట్టిన వన ఇంటిని మాత్రం ధారవారస్తే ధోరత్తును! ఆఁ!!



నీ కిష్టమైన రంగు

నీ రంగు బయట పెడుతుంది!

‘శ్రీ విరించి’

సాధారణంగా మనకు రంగులంటే ఇష్టం. ఒక్కో మనిషి ఒక్కో రంగును ఎక్కువగా యిష్టపడతాడు. ఒక్కో రంగును అయిష్టంగా చూస్తాడు.

ఈ యిష్టాలు, అయిష్టాలకు మధ్య ఆ మనిషి వ్యక్తిత్వం ప్రస్ఫుటం అవుతుందా? ఫలానా రంగు నాకు యిష్టం-అనే మనిషికి నీ మనస్తత్వం ‘యీ విధం’గా వుంటుంది, అని చెప్పటానికి వీలున్నదా? ఉన్నది- అంటారు మానసిక శాస్త్రవేత్తలు.

అన్ని రంగులూ ‘తెలుపు’లో నుండే పుడుతున్నాయి. అవన్నీ మల్లీ తెలుపు లోనే లీనం అవుతున్నాయి. అయినా ఒక్కో రంగు తాత్కాలికంగానో, శాశ్వతంగానో మనకు యిష్టం-అయిష్టం అవుతోంది, ఇందులో సందేహం లేదు.

ఇష్టా యిష్టాల వెనుక దాక్కుని వున్న వ్యక్తిత్వాన్ని, మనస్తత్వాన్ని పరిశీలించడం అన్నది వ్రత్యకమైన ‘విద్య’.

ఈ ‘విద్య’ చెబుతున్న కొన్ని మామూలు విషయాలు ఎప్పుడూ వ్రస్తా-వించు కుందాం.

కింద చెప్పిన రంగులు చూడండి:

ఎరుపు- నీలం- ఆకుపచ్చ- పసుపుపచ్చ- బూడిద- ఊదా- గోధుమ-నలుపు.

ఏటిలో మీకు ఏది ఎక్కువ యిష్టం. ఆ సంగతి ఘుండుగా తేల్చుకోండి.

ఈ రంగు లేదనుకొని మిగతా రంగుల్లో మీకు ఏది యిష్టం- అన్న సంగతి కూడా మీరు గమనించండి.

అన్ని రంగులలోను మీకు ఎక్కువ అయిష్టం అయిన రంగు ఏది? -

ఇది గూడా గుర్తించండి.

అంటే మీరు మూడు రంగులు ఎంచుకుంటున్నారన్నమాట.

ఎక్కువ యిష్టమయినది, తక్కువ యిష్టం అయినది, ఏ మాత్రమూ యిష్టము లేనిది.

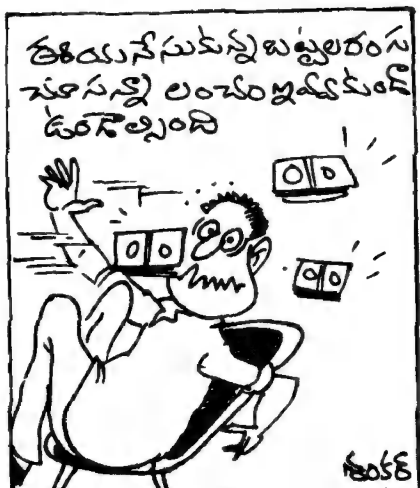
ఇప్పుడు ఈ మూడు ‘ఎంపిక’ల అర్థం యేమిటో గమనించండి

మొదటి ఎంపిక:

ఎక్కువ యిష్టం అయినది:

ఎరుపు : మీరు ఎక్కువ ఉద్వేగపరులు, తీవ్రమైన వాంఛలు వున్నవారు చురుకుగా, వేగంగా, విజయవంతంగా పనిచేస్తారు. మీరు చేస్తున్న పనికి ‘తక్షణ ఫలితం’ వస్తుంది మీరు త్వరగా ‘నిర్ణయాలు’ తీసుకుంటారు ఈ నిర్ణయాలు సమంజసం అయినవా-కాదా అనేది వేరే విషయం.

పది మందితో విచ్చలవిడిగా మెలగడం, రకరకాల అభినందనలకోసం చూడడం మీకు యిష్టం. వంటరితనం మీరు భరించలేరు మీ వైఖరి, విధానం, రాగభావాలు తరచుగా మారిపోతూ వుంటాయి. మీకు యేదయినా ‘అపజయం’ కలిగితే, దానికి కారణం ‘యితరులు’ అనే మీ ఉద్దేశ్యం.



నీలం: మీకు జీవితంలో విలువలు, నిజాయితీ, నమ్మకం అంటే ఎక్కువ శ్రద్ధ. ఎప్పుడూ సమరసము, ప్రశాంతము అయిన పరిసరాలు కావాలనుకుంటారు తెలియని వాళ్లతో కలిసికట్టుగా పని చేయడానికి జంకుతారు. రోజువారీ పనుల్లో, మాట్లాడడంలో, వ్రాయడంలో, దుస్తులు ఎంపికలో చాలా జాగ్రత్తగా వుంటారు. అన్ని పనులు తాపేగా, నిదానంగా, శ్రద్ధగా చేస్తారు మీకు ‘అపొంకారం’, ‘స్వావలంబనం’ ఎక్కువ. ఇతరుల్ని నమ్ముతారు. ఈ నమ్మకాలు ‘పమ్ము’ అయితే సహించలేరు. కొత్త పనులు ప్రారంభం చేయడానికి ధైర్యం చాలదు. ఉన్నది చాలునులే, ఇంతకంటే భాగ్యమా.. అన్నట్లుగా మీకు మీరే పరిమితులు విర్ధరచుకుంటారు.

ఆకుపచ్చ: ధైర్య, స్టైర్యాలు, తూకం, ప్రారంభించిన పనిని పూర్తి చేయాలనే పూనిక వుంటాయి మీకు బాగా పడువుకున్న వాళ్లు, లోకవ్యవహారం ఎరిగిన వాళ్లు, అవ్యాయత కనబరచగలవాళ్లు-అయి వుంటారు మీరు. సాంఘిక సేవ ఎక్కువ యిష్టం. పది మందికి పనికివచ్చే పనులు చేయడంలో, అటువంటి సంస్థలతో కలిసి వ్యవహరించడంలో మీకు మక్కువ. ఏ పని అయినా నైతికంగా నటబయినదా కాదా అని మీరు ఆలోచిస్తారు. నిజాయితీనే పనులు మీరు చేయరు.

ఇతరుల నుంచి ఈ నిజాయితీ విషయంలో ‘సపోర్ట్’ ఆశిస్తారు మీరు. కుటుంబం మీకు మంచి ఆసరా యిస్తుంది. మీ విజయాలకు ఆశయాల సాధనకు కుటుంబ సభ్యులు మీకు ఆసరా యిచ్చేట్లు చూసుకుంటారు.

పసుపుపచ్చ: తార్కిక వ్యవహారాలకు ఈ రంగు సంకేతం. మీరు ఎక్కువ వాదబలంతో వ్యవహరిస్తారు. కొత్త కొత్త ఆలోచనలు మీకు ఎక్కువ మక్కువ

వ. ఊపాలు, ఆలోచనలు, సృజనాత్మకత, కలాత్మక వ్యవహారాలు మీకు నచ్చతాయి. మీరు నికార్యయిన ఆలోచనలు చేస్తారు. అయితే మీ ఆలోచనలను యితరులతో పంచుకోవడానికి మాత్రం జంకుతారు. ఈ జంకు సంశయంవల్ల మీకు ఒంటెత్తు మనుషులు అని పేరు వస్తుంది. మీరు వైకి కనిపించే వనులు చేయడానికి ముందుకు వెళ్లలేరు ఆలోచనలు, ఊహాపాపాలు తగ్గించి, యితరులతో సంప్రదించడం అరంభిస్తే మీకు చాలా మంచిది అవుతుంది.

గోధుమ రంగు : మీ వనులకు సర్వదా మీరే బాధ్యత తీసుకుంటారు. భక్తి శ్రద్ధలతో వనిచేస్తారు. అయితే ఇతరులు మిమ్మల్ని బాగా నాడుకుంటారు. అలవాటు చాలా ప్రమాదకరమైనది. మిమ్మల్ని బందించిన వారిని, తోసిపుచ్చినవారిని మీరు కీలకంగా క్షమించేసి వాళ్ల వలలలో వదేవదే డిపోతూ వుంటారు. వాళ్లు మీ డబ్బులు జేస్తారు.

మీరు కుటుంబ క్షేమానికి, సాభ్యాయానికి ఎక్కువ విలువ ఇస్తారు.

వలుపు : ప్రశాంతత, గాంధీర్యము, ముద్ర

ఇప్పుడు వున్న పరిస్థితులు మీకు చాలా నామోదకరంగా వుంటాయి.

మీరు మీ అసలు స్వరూపాన్ని అతి దురుసుగా ముసుగులోనికి నెట్టి, బయటికి మీరు మనిషిలాగ ప్రవర్తించాలని ప్రయత్నిస్తారు ఇతరులను ఎక్కువగా ఆకట్టుకోవాలని చూస్తారు

మీరు సహజంగా తెలివయినవారు. కొన్నిమార్పు కుయుక్తులు కూడా చేస్తారు. వ్యంగ్య దోరణి మీ సహజ ప్రవృత్తి.

ఊదారంగు : మీరు ప్రత్యేకతరహా మనుషులమనీ యితరులకంటే విభిన్నమైనవారమనీ మీ వుద్దేశ్యం. అది సరయినమాటే. సున్నితమయిన మనస్తత్వం, పరిశీలన శక్తి, వ్యక్తిగత విషయాలలో అతి సూక్ష్మత వుంటాయి మీకు. మీ చింతలు, ఆలోచనా దోరణులు ప్రధానమైనవిగా కనిపిస్తాయి మీకు అంతా సవ్యంగా జరుగుతున్నంత సేపూ సరే, ఏ మాత్రం వ్యత్యాసం అగుపించినా, మీరు విమర్శలు ప్రారంభిస్తారు. నిజంకంటే ఊహాగానం ఎక్కువ యిష్టం. ఇతరులతో సంబంధాలతో అంటి ముట్టనట్లుగా వుండడమే మీ



వద్దతి కలాత్మకత అయితే వున్నదిగాని, దానిని విస్తరింపజేసుకుని వనులు సమకూర్చుకొనడం మీకు చేతకాదు. అంతరంగ స్నేహితులదగ్గర అప్పుడప్పుడు మనసు విప్పి మాట్లాడుతారు. ఇతరులకు ఏ మాత్రమూ అర్థంకాని మనిషి మీరు

బూడిదరంగు : మీరు అంటి ముట్టని మనుషులు. రోజువారీ కార్యకలాపాల నుంచి దూరంగా వుండాలనుకుంటారు అనాసక్తంగా వున్నా, అన్నీ గమనిస్తూ వుంటారు ప్రశాంతత అంటే యిష్టం మీకు. పరిసరాలు నిశ్శబ్దంగా వుండాలి. జీవితంలో వచ్చే ఒడిదుడుకులు మిమ్మల్ని అతలాకుతలం చేస్తాయి

రెండో ఎంపిక:

అంతంత మాత్రం యిష్టం

ఎరుపు : కార్యశీలత ఎక్కువ మీకు. సాహసంతో కూడిన వనులు చేసి విజయం సాధిస్తారు

నీలం : ఎలాంటి చికాకులు లేని,



సమరసము- ప్రశాంతము అయిన జీవన విధానం మీది.

ఆకుపుచ్చ : పేరు ప్రతిష్టలమీద ఎక్కువ మక్కువ మీకు మీ అభిప్రాయాలు, ఆలోచనలు ఇతరులు తప్పనిసరిగా అమోదించాలనుకుంటారు.

పసుపుపచ్చ : ప్రతిమారూ మీకు కొత్త ఆలోచనలు, కార్యరంగం అనుకూలం అనిపిస్తాయి. భవిష్యత్తుకోసం అంగలారుస్తారు.

ఊదా : మీకు ఇష్టమయిన మనుషులను మీరు ఆకర్షించగలుగుతారు. అనుకూల వరుచుకుంటారు

గోధుమ : శారీరకంగా, మానసికంగా పరిపూర్ణమయిన భద్రత కోసం విపరీతంగా కృషి చేస్తారు మీరు.

నలుపు : మీకు ఇతరులు మిమ్మల్ని లోగాలనుకోవడం, చెప్పచేతలలో వుంచుకోవాలనుకోవడం గిట్టదు.

బూడిదరంగు : మీరు జీవితంలో సుఖసంతోషాలను, జీవితపు ఒత్తిదలను తిరస్కరిస్తారు. సరకుచేయరు

ఇప్పుడు మీరు ఏ మాత్రమూ యిష్టపడక, తిరస్కరించిన రంగులు, వాటి ఫలితాలు చూడండి

ఎరుపు : మీకు జీవితంలో నిరాశ, నిస్పృహలు ఎక్కువ ఎంత పనిచేసినా ఎవరూ మెచ్చుకోవడంలేదని మీ నాదం. నిస్సహాయత మిమ్మల్ని లోగాంటుంది ఆదుర్తులు, సంప్రమాలతోనే గడుస్తుంది మీ కాలం అంతా.

నీలం : జీవితం అంటే నిరాశ, ఇంకా విస్తృతమైన సుఖకరమైన జీవితం కావాలి మీకు. పొద్దులు మీరి వనిచేస్తారు. చేతకాక బోర్లా పడతారు. ఎంతో ఉబలాట పడతారు. నాటకీయంగా ఏమయినా వనులు చేయాలని, ఉద్యోగం వదిలివేయడం, మనుషులతో దూరం అయిపోవడం, యిలాంటివి. అయినా ఇలాంటి వనులు చేయకూడదని మీ అంతరంగం మరో మూల ప్రకటనం వుండనే వుంటుంది. మీ నిరాశలు మీకు వ్యతిరేకమయిన ఫలితాలనే యిస్తాయి

పసుపుపచ్చ : మీరు నిరాశావాదులు- మీ ఆశలు, కలలు ఫలించని కారణం యిది. మామూలు ఆలోచనలు, కార్యకలాపాలతోనే జీవితానందం వున్నది మీరు ఆందరికీ అందుబాటులో వున్నా సామాన్య అంతస్తులే గమ్యంగా వెల్లు-

నీకీష్ట మైన రంగు నీరంగుబయట పెడుతుంది!

కుంటారు అయినా వాటిని అందుకోలే-
మేమోనని భయపడుతూ వుంటారు

ఊదారంగు ముక్కునూటి
మనుషులు మీరు దాంబికులంటే మీకు
అయిష్టం అందుకే మిమ్మల్ని యితరులు
'పేరుగా' అంచనా వేస్తారు ఏదయినా
పనిలో మునిగిపోయే ముందు, ఆ పని
స్వరూప వ్యభావాలు ఏమిటి- దాని ఫలితం
ఏమిటి- అన్నది మీరు ఆలోచిస్తారు

పచ్చరంగు మీరు 'నికా-
ర్స్'యినమనుషులమని మీ ఉద్దేశ్యం మీకు
పరిగణన రావడం లేదన్న శంక కూడా
ఉన్నది చుట్టుపక్కలవారిని మీరు మోస-
గిస్తారు నిజాయితీగా వుండరు ఎంతో
జాగ్రత్తగా వ్యవహరిస్తున్నట్లు కనిపించడంవల్ల
యితరులు మీ పద్ధి దూరం దూరంగానే
వుంటారు. మీ భయము, సందేహము,
మీకు యిబ్బందులు తీసుకువస్తాయి.

గోధుమరంగు : అందరూ మిడి-
మిడి జ్ఞానం కలవాళ్లని మీకు విసుగు.
సంఘంలో ప్రైకి రావాలనీ, పేరుతెచ్చుకో-
వాలనీ మీకు ఎంతో ఉబలాటం. తొందర-

**ఈ ల్లండురక్త్యలో ఉన్నాం
సిబ్బితంకొకవస్తువునయి ఎంను
కంటే ఎదుపురంగు నొక్క
కదా**



పాటు జాస్తి నిదానంగా వ్యవహరించేవాళ్ల
వల్ల అశ్రద్ధ, వికాకు కనబరుస్తారు ప్రతి-
దానికి ముందుగా వుండి, జీవితం యిచ్చే
మార్గదర్శనాన్ని అందుకోవాలను కుంటా-
రు.

బూడిదరంగు : మీకు ఏ పనికి
ఉత్సాహంలేదు. అసక్తి లేదు. మీకు ఏం
కావాలో మీకే తెలియదు. ఈ అస్పష్టత
మీ ప్రవర్తనలో కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది.

క్షణికోద్రేకంతో నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు
తరువాత విచారిస్తారు దురదృష్టం వెతు-
క్కుంటూ ముందుకు అడుగులు వేస్తారు

నలుపు ఇతరుల అధికారం అంటే
మీకు అనవ్యం మీరు దృఢవిశ్చయములు
ఎవరికీ లొంగరు ఎదురు నిలిచిన వారిని
కలియబడి పోరాడుతారు 'నా జీవిత-
గతిని నేనే నిర్ణయించుకుంటాను' అన్నంత
సూటిగా వుంటాయి మీ చర్యలు

రంగుల రకరకాలు- ప్రవర్తన తీరులు
చూపాం వాటిని గమనించి మన ఆలో-
చనా ధోరణిలో, ఆచరణ వద్దతులలో
ఏదయినా మార్పులు రావలసివున్నదా- అని
చూచుకోడం మన పని

'నేను ఇలాగే వుంటాను' అని యే
మనిషీ మడికట్టుకుని కూచోలేడు ఇత-
రులకోసం, తనకోసం మూరవలసిన అవస-
రం 'సంఘజీవి' అయిన మనిషికి వున్నది.
ఈ మార్పు యే దిక్కుగా రావాలో
మన మనస్తత్వం మూచనగా తెలుపుతుంది.
అంతవరకే దాని ప్రయోజనం.

దేనికైనా 'రెడీ' అంటున్న మొనారి

హిందీ సినిమాల్లో నటించాలనే కుతూ-
హలంతో ఖాట్మండు నుంచి బొంబాయి
మహానగరానికి వచ్చిందట నాజుత్తన
సెక్సీతార ఆమె పేరు మొనారి (అసలు
పేరు మంజు సింగ్)

రోషన్ తనేజ్, మధుమతిం వద్దశిక్ష-
ణ పొందిన ఈ తార ఏ సాత్రకైనా రెడీ
అంటోంది తనకిచ్చిన సాత్రను ఛాలెంజ్ గా
తీసుకొని న్యాయం చేకూరుస్తానంటోంది

నిర్మాతలు టి రామారావు, సావ్య-
కుమార్ తక్, పహ్లాజ్ నిహలానీ, కేవ-
ల్ సి కాశ్యప్ లంటే ఆమెకు యిష్టం
తన ఓంపు సాంఘికం బహిరతం చేసే
విషయమై అడిగినప్పుడు ఆమె సాత్ర-
లను బట్టి అందుకు తాను సిద్ధమేనని
గ్రీన్ సిగ్నల్ యిచ్చిందట అసలు ఈ
పిల్ల మామూలుగానే ఫోటోలో వున్నట్లు
వుంటుంది మరి సినిమాల్లో నటించడానికి
యిక అడ్డేమంది ఓ కే నే!



నిర్ణయం

అమ్మ మనసంతా తీరని వేదన, మనసు అగాపితో నలిగిపోతోంది తన వేదన ఎవరితో చెప్పుకోగలదు? అందరూ తననిచూసి హేళనచేసేవారే తప్ప తనమీద నానుభూతి చూపించేవారేవరకు? తన బాద తనలోనే దాచుకోవాలి తప్ప, నోరు విప్పి ఎవరితో చెప్పుకోగలదు? అసలు అబ్బాబిమానంగల ఆడపిల్ల, నోరువిడిచి ఆ సంగతి చెప్పుకోగలదా!

అమ్మ అలోచనలు గతంవైపు మళ్ళాయి అప్రయత్నంగా!

తను పుట్టిన దగ్గరనుండి దురదృష్టవంతురాలే! ఎనాడూ తనని అదృష్టం వరించలేదు పెళ్ళియి అత్తవారింటికి వెళ్లాకన్నా తన అదృష్టం బాగుంటుందేమో అనుకుంటే, ఈ జీవితంలో తనకి పెళ్ళిజరిగే అశకస్థింబదంలేదు

తన వయసు ముప్పైవసంతాలు దాటుతున్నా తనింకా అవివాహితే తనకి పదేళ్ళ వయసులోనే తండ్రి మరణించాడు పెళ్ళికాని తననిచూసి ఎవరించే తల్లి, తన న్యాయం తనుచూసుకొని వేరుపడిపోయిన అన్నయ్య, కుటుంబభారాన్ని భుజాలకెక్కుకున్న తమ్ముడు, గుండెలమీద కుంపటిలా పెళ్ళికెడిగిన చెల్లెలు యిది తన కుటుంబం

తండ్రిపోయాక అమ్మ కష్టపడి తనని ఇంటర్ వరకు చదివించింది అన్నయ్యకి పెళ్ళిచేసింది మమ్మల్ని పెంచెవద్ద చేసేసరికి అమ్మకి జవనత్యాలు దిగిపోయాయి నాన్న లేరన్న బాధ అప్పుడు అమెను నిత్యం వేదిస్తుండేది ఇంతలో పెళ్ళికెడిగిన నన్నుచూసి మరి బెంగపడిపోయింది అన్నయ్య ఎలాగో దిగ్గి పూర్తిచేశాడు అమ్మ జబ్బుపడడంతో, ఇంటి బాధ్యత పూర్తిగా తన భుజాలమీదపడింది

అప్పట్లో నిరుద్యోగిగావున్న అన్నయ్య, చిన్నవాళ్ళైన తమ్ముడు, చెల్లి, జబ్బుతో మంచానపడ్డ అమ్మ వీళ్ళనిచూసేసరికి తనకి పెళ్ళి విషయమే గుర్తుకొచ్చేదికాదు తనకి వయసు వచ్చినా, కానీ కట్టంలేకుండా ఎవరు పెళ్ళి చేసుకుంటారు? కట్టం ఇచ్చి పెళ్ళిచెయ్యాలంటే, అప్పుడికే వున్న అన్న అరతా అక్కయ్య పెళ్ళికి, మా చదువులకి సరిపోయింది

అన్నయ్య ఎక్కడో కొమటిపద్దులు వ్రాసేవాడు తమ్ముడు పదో తరగతి చదువుతుండేవాడు చెల్లి ఎదోక్కాసులోనే వుండేది అన్నయ్య తెచ్చే కొద్దిపాటి జీతంతో ఇల్లు గడపడం కష్టమయ్యేది అమ్మ జబ్బుపడడంతో మిషన్ మూలపడింది తనే బలవంతంగా అమ్మని ఒప్పించి, మిషన్ కుట్టింది తను కష్టపడడం అమ్మకి యిష్టంవుండేదికాదు కానీ కుటుంబం గడిచేమార్గంతో చక, తను బట్టలు కుట్టడానికి అంగీకరించింది అమ్మ

అదృష్టంకొద్దీ ఆ తర్వాత, అన్నయ్యకి గవర్నమెంటు ఉద్యోగంవచ్చింది దాంతో మా కష్టాలు తీరాయనుకున్నాం రెండుపూటరా సుమ్మగాభోజనంచెయ్యిమ్మ అనుకున్నాం కానీ ఉద్యోగం రావడంతోనే అన్నయ్య, ఒక అమ్మాయిని వెంటబెట్టుకొని ఇంటికివచ్చాడు

అమ్మా! నేను రజని ప్రేమించుకున్నాం నువ్వు ఒప్పుకోవేమోనని రిజిస్ట్రారు అఫీసులో ఇద్దరం పెళ్ళిచేసుకొన్నాం మమ్మల్ని ఆశీర్వదించమ్మా! అన్నాడు అన్నయ్య

ఒరేయి మధూ! ఏమిటి నువ్వుచేసినవని? నీ కన్నా చిన్నదైన చెల్లిలు వుండన్న సంగతి మరచిపోయావా? అంది అమ్మ కోపంగా

"అమ్మా! నేనేం అంత ఒళ్ళుమరచిపోలేదు రజనిని ప్రేమించాను పెళ్ళిచేసుకున్నాను నామూలంగా,



మంచిదప్పుడొక్కటి

చెల్లెలిపెళ్ళి అగిపోదు ఎందుకు అగిపోదురా నీకు వచ్చే కట్టంతో దాని పెళ్ళిచెయ్యాలనుకున్నాం ఇప్పుడు నువ్వైతాగచేసే యిక దానికి పెళ్ళి ఎలాగవుతుందిరా? అంది అమ్మ ఏడుస్తూ

కెకెఫ్ యోధుడు



దొడెద్ స్టార్లైట్, సంగీత విభావరీ
కాదు... ఆమెరికా అధ్యక్షుడు శ్రీ రోనాల్డ్
రీగన్ కు బ్రిటన్ లోని గౌరవప్రదమైన నైట్
బిరుదు లభించిందట
ఈ బిరుదును బ్రిటిష్ రాణి యిటీవల
ప్రకటించారు రీగన్ కు ఈ గౌరవం
లభించటం ఆమెరికా పౌరులకు ఆనంద
దాయకం కాగలదు కదూ!

'బకింగ్ హామ్' రాజప్రసాదంలో
జరిగిన ఒక కార్యక్రమంలో శ్రీ రీగన్
సతీనమేతంగా హాజరై ఈ బిరుదు
స్వీకరించారట ఈ బిరుదు ప్రధానం
చేసింది కు బ్రిటిష్ రాణి చేసిన ఎంపిక
సమంజస మైనదేనంటున్నారు
ప్రముఖులు

దానికి పెళ్ళి కావని నేను మనస్థిర అమ్మాయి
బ్రతుకు నాకనం చెయ్యరా! నువ్వున్నాడు అంతగా
విచారించవలసిన పని కేసేం చెయ్యలేదు దాని పెళ్ళి
నేను చేస్తాను అన్నాడు అన్నయ్య తనా
ఇస్తున్నట్టుగా

అమ్మ! శుభంగా పెళ్ళి చేసుకొని వచ్చిన
అన్నయ్యని ఎందుకలా నీ ప్రశ్నలతో వేదిస్తావు?
ఇప్పుడు నా పెళ్ళికం తొందర? ముందు క్రొత్త
కోడలిని లోపలికి తీసుకు వెళ్ళు అని హాతి పల్లం
పట్టుకు వచ్చి పదినికీ తన చేతులతో హాతి
ఇచ్చింది

ఇక చేసింది తన అమ్మ మౌనంగా ఉండుకుంది

* * *
అన్నయ్యకి పెళ్ళి జరిగి సంవత్సరం
గడిచిపోయింది ఈ సంవత్సర కాలంలో నూ
కుటుంబ పరిస్థితులు ఏమాత్రం మెరుగుపడలేదు
పైగా ఇప్పుడు అన్నయ్య ఒక బిడ్డకి తండ్రి
అయ్యాడు పనివల్లాడి పాల డబ్బాలకి మందులకి
ఆదనంగా ఖర్చుపెరిగిందే తప్ప రాబడిపెరగలేదు

చేతిలో డబ్బు లేకపోవడంతో అన్నయ్య ఎప్పుడూ
చిరాకుగా ఉండేవాడు సరి అయిన మందులు
లేకపోవడంతో అమ్మ అనారోగ్యం తిరగబడింది ఈ
పరిస్థితిలో తమ్ముడి చదువు ఇంటర్వేన్
ఆగిపోయింది

ఇకపోతే వేదినది అందరితో కలవిడిగా ఉండే
స్వభావం కాదు మీ సంపాదనంతా ఈ
కుటుంబానికే దారపోస్తున్నారు ఇక నాకు నా
పిల్లలకి చిన్న మిగులుతుందని అన్నయ్య దగ్గర
ఎన్నోసార్లు అనేది

వేదిన బోదల ప్రభావమే లేకపోతే అన్నయ్యలో

నిర్వర్ణం పెరిగిపోవడమో గాని అన్నయ్య పూర్తిగా
మారిపోయాడు ఇప్పుడన్నయ్యకి తల్లి తమ్ముళ్ళు
చెల్లిళ్ళు యమపాళాల్లా కనిపిస్తున్నారు
సాధ్యమైనంత త్వరలో ఈ ఇంటి నుండి వేరుపడి
పోవాలని వేదిన చెప్తుంటే ఆమె మాటలకు ఏమీ
బాబు చెప్పకుండా మౌనంగా అలసిందేవాడు

ఆ తరువాత కొన్నాళ్ళకి అన్నయ్యకి ఆ ఉారు
నుండి బ్రాన్స్ పర్ అయ్యింది అసలు అన్నయ్యకి
ఇప్పట్లో బదిలీ కాదు కానీ డబ్బు ఖర్చు పెట్టి
కావాలని వేరే ఉర్లో వేయించుకొన్నాడు

అన్నయ్య తనతో ముచ్చల్పందర్నీ తీసుకు
వెళ్ళాడనుకుంది అమ్మ కానీ అన్నయ్య తనతోబాటు
ఎవ్వరినీ తీసుకు వెళ్ళడానికి ఇష్టపడలేదు పైగా
తమ్ముడికి ప్రైవేటు కంపెనీలో చిన్న బండ్రితు
ఉద్యోగం చూపించి మీరంతా నాతో వస్తే చాలా
ఇబ్బందిపడతారు నేను వెళ్ళబోయేది పల్లెటూరు
అక్కడ నడుపాలాలు ఉండవు పైగా చిన్న
చెల్లిలు చదువు ఆగిపోతుంది అనడంతో అమ్మ
మరి మాట్లాడలేదు

అలా అన్నయ్య వేరుపడిపోయాడు

* * *
కాలగమనంలో మరో ఐదేళ్ళు సునాయనంగా
గడిచిపోయాయి ఈ ఐదేళ్ళ కాలంలో అన్నయ్య మరి
ఇద్దరికి తండ్రి అయ్యాడే తప్ప బాధ్యతలేదీ
వట్టించుకోలేదు

ఇంటి ఖర్చులకి వందా రెండు వందలు తనకు
తోచినప్పుడు ఇచ్చివెళ్ళుండేవాడు

మదూ! ఎమన్నా అంటే నీకు కోపం గాని మైటిలి
పెళ్ళి గురించి అసలు నువ్వు వట్టిండు
కుంటున్నావా? ఇప్పటికీ దానికి పాతక సంవత్సరాలు

దాటపోయాయి. రెండోది కూడా పెళ్ళికి
ఎదిగివచ్చింది. ఇంకా పెద్ద దానికి పెళ్ళి
చెయ్యకపోతే, తోకం ఏమనుకుంటుంది చెప్పు?"
అనేది అమ్మ.

"అమ్మ! చూస్తున్నావుగా! నాకు అఫీసు పనితోనే
తీరుబడి ఉండడంలేదు. ఇంక సంబంధాల కని
నేవెళ్ళిడికి తిరగగలను? అక్కడికి నాకు తెలిసిన
వాళ్ళతోనే చెప్తున్నాను. సంబంధాల గురించి.
ఇంతకన్నా వేరేం చెయ్యగలను? దానికి మీరే
ఏదయినా సంబంధం కుదిర్చితే, నా వాటాగా
కట్టుంలే నగం డబ్బు ఇస్తాను". అనేవాడు.

ఇక అమ్మ ఏమీ బదులు చెప్పలేకపోయేది.

అక్కర్లేయ్యే తనకు ఏవో సంబంధాలు చూపింది.
కానీ తనకి కల్యాణ రాత లేదో, తన దురదృష్టమో
గానీ ఏ సంబంధమూ కుదరలేదు అమ్మ ఆరోగ్యం
రోజు రోజుకీ దిగజారిపోసాగింది

తమ్ముడి సంపాదనతో అంతంత మాత్రంగా
ఇల్లు గడిచేది చెల్లిలు పూర్తిమీ ఇంటర్ పూర్తి
చేసింది ఇక అపైన చదివించే స్కూలు తు లేక
అంతటితోనే చదువు ఆపేసారు

తనకి ఇంటి పని వంట పనితో రోజంతా
గడిచిపోయేది పూర్తిమీ కాన్సెంట్ ఎల్లల
ట్యూషన్ చెప్పు పదో వరకే సంపాదించేది

కాలం ఎవరి కోసమూ అగ్గు తనలో వయసు
తెచ్చిన వన్నెలు కోళ్ళు తరగిపోతుంటే చెల్లిల
వికలించిన యువ్వనంతో పెండుగా కన్నించేది

అప్పుడే ప్రారంభమైంది తనలో మానస
సంగ్రామం

అసలు ఈ జీవితంలో తనకు పెళ్ళి అవుతుందా
అన్న ఆలోచన తనని మరింత కృంగదీసేది

దానికితోడు ఇరుగు పొరుగువాళ్ళు హేళ
మాటలు తేలిక చూపులు తన మనసుని చిత్తవ
చేసింది ఎక్కడికి వెళ్ళినా నీకింకా పెళ్ళి అవలేదా
అయ్యో పాపం అని ఒకడు అసలు జీవితాంత
ఇలాగే ఉండిపోతావా పెళ్ళి చేసుకోవా! ఆ
మరొకరు నీకు కాకపోతే మీ చెల్లిల కన్నా పె
చెయ్యరా! అని ఇంకోకరు తన ముఖా
అడుగుతుంటే ఆ క్షణంలో తనకి చచ్చిపో
లనిపించేది

పెళ్ళికాకపోవడం తన నేరమా! తను కావా
మానేసిందా! తనకి మాత్రం పెళ్ళి చేసుకో
ఇల్లాలుగా మారాలని ఉండదూ ఈ సమాజం
పెళ్ళికాని అడవిల్లను ఎంత చిన్న చూపు చూస్తా
ప్రత్యక్షంగా తెలుసుకున్నాను కానీ కానీ
స్వతంత్రించి తన పెళ్ళి తనే చేసుకోలేదు క
మొదటి నుండి సత్సంప్రదాయం గల ఇంట్లో పు
పెరగడం వల్లే తనకు తెగించే గుణం లేకపోవ
వల్లే తనని ప్రేమించిన వాడిని కూ
తిరస్కరించింది

అంతవరకు ఆతదానికి పెళ్ళి జీవితంలో ఒక బా

మాత్రమే అనుకున్నాను కానీ పెళ్ళి అడదానికి జీవితం అన్న నగ్నసత్యం బోదవడేసరికి, తనలో యువ్వనం అంతరించి పోనాగింది

అప్పటికే తనకి ముప్పై సంవత్సరాలు దాటిపోయాయి

ఇక ఈ వయసులో పెళ్ళి జరుగుతుందన్న అశలేదు కానీ ఏమూలో చిన్న అశ ఎప్పటికైనా తనకి పెళ్ళి జరిగి ఈ ఇల్లు దాటి వెళ్ళిపోవాలన్న అరాటం అన్నదమ్ముల నీడలో బ్రతకకూడదన్న అలోచన కానీ కానీ తన అశలని అడియాశలు చేస్తూ, తనని ఈ ఇంటికి శాశ్వత బిందీని చేస్తున్నాను సుమా అన్నట్లు ఆ రోజు అన్నయ్య చెప్పిన సంగతి చిన్న తర్వాత అర్థమైంది

ఆ రోజు అన్నయ్య అమ్మతో చెప్తుంటే తను విన్నది

"అమ్మా! ఇంకా ఎన్నాళ్ళు దానికి సంబంధాలు చూస్తా? ఇక దానికి జన్మలో పెళ్ళి అయ్యేటట్లు లేదు మన పూర్వమకి ఒక మంచి సంబంధం చూసాను పెళ్ళివారు దాన్ని చూసుకోవడానికి రోపి వస్తావన్నారు" అన్నాడు

ఆ మాట వినడంతో తన గుండె ఒత్తిసారి దడ దడలాడింది అమ్మ ఏమంటుందోనని అత్రంగా వినసాగాను

"సరే నీ ఇష్టం ఇద్దరిలో ఎవరికి పెళ్ళి జరిగినా

నాకు సంతోషమే" అంది అమ్మ

ఈ సంగతి తెలిసిన తమ్ముడు, చెల్లెల్ని ముఖాల్లో ఆనందం తాండవించింది ఎందుకో!

ఆ రోజు పూర్ణిమను చూడడానికి పెళ్ళి వారోచ్చారు

ఆ రోజు తనకి ఎంత ఆపుకుందామన్నా దుఃఖం అగలేదు మనసంతా ఏదో అలజడి తనకి ఈ జన్మలో పెళ్ళి కాదన్న నగ్నసత్యం కళ్ళిదుట నాట్యమాడుతుంటే, తన మెదడులో ఏదో ప్రీతి సంచలం

పూర్ణిమకున్నా వయసులో అరేడు సంవత్సరాలు పెద్దదైన తను, ఈ ఇంటి గుమ్మం దాటక ముందే, పూర్ణిమకు పెళ్ళి జరిగి మరో ఇంటికి వెళ్ళిపోతుందన్న నిజం తన మనసుని చిత్రవద్ చెయ్యసాగింది

అసలు ఆ రోజే అన్నయ్యని అడిగేయ్యాలను కుంది

"అన్నయ్యా! పూర్ణిమకు పెళ్ళి జరిగితే, ఇక నా పెళ్ళి ఎలా జరుగుతుంది? ఇప్పటికే అలస్యమయి పోయిన నా పెళ్ళి ఇక శాశ్వతంగా అగిపోతుంది అసలు నన్ను ఏం చెయ్యదలచుకున్నావు? నా జీవితమంతా, నీకు పిల్లలకు సేవ చేస్తూనే కాలం గడపాలా" అని

కానీ తనలో వివేకం తనని నోరెత్తనివ్వలేదు తన రాత బాగులేనప్పుడు, ఒకళ్ళని నిందించి

ప్రయోజనమేమిటి? తనకి ఎటూ కళ్యాణ యోగంలేదు తన మూలంగా చెల్లెలి జీవితం కూడా నాశనం అయిపోతుంటే, చూస్తూ, భరించే శక్తి తనకు లేదు

తను అన్నయ్యని నిలదీసి అడిగిన మరుక్షణం, అన్నయ్య దానికి కూడా సంబంధాలు చూడడం మానేస్తాడు పూర్ణిమ కూడా తనలాగ అమాయకురాలు సంప్రదాయాన్ని గౌరవించే మనిషి అందుకే తెగించి, దాని పెళ్ళి అడి చేసుకోలేదు

తన మనసుని రాయి చేసుకొని, జీవితంలో కోరికలని శాశ్వత సమాధి కట్టి, చెల్లెల్లు పెళ్ళి జరిగితే, చూసి అనందించాలని అరాటపడింది కానీ కానీ జరిగిందేమిటి?

పూర్ణిమను చూడడానికి వచ్చిన పెళ్ళివారు, తనను చూసి ఈ అమ్మాయి ఎవరు? ఇంతవరకు ఆ అమ్మాయికి పెళ్ళి ఎందుకు చెయ్యలేదు? పెద్దపిల్ల ఉంటుందగా, చిన్న పిల్లకు పెళ్ళిందకు చేస్తున్నారా?" అని నిలదీసి అడిగినప్పుడు అన్నయ్య ఏమీ చెప్పలేక మానం దాల్చాడు

"మా మైటిలికి సంబంధాలు చూస్తున్నాం కానీ ఇంకా ఏదీ కలిసిన రాలేదు" అని ననుగతూ సమాధానం చెప్పాడు

"అసలు ఆ అమ్మాయికింత వరకు పెళ్ళి

మా పాఠకులకు విజ్ఞప్తి!



ప్రభుత్వం న్యూస్ పేపర్ కాగితం ధరను 30 నుంచి 40 శాతం పెంచి యు-డంతో వత్తికల 'మనుగడ'యే కష్టమైపోయిందని పాఠకులకు యాపాటికే తెలుసు! చాలా వత్తికలు యీ వరకే ధరలను పెంచివేశాయి. ఆంధ్రనచిత్రవారపత్రిక రేటును కూడా తప్పనిసరి పరిస్థితులలో విడివల్లి రు. 4 లకు పెంచక తప్పని సరి పరిస్థితి వచ్చింది- జూలై 14వ తేదీగల సంచిక నుంచి వారపత్రిక వెల రు. 4 లు. కొత్త చందారేట్లు కూడా యిక్కడ వేస్తున్నాము.

పాఠకులు, ఏజెంట్లు మమ్ము అర్థం చేసుకొని సహకరించాలని కోరుతున్నాము-



ఆంధ్రనచిత్రవారపత్రిక

వారపత్రిక చందా వివరములు

	ఏజెంటుద్వారా	పోస్టుద్వారా
3 నెలలు	52-00	56-55
6 నెలలు	104-00	113-00
1సంవత్సరం	208-00	226-00

అదే విధంగా జూలై 16-31 సంచిక నుంచి "కలువబాల" విడిప్రతి వెల రు. 3-50లుగా చేయక తప్పలేదు

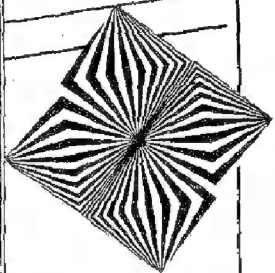
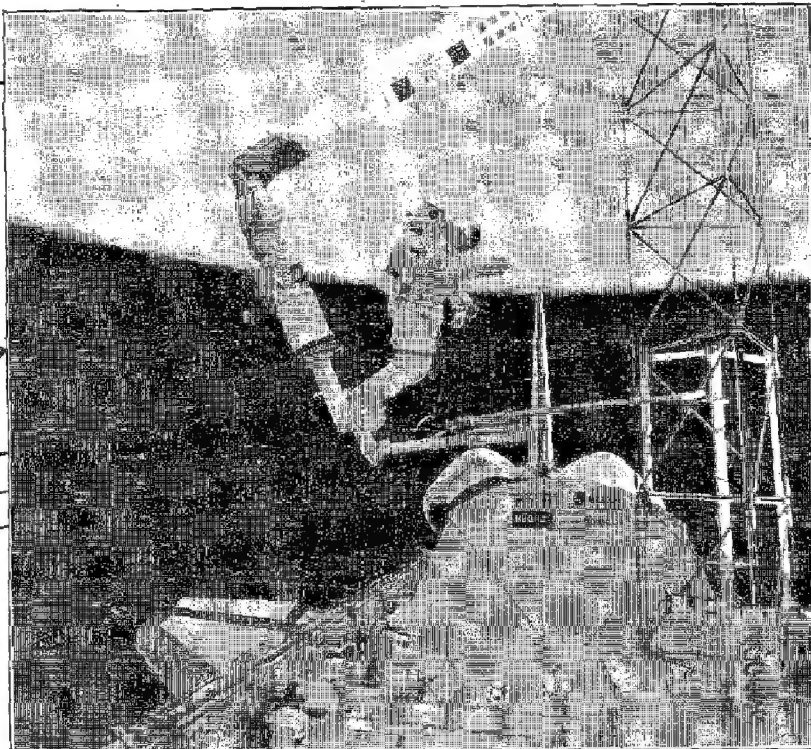
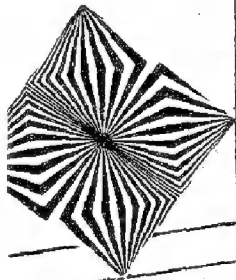
కలువబాల

కలువబాల కొత్త చందా రేట్లు

	ఏజెంటుద్వారా	పోస్టుద్వారా
3 నెలలు	21-00	22-50
6 నెలలు	42-00	45-00
1సంవత్సరం	84-00	90-00

ఇదివరకటి చందాదారులకు చందా కొత్తరేట్ల ప్రకారం సర్దుబాటు చేయటం-జరుగుతుంది.

-బిజినెస్ మేనేజర్



రోదసిలో స్టేషన్

స్వత్ర సుండలాన్ని చేరుకునేందుకు మానవుడు వేయబోయే మరో ముందడుగులో భాగంగా రూపొందుతూ 1998 నాటికి సిద్ధం కానున్న అంతరిక్ష ఉపగ్రహం స్టేషన్. 1985 అంతరిక్ష కార్యక్రమం సందర్భంగా ఈ కేంద్రం రూప కల్పనలో అనుసరించదగు సాంకేతిక పద్ధతులను నేర్చుకుంటున్న వ్యోమగామిని పై చిత్రంలో చూడవచ్చు. వ్యోమగామికి ప్రమాదం సంభవిస్తే అతన్ని ఆదుకునే “లైఫ్ బోట్” కూడా వుంది

నిర్ణయం

కాకపోవడానికి కారణమేమిటి? ఆ అమ్మాయి ప్రవర్తన మంచిది కాదా! అని సూటిగా అడిగినప్పుడు అన్నయ్య తల పాతాళంలోకి దిగిపోయింది

మీకు కావలసింది పూర్తిమ దాన్ని మీరు ఇవ్వవడితే పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు లేకపోతే లేదు అంటేగాని మా మైదిలిని శంకించే అధికారం మీకు లేదు అది ఈ ఇంట సీతాదేవిలా వనవాసం చేస్తుందే తప్ప ఈ ఇంటికి కళంకం తెచ్చే పని ఎన్నడూ చెయ్యబోదు కూడా! అన్నాడు అన్నయ్య ఆవేశంగా!

అడవల్లో గల వాళ్ళతో ఇంత రోషం పుట్టుకు వస్తే ఇంక మాకింత ఉండాలి? ఆ పిల్లకి పెళ్ళి ఎందుకు జరగలేదు అని మేమడుగుతుంటే ఇలా మీరు మామీద ఎగిరిపడడం మర్యాదగా లేదు ఇక మీకు మీ సంబంధానికి ఒక నమస్కారం అని లేచి వెళ్ళిపోయాడు పెళ్ళికోడుకు తండ్రికోసంగా

వెళ్ళింది మీలాంటి కుసంస్కారుల ఇంటికి నా చెర్చిలిని కోడలిగా పంపడం నాకూ ఇవ్వలేదు అన్నాడు అన్నయ్య ఆవేశంగా

అన్నయ్యకు నా పట్ల గల నమ్మకానికి ఒక్క క్షణం మనసు ఎంతోపంతో నిండిపోయింది కానీ పూర్తిమకి వచ్చిన సంబంధం ఇలా తన మూలంగా

తప్పి పోయిందనేసరికి తనకి పట్టరాని దుఖం వచ్చేసింది

ఆ రాత్రంతా తనకి నిద్ర పట్టలేదు తను ఈ ఇంట్లో ఉన్నందువల్లే పూర్తిమకు కూడా పెళ్ళి జరగడం లేదు అన్న నిజాన్ని బరించలేకపోతుంది మనసులో దుఃఖం లావలా పొంగుకు వస్తోంది

ఈ పరిస్థితిలో తనం చెయ్యాలి? ఏ రూలానికో ఉరిపోసుకొని చాలాలా లేకపోతే ఏ నల్లుల మందో తిని చచ్చిపోవాలా!

తనకి పెళ్ళి కాకపోవడం తను చేసిన నేరమా! లేక తనకు విడి విడించిన కాపమా! తన మూలంగా మరో జీవితం బూడిద కాబోతుందా! తను అల్పహత్య చేసుకుంటే మాత్రం ఈ లోకం తన మీద నిందలు మోపదా! తను ఏదో తప్పు చెయ్యబట్టే చచ్చి పోయిందని లోకం అడిపోసుకుంటుంటే చెర్చిలికి పెళ్ళి ఎలా జరుగుతుంది?

అమె బుజ్జలో తక్కువైన మెరిసిందొక అలోచన అది నాలుగు రోజుల క్రిందట పేనర్లో చూసిన ప్రకటన

ఒక అనాద శరణాలయంలో ఎల్లలని సంరక్షించేందుకు ఆయా కాలాలని

అంతో అప్పటివరకు కన్నీటితో తడిసిన అమె బుగ్గల్ని చేతో తుడుచుకుంది కర్తవ్యాన్ని

నిర్వర్తించటం కోసం ధైర్యంగా ముందడుగు వెయ్యాలనుకుంది

అమె జీవితానికొక అదారం దొరికినట్లయ్యింది అమె మనసులో అనేదన ఒక్క క్షణం మటుమాయమైనట్లయ్యింది

చిన్నారి వావల సంరక్షణ చూస్తూ తను జీవితాన్ని గడిపెయ్యగలదు తను ఈ ఇంటి నుండి వెళ్ళిపోతే తప్ప పూర్తిమకు పెళ్ళి జరగదు తన మూలంగా వచ్చిన సంబంధాలు తప్పిపోతుంటే తను చూస్తూ బరించలేదు తను ఈ ఇంటి నుండి బ్రతుకుతెరువు వెతుక్కుంటూ బయటకు వెళ్ళానంటే ఇంట్లో ఎవ్వరూ ఒప్పుకోరు

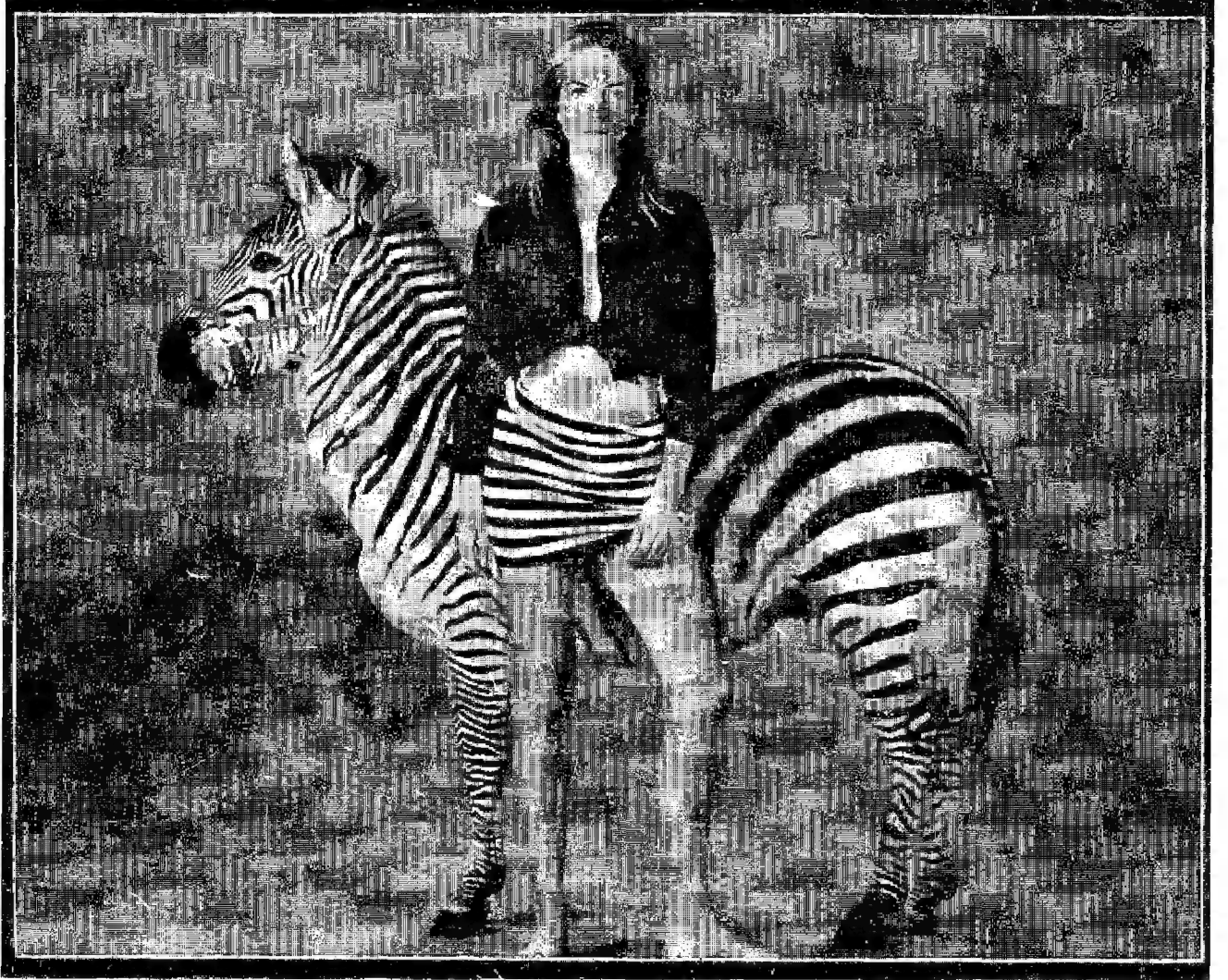
అందుకే తన నిర్ణయం తనే తీసుకోవాలి తన జీవితానికొక కొత్త బాట తనే ఏర్పరుచుకోవాలి అడదాని జీవితానికి పరమావధి పెళ్ళి కాదు పని ఎల్లల్ని సైమించడంలో కూడా ధైర్యముందని నిరూపించుకోవాలి

అలోచిస్తూ ఆ నిశితాతిలో చప్పుడు చెయ్యకుండా ఆ ఇంటి గుమ్మం దాటేసి మైచిలి

ఆ కదిక పీకబిలో అమె హృదయంలో పదివ్యాత్తు పట్ల కోటి కాంతుల దివ్యలు వెలుగుతున్నాయి

○

శింశుక్ష్మపత్రిక



వ్యాఖ్యపోటీ-23

ఈ బొమ్మకి చక్కని వ్యాఖ్య రాసి వంపండి
బహుమతి పొందండి
వీక్షీ విడుదలైన వారంలోగా కార్డు మీద రాయండి

శ్రీరియత్ పండుకూలం విశ్వ ప్రచార

48

(గతసంచిక తరువాయి)

అకాశం ఉరుముతోంది మెరుపులు మెరుస్తున్నాయి వర్షం వచ్చేటట్లు ఉంది వాతావరణం చల్లటి గాలి వీస్తోంది ఆ చల్లదనంలో కూడా పరిమళ ముఖం మీద చెమట పట్టింది ఉరుముల్లాగే గుండెలుదడ దడ కొట్టుకుంటున్నాయి మెరుపుల్లాగే కాళ్ళూ చేతులూ ఒణుకు తున్నాయి అయినా తనను తాను సంబా

సాను భేద దండోపాయాలతో ఆ ప్రమాదంలోంచి తప్పించుకోవాలి అదే నిశ్చయంతో, ఇందిరా గాంధీ వీధిలోని 32వ నెంబరు యింటి గేటు ముందు, రోడ్డుపక్కన కారు ఆపుజేసింది పరిమళ గుండె నిబ్బరంచేసుకుంది వేనిటీబ్యాగ్ చేత్తో పట్టుకుంది కారులోంచి కిందకు దిగింది గేటు లోపలకు దృష్టిని

జరిగిన కథ - 12 : జోషీ కేసు దర్యాప్తులో భాగంగా పంచశూలమ్ పంపిన యువకుడు ఇన్ స్పెక్టర్ 'షా'గా చెలామణి అవుతుంటాడు. జయరాజ్ కొడుకు మోహన్ తో పెళ్లికావల్సిన గురూజీ కూతురు మీనాక్షి అంధురాలుకాగా పంచశూలమ్ మోహన్ ని కిడ్నాప్ చేయిస్తాడు. రక్తపు మడుగులో స్పృహతప్పి పడివున్న ఎం.ఎల్.ఎ. దీపాదేవిని ఆస్పత్రిలో చేరుస్తాడు షా. దీపాదేవి మాజీ భర్త భీమరాజు పోలీసు లాక్ప్ లో హత్య చేయబడతాడు. సుభాష్, మధన్ ల తండ్రి ఒక్కడేనని పంచశూలమ్ వారికి తెలియజేస్తాడు. పంచశూలమ్ ను జోషీగా అనుమానించిన జయరాజ్, గురూజీలు అతన్ని హతమార్చేందుకు ట్రైగర్ అనే వ్యక్తితో బేరం కుదుర్చుకుంటారు.

లింఛింగ్ దానికి ప్రయత్నిస్తూ కారు డ్రైవ్ వీస్తోంది కాని - పాతికేళ్ళ క్రిందటి తన తప్పుడు జీవితం బెటపడితే, తన బతుకు కుక్క చింపిన విస్తరిలా అయిపోతుంది. పాలి పెట్ట బడిన ఆ పాత జీవితం బెట పడకూడదు తన వల్ల జరిగిన తప్పు జయరాజ్ కి తెలియ కూడదు కులటగా ముద్ర పడితే తన ముఖం ఎవరికీ చూపించలేదు ఒక్క క్షణం కూడా బతక లేదు

నిరించింది గేటుకు ఇరవై మీటర్ల దూరంలో, ఉంది భవనం మధ్యలో రంగు రంగుల పూల మొక్కలు, లతలు ఎంతో అందంగా ఉన్నాయి ఆ పరిసరాల్లో ఎవరూ మనుషులు లేరు సింహద్వారం ముందు ఓ లెటు, లోపల గదిలో మరో లెటు మాత్రం వెలుగుతున్నాయి గేటు తెరుచుకుని, తోటలోంచి భవనం దగ్గర కెళ్ళింది కాల్సింగ్ బెల్ నొక్కింది

ది లోపలనుండి సమాధానం రాలేదు కాని, దానంతటదే కొద్దిగా తెరుచుకుంది తలుపు లోపల కెళ్ళింది పరిమళ

ఎక్కడి నుండో సన్నటి వెలుతురు ప్రసరిస్తోంది కాని, యింట్లో కూడా మనుషుల అతికిడి లేదు

కొన్ని గదులు దాటి, చివరి గది దగ్గర ఆగింది ఆ గది తలుపు కొద్దిగా తెరిచి ఉంది లోపల నుండిలెటు వెలుతురు బెట పడుతోంది గదిలోకే తొంగి చూసేంది పరిమళ

అదే సమయంలో "లోపలకు రా" అన్న ఓ గంభీర కంఠ స్వరంవినిపించింది తలుపు మరీ కొంచెం తెరిచి లోపలకు చూసింది పరిమళ గదిలో -

ఓ సోఫాలో కూర్చుని ఉన్నాడు పంచ శూలమ్ టీపాయ్ మీద పెట్టాడు కాళ్ళు తాపిగా పెన్ పీలుస్తున్నాడు నెరిసిన గేడ్లం, మీనాలు, తల వెంట్రి కలు, గంభీరమైన ఆకారం, ఖరీదైన బట్టలు చూడ్డానికి పెద్ద మనిషిలాగే ఉన్నాడు కాని, అతనికంఠం మహా కర్కశంగా ఉంది

"నీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను రా, లోపలకు" అన్నాడు తిరిగి "నాలో మీకేం పని?" సూటిగా ప్రశ్నించింది పరిమళ

"నీతో నాకు పనిలేదు కాని, నాతో నీకు చాలా పనిఉంది"

"మీలో నాకేం పని?"

"ప్రాణాల మీద ఆశ ఉందా నీకు?"

"ఉంటే?"

"అవి నా గుప్పెట్లో ఉన్నాయి లోపల కొచ్చి, తీసుకెళ్ళు"

కాని, లోపలకు వెళ్ళలేదు గుమ్మం దగ్గరే నిలుచుంది "మీలాంటి గూండాలను చాలా మందిని చూశాను నన్ను మీరు బ్లాక్ మెయిన్ చెయ్యలేరు" అంది కోపంగా పరిమళ

"తల పాగరుతో, నోటి కొచ్చినట్లు వాగావో పళ్లు రాలగొడతాను నిన్ను బ్లాక్ మెయిన్ చెయ్యవలసిన అవసరం లేదు నాకు ఫో బెటకు నీ వెనకనే నీడలా వచ్చి, నీ పాడు జీవితం తాలూకు సైలెంట్ జయ రాజ్ టేబిల్ మీద ఉంటుంది" అన్నాడు గద్దెస్తూ పంచశూలమ్

"సైలా?" ఆకర్షణగా అడిగింది పరిమళ

"బెను" నీప్రియుడికి నువ్వు రాసిన

శ్రీరియత్ MAHARAJA APM-INDIA వారు సమర్పిస్తున్నారు.

ప్రేమలేఖలు మీరిద్దరూ తీయించుకున్న ఫోటోలు - అన్నీ ఓ పైల్లో నా దగ్గర ఉన్నాయి "

"అబద్ధం, అబద్ధం, అన్నీ అబద్ధాలే" అంటూ లోపలకు వచ్చింది

మరుక్షణంలోనే గది తలుపు దభాలున మూసుకుంది

ఉలిక్కి పడింది ఆమె అంతలోనే తమాయించుకుని, మొండిగా నిలుచుంది

"నువ్వు జోషికి ప్రేమలేఖలు రాయడం అబద్ధమా? ప్రేమించినట్లు నటించడం అబద్ధమా? బృందావన్ గార్డెన్స్ లోను, కాస్మిక్ బోట్ హౌస్ లోను ఫోటోలు తీయించుకోవడం అబద్ధమా?? - ఏది అబద్ధం?" సోఫాలోంచి లేచి సూటిగా ప్రశ్నించాడు

మౌనం వహించింది ఆమె

"జాలీ బ్రీప్ పేరు మీద రాత్రింబవళ్ళు అతనితో కులికీ కడుపు చేయించుకోవడం కూడా అబద్ధమేనా?"

తల వంచు కుంది ఆమె

"కాకినాడ హాస్పిటల్ లో ప్రసవించి, ౬ పసికందును విజయవాడలో ఓ బిక్టర్ గత్రక ధర్మంగా పారేయడం కూడా అబద్ధమేనా?"

నెత్తిమీద పిడుగు పడ్డట్టుయింది కాళ్ళ కింది భూమి దిగజారిపోయినట్లు తోచింది కాళ్ళు, చేతులు ఒణికాయి కళ్ళు తిరిగిాయి ఒళ్ళు జోగింది నిస్సత్తువతో తూలి పడబోయింది పరిమళ



మెరుపులా ఆమెను పట్టుకున్నాడు పంచశూలమ్ సోఫాలో కూర్చోబెట్టాడు గ్లాసుతో మంచినీళ్ళు యిచ్చాడు

నీళ్ళు తాగింది రెండు క్షణాలు కళ్ళు మూసుకుంది నెమ్మదిగా రెప్పలు తెరిచి అతని పంక చూసింది "మీరు మీరు జోషియా?" అని అడిగింది పరిమళ

"కాను" అంటూ కుడి చెయ్యి చూపించాడు

ఆ చేతిమీద పచ్చ బొట్టుతో "పంచ శూలమ్" అని రాయబడి ఉంది ఆపేరు చదువుకుంది అయినా అనుమానం తీరక "మీరు జోషి కారా?" మళ్ళీ అడిగింది పరిమళ

"కాను - నా పేరు పంచశూలమ్ పాతికేళ్ళ క్రితం పరిచయం నీకు జోషితో ఈనాడు అతను ఎదురుపడినా గుర్తించలేవు నువ్వు అతను కూడా నిన్ను ఆనవాలు పట్టలేదు అతని అవసరం నీకు లేదు నీ అవసరం అతనికి లేదు కాని, ఓ బిడ్డ గత్రకు వివరేసిన నీ కొడుకు-నిన్ను వేటాడాలని పూరు పూరూ, వాడవాడా తిరుగుతున్నాడు "

"అతను బతికే ఉన్నాడా?"

"అతన్ని చంపేయమని బిడ్డగత్రకు చెప్పలేదు నువ్వు "

"నేను తన తల్లిని అతనికి తెలుసా?"

"ఇంకా తెలీదు కాని, బిడ్డగత్ర చని పోతూ, నీ పోలికలు కూడా చెప్పందట "

"అతనే నా కొడుకని మీ కెలా తెలుసు?"

"ఇలాంటి రహస్యాలు తెలుసుకోవడం నాకు హాబీ ఒకనాడు నా దగ్గరకు

వచ్చాడు ఎవరి వల్ల సాధ్యం కాని నేరాలు తను చేస్తానని, తనను ఉపయోగించుకోమని చెప్పాడు అతన్ని నిలదీసి ఎన్నెన్నో ప్రశ్నలు వేశాను బిడ్డగత్ర వల్ల తనకు తెలిసిన కథ, నీ పోలికలు చెప్పాడు అతని మాటల్ని బట్టి, అతను జోషివల్ల నీకు పుట్టిన వాడేనని దృఢపరచుకున్నాను "

"నా పేరు చెప్పారా అతనికి?" కంగారుగా అడిగింది పరిమళ

"లేదు నీ పచ్చని కాపురంలో చిచ్చు పెట్టడం నా కిష్టం లేదు " ఒత్తి ఒత్తి పలికాడు పంచశూలమ్

"డాక్స్"

"హేవం! నువ్వు చాలా బాధలు పడ్డావు 'దేవీ ఇంప్లైడ్ అండ్ ఎక్స్ప్లైడ్' లో నాకేరీ చేశావు అదృష్టం కలిసాచ్చింది, ఉద్యోగం మానేశావు అరవేతిలో హారతి కర్పూరం వెలిగించుకుని పతివ్రతనని ప్రమాణం చేశావు జయరాజ్ ని పెళ్ళి చేసుకుని, కోటిళ్ళ రుతాలిగా, మహా పతివ్రతగా చలామణి అవుతున్నావు ఓ కొడుకును బిడ్డగత్రకు పారేసినా, మరో కొడుకుని కని హాయిగా బతుకుతున్నావు బంగారం లాంటి నీ జీవితాన్ని నేనెందుకు పాడు చేస్తాను!"

మెదడులో రాకెట్లు దూసుకుపోతున్నట్లయింది పరిమళకు గుండెలు దడ దడ కొట్టుకుంటున్నాయి ఆగిపోతాయని కూడా అనుమానం వచ్చింది మరోమారు అతని పంకపరీక్షగా చూస్తూ "మీరు జోషి కారా?" మళ్ళీ అడిగింది

"జోషి కళ్ళు నాకళ్ళలా నల్లగా ఉంటాయా?"

"ఆయనని తెనె కళ్ళు"

"అతని ముక్కు?"

"మొనదేరి ఉండేది "

"కనుక, నేను జోషిని కానని నమ్మ వచ్చునువ్వు"

"అయితే, ఈ విషయాలన్నీ మీ కెలా తెలిశాయి?"

"జోషి చెప్పాడు "

"ఆయన మీకు స్నేహితుడా?"

"ఔను ప్రాణ మిత్రుడు నీబిడ్డను ఓ బిడ్డగత్ర కీచానని అతనికి చెప్పావా?"

"చెప్పాను "

"ఆబిడ్డ కోసం ఎన్నో పూళ్ళు తిరిగాడు ఇంతలో - బ్యాంక్ దోపిడి సందర్భంలో అతను బంధించ బడ్డాడు కోర్టువారు శిక్ష వేశారు కాని, జైల్లో ఉండలేక పోయాడు ఎందుకో తెలుసా?"

"ఎందుకు?"

"కేవలం నీ వల్ల పుట్టిన బిడ్డకోసం శిక్ష వేసిన మర్నాడే జైల్లోంచి పారి పోయాడు బిడ్డగత్రకోసం, బిడ్డకోసం మళ్ళీ గాలించాడు కాని, ప్రయోజనం లేక పోయింది "

"అతను ఎక్కడున్నాడు?"

"ఎవరు?" జోషియా?"

"ఆయనకు పుట్టిన బిడ్డ "

"ఇక్కడే ఉన్నాడు నీ కోసం వేటాడుతూ, రాత్రింబవళ్ళు కత్తి నూరుతున్నాడు "

"దేనికి?"

"కని పారేసిన నీలాంటి కసాయి తల్లి మీద కక్ష తీర్చుకోడానికి "

గుండెలు ఆగిపోయినట్లయింది అంత లోనే తమాయించుకుంది "రోజూ మీ దగ్గరకు వస్తుంటాడా?" అడిగింది

"అప్పుడప్పుడు కలుస్తుంటాడు "

"ఎలా ఉంటాడు?"

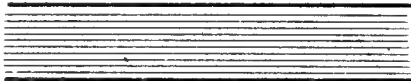
"నీలా పాడవుగా, అందంగానే ఉంటాడు ఇంగ్లీషు పిక్చర్స్ లోని డిటెక్టివ్ లా వేషం వేసుకుంటాడు అన్నీ నీ పోలికలే, నీ బుద్ధులే "

"అంటే?"

"తెలీదా? - దొంగతనాలూ,

దొర్లనూ లూ, శృంగార లీలలూ, కామకేరీ విలాసాలూ ఇరవే నాలుగంటలూ జోషి నీ పక్కలో ఉండాలనే దానిని ఆపే బుద్ధులు నీ కొడుక్కీ వచ్చాయి ప్రతి రాత్రి ఐదారుగురు అమ్మాయిలు పక్కలో లేకుంటే నిద్రపోలేడు "





దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది పరిమళ తనలో తాను బాధపడింది "చూడండి మీకూ, నాకూ విరోధం లేదు కాని, నా రహస్యాలన్నీ మీకు తెలుసు మనకు శత్రుత్వం వద్దు రాజీ పడదాం" అంది

"నువ్వు తెలివైన దానివని జోషి చెప్పేవాడు ఆల్బెర్ట్ నీ షరతులేమిటో చెప్పు వింటాను"

"మీ వల్ల నాకు రెండు సహాయాలు కావాలి"

"ఏమిటవి?"

"మీ దగ్గర ఉన్న ఫోటోలు, ప్రేమ లేఖలు నాకిచ్చేయండి

"రెండోది?"

"మీ అమ్మ కలకత్తా వెళ్ళిపోయిందని చెప్పి, అతన్ని హైద్రాబాదు నుండి పంపించేయండి"

"దీని వల్ల నాకు కలిగే లాభమేమిటి?"

"ఏం కావాలో చెప్పండి, యిస్తాను"

విలాసంగా గడ్డం దువ్వుకున్నాడ రెండుసార్లు పైవే పీల్చాడు ఆమెను పై నుండి క్రింది వరకూ చూశాడు "నీ శరీరం కావాలన్నా, యిస్తావా?" నూటిగా అడిగాడు

తృప్తిపడింది పరిమళ అంతలోనే సముదాయించుకుంది "ప్రతిప్రతను కాను నేను ఈ విషయం తెలుసు మీకు దాదాపు 50 సంవత్సరాల వయసు వచ్చింది ఈ శరీరంలో ఏమీ మిగల లేదు ఏ ప్రత్యేకతా, ఏ విశేషమూ లేదు మరొకటేదైనా అడగండి" అంది

"నీ తల యిస్తావా?"

అతని ప్రశ్న విని మళ్ళీ ఉలిక్కి పడింది వేనిటి బ్యాగ్ తెరవబోయింది పరిమళ

"రివాల్వర్ తియ్యేద్దు తీశావో, నీ తల పగిలిపోతుంది" గది

ప్రతిధ్వనించేటట్లు అరిచాడు పంచశాలమ్

ఆపాద మస్తకం కంపించి పోయింది తడబడుతున్న కంఠంతో "డబ్బు తీస్తున్నాను" అంది

"నాకు డబ్బు వద్దు నీ తల కావాలి లేదా, మరో పనిచేయ్"

"ఏమిటవి?"

"నా దగ్గర ఓ తలుంది దాన్ని తీసుకెళ్ళి, ఎక్కడైనా పారెయ్"

పేన్ తిరుగుతోంది కిటికీ లోంచి గాలి వస్తోంది అయినా, ముఖం నిండా చెమట పోసింది పరిమళకు గుండెలు అదురు తోన్నాయి మెదడు మొద్దుబారి పోతోంది కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి స్పృహ తప్పిపోయేటట్లు ఉంది అయినా,



సుప్రీంకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ ఇ.ఎన్.ఎస్. వెంకట్రామయ్య పదవీ బాధ్యతలు స్వీకరించారు.

సుప్రీంకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తిగా శ్రీ ఇ.ఎన్.ఎస్. వెంకట్రామయ్య పదవీ బాధ్యతలు స్వీకరించారు. ప్రస్తుతం ప్రధాన న్యాయమూర్తిగా వున్న శ్రీ ఆర్.ఎస్.పార్థక్ అంతర్జాతీయ న్యాయస్థానం న్యాయమూర్తిగా వినియోగకాలంతో ఈ పదవి శ్రీ ఇ.ఎన్.ఎస్. ను వరించింది.

19వ ప్రధాన న్యాయమూర్తి అయిన శ్రీ వెంకట్రామయ్య సీనియర్ న్యాయమూర్తిగా వున్నారు.

భోపాల్ గ్యాస్ దుర్ఘటన బాధితుల సమస్య పరిష్కారం సందర్భంగా న్యాయస్థానం కుదిర్చిన ఒప్పందాన్ని కొందరు విమర్శించటం వల్ల నీరసనగా రాజ్యాంగ ధర్మాసనం నుంచి రాజీనామా చేసేందుకు కూడా ఒక సందర్భంలో ఆయన సిద్ధపడి వార్తలకెక్కారు.

డిసెంబరులో ఈయన పదవీ విరమణ చేయవలసి వుంది.

నిగ్రహించుకోవానికి ప్రయత్నిస్తూ "తలా?" రెట్టించింది

"ఔను నిజం చెప్పాలంటే, నూటికి నూరు పాళ్ళు అహింసావాదిని నేను కాని, హింస తప్పలేదు నీలాగే కుట్రలూ, ద్రోహాలూ చేసిన ఓ కుట్రాడు వచ్చాడు గంట క్రితం తల బిరుసుతో తిరగబడ బోయాడు తప్పలేదు - అతని తల తీసేశాను దానిని తీసుకెళ్ళి ఏ కుండీలోనో, కాలువలోనో పారెయ్"

"అడదాన్ని ఇంత ప్రమాదమైన పనిచెయ్యలేను"

"ఇంతకంటే భయంకరమైన పనులు చేశావ్ ఇదొక పెద్ద విషయం కాదు నీకు"

"నన్నిలా చిత్రహింసలు పెట్టడం ధర్మం కాదు" దీనంగా అంది

"జోషిని నువ్వు పెట్టిన హింసలో యిది లక్ష్యం కూడా కాదు అతన్ని ప్రేమించానన్నావ్ సిగ్గు విడిచి శరీరాన్నంతా యిచ్చావ్ నీ ఎడమ తొడ మీద ఉన్న పుట్టు మచ్చను అతను ముద్దుపెట్టుకుంటుంటే మరిసిపోయావే అతనిలో రకరకా లుగా సుఖాలు అనుభవించి ఓ బిడ్డను కన్నావ్ ఆ పసికందును ఓ భిక్షగత్తెకు పారేశావ్ జోషిని జైలు పాలు చేశావ్ గుండెల మీద తగిలిన ఈ రెండు దెబ్బలకు అతను విపరీతమైన చిత్రహింసకు గురి అయ్యాడు వింటున్నావా?" ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు

తల వంచుకుంది ఆమె

"నాకు టైమ్ లేదు త్వరగా నీ నిర్ణయం చెప్పు ఒక్కటి మాత్రం గుర్తు

చుకో నేను చెప్పిన పని చెయ్యడానికి నువ్వు నిరాకరించవచ్చు కాని, ఆ తర్వాత ఏం జరుగుతుందో తెలుసా?"

తలెత్తి దీనంగా చూసింది ఆమె

"నీ ప్రణయ చిత్రాలు, ప్రేమ లేఖలు పత్రికల్లో ప్రచురింప బడతాయి జయరాజ్, మోహన్లు నీ ముఖం మీద ఉమ్మివెయ్యడానికి కూడా అసహ్యించు కుంటారు పోలీసులు నీ చేతులకు సంకెళ్లు తగిలిస్తారు ఉరికంబ మెక్కేస్తారు కాని, ఆ తల తీసుకెళ్ళి దూరంగా పారెయ్యగలిగావో, ఈ ప్రమాదాలన్నీ తప్పిపోతాయి నాదగ్గర ఉన్న ఫోటోలు, ప్రేమలేఖలు యిచ్చేస్తాను పెళ్ళి కాకుండా పుట్టిన నీ మొదటి కొడుకును హైద్రాబాద్ నుండి తరిమేస్తాను ఏ డబ్బు కోసమైతే పాతిక సంవత్సరాలక్రితం జోషిని మోసగించావో, ఆ డబ్బుతో హాయిగా, కోటి శ్రమరాలిగా చలామణీ కావచ్చు చచ్చేంత వరకు పరువు ప్రతిష్టలతో బతక వచ్చు నీ ముద్దుల మొగుడు జయరాజ్, నీ సొంత కొడుకు మోహన్, నువ్వు ఆనందంగా ఉండొచ్చు"

అతను చెప్పిన ఒక్కొక్క మాట పరిమళ చెవుల్లో కూలాల్లా దిగబడి పోయాయి భయంతో ఒళ్ళంతా చెమటలు పోయాయి ప్రతి అవయవం కంపించి పోయింది వివశతతో దుఃఖం పొంగిపోయింది అశ్రుధారలు కార నారంభించాయి

"నువ్వు ఏడ్చినా, తలబద్దలు కొట్టుకున్నా నా నిశ్చయం మారదు కావాలంటే, పోలీసులకు ఫోన్ చేసి, నన్ను అరెస్టు చేయించు లేదా, నీ బ్యాగ్లో ఉన్న రివా

ప్రముఖ హిందీనటి షబ్నాఅజ్మీ రాజకీయ ప్రవేశం చేసిన విషయం విదితమే అయినప్పటికీ రానున్న ఎన్నికలలో ఆమె పోటీ చేస్తుందా, చెయ్యదా అన్న విషయమై రాజకీయరంగాలలో సస్పెన్స్ చోటు చేసుకున్నదట. అట్టడుగు వరాలను ఆడుకోవాలన్న కాంక్ష గల షబ్నాకు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా పేషిగ్లమర్ పున్న విషయం తెలిసిందే. ఆమె సంఘసేవ చేయాలన్న తలంపు సరైనదే కాని ఎంతవరకు చేస్తారనేదే అనుమానమని అంటున్నారు తలవెరిపినవాళ్ళు.

నేను రాజకీయాల్లోకి రాను, ఎన్నికల్లో పోటీ చేయనని అంటున్నా మీరు పోటీ చేయవలసిందేనని పట్టుబడుతున్నారట అనుమా-



యలు చాలామంది. మరి చివరకు ఈమె ఏం నిర్ణయం తీసుకుంటుందోనని విరక్తిస్తున్నారు!

ల్యర్ బెటకు తీసి నన్ను కాల్చి చంపేయలేదా, నేను చెప్పినట్లు చెయ్యి ఒక్క నిమిషం టై మిస్తున్నాను" అంటూ వాచీ మీదకు దృష్టిని సారించాడు పంచళాలమ్

అతని మాట నిరాకరిస్తే, ఆ క్షణంలోనే తన బతుకు బద్దలైపోతుంది ఎంతో పరుపు ప్రతిష్టలతో వెలిగి పోతున్న తన జీవితం బజారు పాలవుతుంది అంతా అసహ్యించుకుంటారు మోహన్ చీదరించుకుంటూ బాడు జయరాజ్ విడాకులిస్తాడు పోలీసులు పట్టుకున్నారు ఇలా వూహించుకునే సరికి ఆమె తల తిరిగి పోయింది ఏదో ఒక సాహసం చెయ్యాలనుకుంది

కాని, అతన్ని చంపలేదు పోలీసులకు రిపోర్టు చెయ్యలేదు తన బతుకు బజారు పాలు చేసుకోలేదు

కనుక, అతను చెప్పినట్లు చెయ్యడమే మంచిదనిపించింది చటుక్కున సోఫాలోంచి లేచింది "తలెక్కడుంది?" అడిగింది పరిమళ

"గుడ్! బతక వేర్చిన దానిని నామాట నిరాకరించవని తెలుసు ఇప్పుటికే నీకారు డిక్టీలోకి వెళ్ళి పోయింది తల జాగ్రత్తగా తీసుకెళ్ళి ఏ మారుమూల ప్రదేశంలోనో పారెయ్ నీ కేదెనా ప్రమాదం జరిగితే నాకు ఫోన్ చెయ్"

"పోట్లు, ఉత్తరాలు ?"

"ఆ డ్రాయరు మీద ఉన్నాయి"

డ్రాయరు దగ్గర కెళ్ళింది పోట్లు, ఉత్తరాలు తీసుకుంది ఒక్కొక్కటి పరీక్షించి చూసుకుంది బ్యాగ్ లో వేసుకుంది ఆ గది లోనుంచి

బెటకు వెళ్ళబోయింది అడుగులు బరువుగా పడ్డాయి కాళ్ళు తడ బడ్డాయి తూలి గోడ వైపు పడబోయింది పరిమళ

వెంటనే ఆమెను పట్టుకున్నాడు నెమ్మదిగా భుజం తట్టాడు "నీ కేం భయం లేదు నీ ప్రాణానికి నా ప్రాణం అడ్డం వేస్తాను ధైర్యంగా వెళ్ళు అన్నాడు పంచళాలమ్

49

అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ కారు దగ్గరకు వచ్చింది పరిమళ అదురు తున్న గుండెలలో డిక్టీవైపుకు చూసింది దానిలోపల ఉన్న తలను తలచుకునే సరికి ఆమె గుండెలు దిగజారిపోయినట్లయింది భయంతో కొన్ని క్షణాల పాటు కంపించి పోయింది

డిక్టీలో ఉన్న తల ఎక్కడైనా పారేయాలి!

ఆ పని చేస్తుండగా ఎవరైనా చూస్తే ? ఆ సమయంలో మోహన్ గాని, జయరాజ్ గాని వస్తే ??

పంచళాలమ్ తన మీద పగ బట్టి, పోలీసులకు చెబితే ???

--- తను అదోగతి పాలై పోతుంది తన జీవితం నాశనమై పోతుంది తన చరిత్ర ముగిసి పోతుంది ఇంతకూ-----

ఎవరా యువకుడు ? ఎంత వయసువాడు ??

ఏ పాపిష్టురాలికి పుట్టిన దొర్బాగ్యుడు ???

డిక్టీ తెరిచి చూడాలనిపించింది పరిమళకు కాని ధైర్యం చాలలేదు

ఏది దీపాలు వెలుగుతున్నాయి అసృడప సృడు కార్లు, ఆటోలు వచ్చి పోతున్నాయి

వాచీ వంక చూసుకుంది

రాత్రి పడకొండు గంటలయింది

ఇహ, అక్కడ ఉండకూడదనుకుంది డోరు తెరచింది డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చుంది పది కిలో మీటర్ల నుండి పరుగెత్తు కొచ్చినట్లు కాస్తేపు ఒగురుస్తూ ఉండి పోయింది నాలుకతో పెదవులు తడిచేసుకుంది కారు స్టార్ట్ చేసింది పరిమళ

శవాన్ని మోసుకెళుతున్నట్లే బాధ గానూ, బరువుగానూ ముందుకు సాగింది ఏయెట్ కారు!

50

అర్ధగంట సేపు కారులో అటు - యిటూ తిరిగింది పరిమళ

ఎక్కడా ఏకాంత ప్రదేశం వొరకలేదు డిక్టీలో ఉన్నతల పారేయడానికి అనుకూలమైన స్థలం కనిపించలేదు పడకొండు గంటలు దాటిపోయినా కార్లు, రిక్షాలు, సైకిళ్ళు వస్తూ, పోతూనే ఉన్నాయి జనం తిరుగుతూనే ఉన్నారు

ఇంతలో ఆకాశం ఉరిమింది పెద్ద మెరుపు మెరిసింది చిన్నగా వర్షం ప్రారంభమయింది

వెంటనే ఆమె మెదడులో ఓ ఆలోచన స్ఫురించింది సరాసరి ట్యాంక్ బండ్ దగ్గర కెళ్ళి, కారు ఆపుజేసింది

వర్షం పడటం వల్ల - అంతవరకు అక్కడ కూర్చున్న జనమంతా వెళ్ళి పోయారు ఎలక్ట్రిక్ దీపాలు మినుకు మినుకు మంటూ వెలుగుతున్నాయి అప్పుడప్పుడు ఒకటి రెండు వాహనాలు వచ్చి పోతున్నాయి కారు దిగింది పరిమళ తడబడుతున్న అడుగులలో డిక్టీ దగ్గర కెళ్ళింది అప్పటికే ఆమె ధైర్యం అడుగంటి పోయింది డిక్టీ తెరవాలంటేనే భయంగా ఉంది తెరిచే లోపున ఎవరైనా రావచ్చు లేదా, తల తీసుకెళ్ళి కాలవలో వేస్తుండగా ఎవరైనా చూడొచ్చు

అలా జరిగితే తనకు ఉరి తప్పదు

బతికుండగానే నరకాన్ని అనుభవిస్తున్నట్లనిపించింది వర్షపు చినుకులు మీద పడు తున్నాయి తల తడిసి పోయింది కాళ్ళు ఒణుకుతున్నాయి కళ్ళకు మైకం కమ్ము తోంది బలవంతంగా తనను తాను నిల దొక్కుకుంది ఏమేనా సరే ఆ తలను ఉస్మాన్ సాగర్ లోకి విసిరేయాలనుకుంది

పంచశూలమ్

దృఢ మైన నిశ్చయంతో డిక్కి తెరపబోయింది

అదే సమయంలో, ఏదోవాహనం వస్తున్నట్లు హెడ్‌లైట్స్ కాంతి కనిపించింది ఆ వెలుతురు చూసేసరికి ఆపాదమస్తకం కంపించిపోయింది తన ప్రయత్నాన్ని ఆపు జేసి, కారు ముందు కొచ్చి నిలుచుంది ఆమె ఓ బూరర్ కారు వచ్చి సరాసరి ఆమె వక్కన ఆగింది

అందులోంచి ఓ యువకుడు దిగాడు అతని వంక పరీక్షగా చూపింది పరిమళ

అతను సన్నగా, పాడవుగా ఉన్నాడు లాంగ్ కోటు వేసుకున్నాడు తలమీద పెల్ట్ హేట్ పెట్టుకున్నాడు పంచశూలమ్ వర్ణించి నట్లు ఇంగ్లీషు ఏకర్పర్లోని డిటెక్ట్ లాగా ఉన్నాడు

అతనే జోషివల్ల తనకు పుట్టిన కొడుకా ???

--- అనుమానంతోనూ, ఆశ్చర్యంతోనూ ఆమె మనసు తల్లడిల్లిపోయింది అతను మదన్ !!!

కోటు జేబులో చేతులు పెట్టుకుని ఆమె దగ్గరకు వచ్చాడు "మేడమ్! అర్థ

రాత్రి కావస్తోంది వర్షం కూడా వస్తోంది ఒంటరిగా నిలుచున్నారు ఎవరికోసమేనా ఎదురు చూస్తున్నారా?" ప్రశ్నించాడు మదన్

"లేదు"

"కారు బ్రబులిచ్చిందా?"

"నో అదేమి కాదు"

"వేటకు బయలుదేరేరా?"

"అంటే ?"

"బోయ్ ఫ్రెండ్స్ కోసం

వేటాడుతున్నారా?"

"నాన్ సెన్స్ మీనింగ్ లెస్"

"మరి, యింత రాత్రి సమయంలో, వర్షంలో ఒంటరిగా నిలుచున్నారే?"

"వర్షం అంటే నాకు చాలా యిష్టం" తల మీద నుండి కారుతున్న నీళ్ళు తుడుచు కుంటూ సమాధాన మిచ్చింది పరిమళ

ఆమెను, కారును సూటిగా చూశాడు మదన్ అతని దృష్టి కార్టోనున్న ఆమె వేనిటి బ్యాగ్ మీద పడింది "మీకు వర్షమంటే యిష్టం నాకు మీ వేనిటి బ్యాగ్ లోని డబ్బంటే మహాయిష్టం" అన్నాడు

అదిరి పడింది "వాట్?" అంది పరిమళ

కోటు జేబులోంచి రివాల్వర్ తీసాడు మదన్ ఆమెకు గురిపెట్టాడు "అరిచినా, మొత్తుకున్నా, నిన్ను రక్షించే నాధుడు లేడిక్కడ ఆ బ్యాగ్ లో ఎంత డబ్బందో తీసి యివ్వు" అన్నాడు బెదిరిస్తూ

"నువ్వు దొంగవా?" ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించింది పరిమళ

"నువ్వు వ్యభిచారివా?" ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు మదన్

అతని ప్రశ్నను భరించలేక పోయింది "షట్" అంటూ అరిచింది

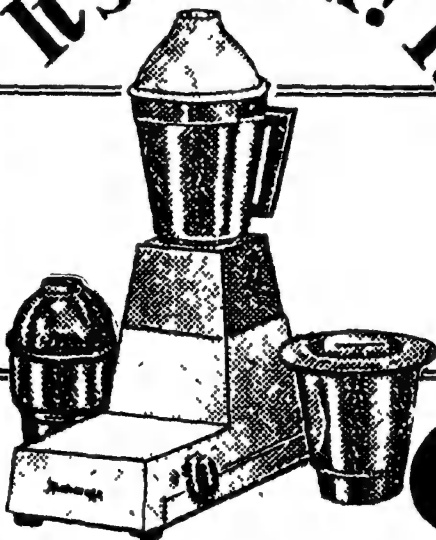
"అనవసరంగా అరవబోకు అర్థరాత్రి పూట, వర్షంలో, ఒంటరిగా నువ్వెక్కడ నిలబేడ్చావంటే, పచ్చివ్యభిచారిని అర్థమై పోతోంది కాని, నీలాంటి ముసలమ్మ నాకక్కర్లేదు నాకు కావలసింది డబ్బు ఎంత కేష్ ఉందో అర్థంబుగా యివ్వు లేదా, నీ ప్రాణాలు తీస్తాను"

అతని మాటలు గునపాల్లా తగిలాయి ఆమెకు బాధతో, ఆవేదనతో సతమతమై పోయింది అనమానంతోనూ, ఆవేశంతోనూ కంపించి పోయింది పంచశూలమ్ వేసిన వలలోంచి తప్పుచుకోవాలంటే, మరో ప్రమాదం ఎదురయింది కాని, అతనితో

Maharaja[®]

multi-purpose kitchen machine

It's Sleek! It's Elegant!!



3 STAINLESS STEEL JARS AND 5 BLADES.

500 WATTS HEAVY DUTY MOTOR.

60 MINUTES CONTINUOUS RATING.

18000 RPM.

3 SPEED WITH ADDITIONAL JUICER SPEED.

INDICATOR LAMP.

210-240 VOLTS.

పంచశూలమ్

మర్నా పడుతూ, కాలాన్ని వృధా చెయ్యడం ఆమెకు యిష్టం లేదు. అతని పీడ వెంటనే తొలగించుకోవాలనుకుంది మెళ్ళొనిబంగారు గొలుసు తీసింది. అతని కివ్వబోయింది.

ఆ గొలుసు తీసుకో లేదు మదన్ "సారీ, మేడమ్! అది అమ్మి కేష్ చేసుకునేంత టైమ్ లేదు నాకు కేష్ కావాలి" అని, కారు ముందు డోరు తెరిచాడు. వేనిటి బ్యాగ్ తీసుకున్నాడు. "సారీ పర్ డి బ్రదర్, మేడమ్!" అంటూ తన బూర్ కారులో ఎగిరి కూర్చున్నాడు.

"ఆ బేగ్ లో ముఖ్యమైన ఉత్తరాలు, ఫోటోలు ఉన్నాయి కావాలంటే ఇందు లోని డబ్బు తీసుకు పో ఆ ఉత్తరాలు, ఫోటోలు నాకిచ్చేయ్" బిగ్గరగా అరిచింది పరిమళ.

"సారీ, వెరీ వెరీ సారీ! టైమ్ లేదు" అంటూ, బూర్ స్టార్ట్ చేసుకుని వెళ్ళి పోయాడు మదన్.

అంతవరకూ అణచుకున్న దుఃఖం, నిస్సహాయత ఒక్కసారిగా ఆమె హృదయాన్ని కుదిపేశాయి. వర్షపు దారకంటే ఉధృతంగా కళ్ళల్లోంచి అశ్రుధారలు కారనారంభించాయి. నీరసంతో కారుకు ఆనుకుని నిలబడి, వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది పరిమళ.

పంచశూలాన్ని నిలుపునా కొనాలను కుని తెచ్చిన డబ్బు పోయింది! తన జీవిత రహస్యాలకు సంబంధించిన ప్రేమ లేఖలు,

ఫోటోలు పోయాయి!! తన హాసానికి పరితంగా తన కారు డిక్కిలో ఓ తల ఉంది!!!

తన వివశతను తలచుకునే సరికి తన మీద తనకే అసహ్యం కలిగింది. ఆవేశాన్ని, ఆవేదనను అణచుకోలేక భారతన ఏడవ నారంభించింది.

అదే సమయంలో - మరో వాహనం వస్తున్నట్లు కనిపించింది.

తన దుఃఖాన్ని దిగమింగుకోవాలను కుంది కాని, ఆపుకోలేకపోయింది. కారులో కూర్చోవాలనుకుంది కాని, కారు కదవలేకపోయింది.

ఇంతలో, ఓ పోలీస్ జేప్ వచ్చింది. అందులోంచి కిందకు దిగాడు పో.

అతన్ని చూసేసరికి నఖ శిఖ పర్యం తరం ఒణికిపోయింది. మెదడు మొద్దుబారి పోయింది. ఆమెను పరీక్షగా చూశాడు పో. గుర్తించాడు "ఇక్కడున్నారేం మేడమ్?" అడిగాడు సమాధాన మివ్వలేదు. ఆమె వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూనే ఉంది.

- పంచశూలమ్ తన కారులో ఓ యువకుని తల పెట్టాడని చెప్పుకోలేదు! ఓ దొంగ వచ్చి, తన వేనిటి బ్యాగ్ పట్టుకు పోయాడని ఫిర్యాదు చెయ్యలేదు! ఏమి చెప్పినా, తన గోతిని తనే తవ్వకున్నట్లు అవుతుంది. అందుకే ఏమీ మాట్లాడలేక ఏడుస్తూ నిలబడిపోయింది.

మోహన్ కనిపించక పోవడం వల్లనే ఆమె దుఃఖాన్ని భరించలేక పోతున్నదని ఊహించాడు పో. ఇంట్లో - పది మంది ముందుకన్నీరు పెట్టుకోలేక, ఆ ఏకాంతం లోకి పచ్చి, ఏడుస్తున్నదని భావించాడు. ఓదార్పుగా "మోహన్ గురించి ప్రతి నిమిషం ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నాం. రెండు మూడు రోజుల్లో అతన్ని తీసుకు వస్తాం మీరు కొంచెం ధైర్యంగా ఉండాలి" అన్నాడు.

అంతవరకు జ్ఞాపకం లేని మోహన్ గుర్తుకు వచ్చేసరికి ఆమె దుఃఖం మరి ఎక్కువై పోయింది. అతని తొయోటా కారు షేడ్ లో ఉంది. బొంబాయి నుండి రాగానే ఆ ఫియెట్ కారునే ఉపయోగిస్తాడు అందులో ఓ కుర్రాడి తల ఉంది! ఏడుస్తూ దుఃఖాన్ని భరించలేక చిన్నగా అరిచింది పరిమళ.

కొంచెం చొరవ తీసుకున్నాడు పో. ఆమె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. కారు డోరు తెరిచాడు. "మేడమ్! మానసికంగాను, శారీరకంగాను బాగా అలసిపోయారు మీరు కారులో కూర్చోండి."

ముందు సీట్లో కూర్చుంది ఆమె. ఏడుస్తూ తల వెనక్కి వాల్చింది.

కొన్ని క్షణాలు ఏదో ఆలోచిస్తూ నిలుచున్నాడు పో. అంతలోనే ఓ నిశ్చయానికి వచ్చాడు. "జెట్టి! మేడమ్ చాలా నీరసంగా ఉన్నారు ఈ పరిస్థితిలో కారు డ్రైవ్ చెయ్యడం కష్టం. వారిని యింటి దగ్గర విడిచి పెట్టరా" అన్నాడు - పక్కా కానిస్టేబుల్ తో.

"ఆర్డర్ సారీ!" అని, ఫియెట్ డ్రైవింగ్ సీటులో కూర్చున్నాడు జెట్టి.

తృప్తిపడింది పరిమళ. బలవంతంగా దుఃఖాన్ని ఆపుకుంది. "నో నేను డ్రైవ్ చెయ్యగలను" అంది అస్పష్టంగా.

"వద్దు మేడమ్! అర్థరాత్రి దాటి పోయింది. వర్షంలో తడిసిపోయారు దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేక పోతున్నారు మీరు రెస్ట్ తీసుకోండి. జెట్టి మిమ్మల్ని, కారునూ మీ యింటి దగ్గర విడిచిపెట్టి స్టేషన్ కు వెళ్ళిపోతాడు. నిశ్చింతగా ఉండండి" అన్నాడు పో.

అప్పటి కప్పుడే యింజన్ స్టార్ట్ చేశాడు జెట్టి.

"ఓ మెగాడ్!" అంటూ రెండు చేతులతో తల పెట్టుకుంది పరిమళ.

ఫియెట్ ముందుకు కదిలింది.

(ఇంకా ఉంది)

ఇప్పుడు "పడారిలో చాతుల పెంపకం"

ఆర్యశ్రమం చూస్తారు....



ప్రపంచ టెన్నిసు రంగంలో అగ్రగామి, ర్యాంకింగ్ లో తృతీయ స్థానములో వున్న అర్జంటీనాకు చెందిన గాబిరియెలా సబాటిని, మన బొంబాయి క్రికెట్ ఆటగాడు రవిశాస్త్రిని వివాహము చేసుకుంటున్నట్లు వార్త ఒకటి మరాటీ పత్రికలలో వచ్చింది.

మొదటలో యీ వార్తను మరాటీ దిన పత్రిక 'కేసరి' ఒక ప్రత్యేక విషయముగా ప్రచురించి క్రిడారంగంలో సంచలనం కలిగించింది.

రవిశాస్త్రి గత రెండు సీజనుల నుండి ఇంగ్లీషు క్రికెట్ కాంట్రీ లీగ్ పోటీలలో 'గ్లామోర్స్' జట్టుకు ఆడుచున్నాడు. ఈ బొంబాయి ఆటగాడు వింబుల్డన్ పోటీలను తిరికించుటకు వెళ్ళేవాడట. రవి అందానికి సబాటిని ముగ్గురాలయి రహస్యముగా కలుసుకునేదిట! వారి మనసులు కలసి ప్రేమగా మారి వివాహమునకు దారి తీసినదట అనేది కేసరి దిన పత్రిక వార్త. ఈ విషయమును యింకా కొన్ని కథలు అల్లి యితర పత్రికలు విశేషముగా ప్రచారము చేసాయి.

రవిశాస్త్రి యీ విషయం ధృవపరచలేదు. సబాటిని నేడు ప్రపంచ టెన్నిసు రంగంలో విశ్రాంతిలేని క్రీడాకారిణి. నెం.1 స్ట్రెప్ సిగ్నల్ పోటీ పడుట గెలుపు సాధించు కృషిలో యున్నది. సబాటిని వయసు 18 ఏళ్ళు మాత్రమే. ఈ వయసులో ఐరోపా దేశస్థులు పెండ్లి గురించి సాధారణముగా ఆలోచించరు. విరామములేక నిరంతరము పోటీలలో పాల్గొనుట, శిక్షణ పొందుటలో యున్న యీమె రవిశాస్త్రిని వింబుల్డన్ పోటీల సమయములో ఎక్కడ, ఎప్పుడు కలుసుకున్నది కేసరి పత్రిక తెలుపలేదు.



అర్జంటీనాలో ఫుట్ బాల్ ఆటగాడు మరడోనా కన్నా ఎంతో మంది అభిమానులను పొంది, అధ్యక్షుని తర్వాత ద్వితీయ స్థానములో కలదు సబాటిని!

ఎక్కడి రవిశాస్త్రి? ఎక్కడి సబాటిని? ఈ యిద్దరికి పెళ్లేమిటి?

లిస్టన్ ఫ్లేయర్స్ యింటర్నేషనల్ టెబిల్ సాధించుట వలన యీమెకు 100,000 అమెరికన్ డాలర్లు లభించాయి. ఇదికాక అనేక పోటీలలో పాల్గొని భారీగా పారితోషికాలు అందుకుంది. ఇంకా 'గ్రాండ్ స్లామ్' సాధించకపోయినా ఆమె అతి కొద్ది కాలములోనే అందరి ప్రశంసలు పొందింది.

సబాటిని మంచి టెన్నిసు క్రీడాకారిణియేగాక అందకత్తె కూడా. అగ్రగామి 'యు డి కో లోన్ 4711' కంపెనీ యీమె పేరును తమ తయారుకు వెట్టుటయే గాక అనేక భంగిమలలో యీమె బొమ్మలు ప్రచార నిమిత్తం ఉపయోగించుకొనుటకు కాంట్రాక్టు

తీసుకొంది. ఐరోపాలో ముఖ్యముగా వర్మిస్ జర్మనీ, ఆస్ట్రీయా, స్విట్జర్లాండ్, ఇటలీలలో మొదట విడుదల చేయబడుతుంది. దీనికి కారణం ఇటాలియన్ ఓపెన్ లో యీమె గెలుపు అమ్మకానికి తోడ్పడకదని ఆలోచన కలిగింది. ఇంకా అనేక ఐరోపా, అమెరికా కంపెనీలు తమ ఉత్పత్తుల అమ్మక ప్రచారానిమిత్తం యీమె పేరు, బొమ్మలు భారీ ఎత్తున పారితోషికాలు చెల్లించి ఉపయోగించుకొనుటకు ముందుకు వచ్చాయి.

వ్యాపార ప్రకటనలవలన వచ్చే ఆదాయము టెన్నిసు ఆటలో పాల్గొనుటవలన లభించే ఆదాయముకన్న ఎంతో ఎక్కువ. కాని ఆమె

కు టెన్నిసు రంగంలోయున్న అభిమానము, దానివలన లభించిన కీర్తిని వదులుకొనుటకు యిష్టము లేదు. అందుకే వ్యాపార ప్రకటనలు చూచుకొనుటకు తండ్రి ఓస్ట్రాల్లియాను తన ప్రతినిధిగా నియమించుకున్నది.

నేడు అర్జంటీనా దేశములో అధ్యక్షుని తర్వాత రెండవ స్థానము సబాటినికు యున్నది. ఆ దేశస్థులకు యీమె అంటే ఎంతో అభిమానం. తమ దేశ గౌరవం, ప్రజల అభిమానం కొరకు టెన్నిసు రంగంలో అఖండ విజయాలు సాధించే ప్రయత్నములోయున్న యీమె రవిశాస్త్రిని వివాహమాడుట అనేది నమ్మలేని సంగతి.

-ముకరమ్

కొన్ని ముఖ్యమైన ప్రాథమిక చికిత్సలు

ప్రమాదాలు జరిగినప్పుడుగాని, ఇంట్లో రోగి ఉన్నప్పుడు గాని వారికేదైనా జరిగితే ప్రక్కన ఉన్న వ్యక్తులే వెంటనే రక్షించగలగాలి ఆ సమయంలో వారు చేసే ప్రథమ చికిత్సే ప్రాణాలను రక్షిస్తుంది ఎవరైనా ప్రథమ చికిత్స చేయవచ్చు అయితే ఏ విధంగా చికిత్స చేయాలనేది తెలిపి ఉండాలి అనిదా! డి ఎస్ ఎస్ శర్మ అన్నారు

ప్రశ్న:- శరీరంలో వివిధ భాగాలు కాలినప్పుడు వెంటనే ఎలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలంటారు?

జవాబు:- శరీరంలోని వివిధ భాగాలు కాలిన పరిస్థితిని బట్టి ప్రాథమిక చికిత్స చేయవల్సి ఉంటుంది శరీరం మొత్తం కాలినప్పుడు పరిశుభ్రమైన గుడ్డను శరీరానికి మొత్తంగా చుట్టాలి ఆ వ్యక్తిని నిబారగా పడుకోపెట్టాలి ఎక్కువగా కదలనియకుండా చూడాలి ముఖం మీదగుడ్డలేకుండా చూసుకోవాలి ఎందుకంటే గాలి పీల్చుకునేందుకు గుడ్డ అడ్డం లేకుండా చూడాలి శరీరానికి ఏ విధ మైన ఆయింట్ మెంట్స్ పూయకూడదు వెంటనే దగ్గర్లో ఉన్న హాస్పిటల్ కు తరలించాలి

శరీర అవయవాలలో కొద్దిభాగం అంటే కాలుగాని, చేయిగాని కొంచెం కాలినప్పుడు చల్లటి నీళ్ళలో ఆ భాగాన్ని కాపేపు ఉంచాలి అలాగే నీటిలో ముంచిన గుడ్డతో కూడా కాలిన భాగాన్ని అద్దవచ్చు ఆ తరువాత పరిశుభ్రమైన పాడిగా ఉన్న గుడ్డతో ఆ భాగాన్ని చుట్టాలి అంతేకాని పిరా పూయటం కాని పాడరు చేయడం కాని చేయకూడదు ఆడవారికి ఇంట్లో సూనెలు దగ్గర పంట చేయుచున్నప్పుడు సూనె తుంపరుల వల్ల కూడా ఒక్కోసారి చిన్న చిన్న బొబ్బలు ఏర్పడతాయి అలాంటి సందర్భంలో బర్నాల్ లాంటి ఆయింట్ మెంట్స్ వాడవచ్చు ఆ

తరువాత డాక్టరుకు చూపించి మందు వాడుకోవాలి

ప్ర:- శరీరంలో ఏ భాగంలోనైనా తెగి బ్లీడింగ్ అవుతుంటే ఏ విధంగా బ్లీడింగ్ కంట్రోల్ చేయవచ్చుంటారు?

జ:- చిన్న పిల్లలకు బ్లెడ్డు, చాకులు లాంటివి అందుబాటులో ఉంటే వాటితో ఆడుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తుంటారు అలాంటి సందర్భంలో చేతులు తెగటానికి అవకాశం ఉంది అలాగే ఆడవారు కూరలు తరిగే బప్పుడు చాకు, కత్తిపీటలవల్ల, మిషనులో బట్టలుకుట్టే వారికి సూది వలన ప్రమాదాలు జరిగి బ్లీడింగ్ అవుతుంటుంది అలా



డా. డి.ఎస్.ఎస్. శర్మ
ఎమ్.బి.బి.ఎస్.
తాడేపల్లి,
గుంటూరు జిల్లాలో
ప్రాక్టీసు చేస్తున్నారు.

బ్లీడింగ్ అవుచున్నప్పుడు వెంటనే ఆ తెగిన ప్రాంతంలో గట్టిగా నొక్కివట్టాలి. ఒకటి రెండు నిమిషములలో బ్లీడింగ్ ఆగిపోతుంది. కొంచెం ఎక్కువ గాయం అయితే మంచి గుడ్డముక్కను తీసుకుని ఆ గాయం చుట్టూ గట్టిగా కట్టాలి. అంతేకాని కాపిపాడి, సముద్ర లాంటివి వేసి గాయానికి కట్ట కూడదు.

ఇంకా కొంచెం ఎక్కువగా ప్రమాదం జరిగినప్పుడు రక్తవాహులు బాగా తెగి ఎక్కువ మోతాదులో రక్తస్రావం జరుగు తున్నప్పుడు గాయం తెగిన భాగానికి పై భాగంలో చేతి రుమాలు లేదా కండువా లాంటివి ఉపయోగించి గట్టిగా కట్టవచ్చు. చేయిగాని, కాలుగాని తెగిన భాగాన్ని పైకి లేపి ఉంచాలి అప్పుడు రక్తస్రావం కంట్రోల్ అవుతుంది. వెంటనే వైద్యుని దగ్గరకు తీసుకు వెళ్ళాలి.

ఒక్కొక్కసారి ముక్కువెంబడి రక్తం వస్తుంటుంది అటువంటప్పుడు ముక్కు భాగాన్ని చేతితోటే గట్టిగా నొక్కి ఉంచాలి ఆ సమయంలో నోటితోగాలి పీల్చుకోవాలి. అంతే కాని గుడ్డ ముక్కలు, దూదిలాంటివి ముక్కు లోపలకు దూర్చకూడదు అలా ముక్కు గట్టిగా నొక్కిపెట్టి వెంటనే డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళాలి

అలాగే తలకు గాయమై వప్పుడు కూడా రక్తం బాగా కారుచున్నప్పుడు వెంటనే గుడ్డతో నొక్కివట్టాలి దూది దొరికితే గాయానికి దూదిని ఉంచి తలచుట్టూ వత్తుగా గుడ్డ చుట్టండి వెంటనే దగ్గరలో ఉన్న డాక్టరు వద్దకు తీసుకు వెళ్ళాలి.

ప్ర:- నీటిలో మునిగి నీరు బాగా త్రాగిన వారికి ఎలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి?

జ:- నీటిలో మునిగిన వ్యక్తిని బయటకు తీయగానే ముందుగా ఆ వ్యక్తిని వెల్లికిలా పడుకోబెట్టాలి తలను కుడివైపుకు కాని, ఎడమ వైపునకుకాని వాలాలి పాట్లపై రెండు చేతులు ఉంచి నీటిని వచ్చేందుకు పాట్లను నొక్కుతుండాలి అప్పుడు నీరు బయటకు వచ్చేస్తుంటుంది ఆ

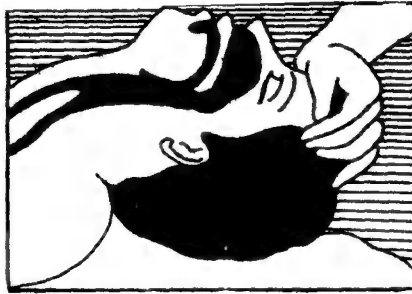
తరువాత ఆ వ్యక్తి గాలి పీల్చగల్గుచున్నాడా ఇబ్బంది పడుతున్నాడా అనేది గమనించి గాలి పీల్చుకోవడంలో ఇబ్బంది ఉంటే ఆర్థోపీషియల్ గాగలిని నోటి ద్వారా ఇన్వర్ట్ చేసి ఉంటుంది అలాగే నోటిలో నాలుక వెనుకకు మడత పడి ఉంటే దానిని వేలితో మామూలుగా ముందువెపుకు లాగాలి ఆ వ్యక్తి నోటిని తెరిచి ఒక వెపుగా ప్రక్కన కూర్చోని నోటిలో నోరుపెట్టి బాగా గాలి ఊదాలి నిమిషమునకు 18సార్లు ఊదగలగాలి అలాగే చాతీమీద చేయివేసి నొక్కుచుండాలి

ప్ర:- చిన్న పిల్లలు ఏవైనా వస్తువులు మింగడంవలన గొంతుకు అడ్డంపడినప్పుడు ఏం చేయాలి?

జ:- పిల్లలకు ఇలా అడ్డం పడినప్పుడు మింగబానికి, గాలి పీల్చడానికి ఇబ్బందిగా నున్నప్పుడు ఆ వ్యక్తి వెనుకవైపు మీద ఉండి ఆ అబ్బాయి తలను బాగా ముందుకు వంచాలి. ముందు పాట్ల వరకు వంచాలి. మీ రెండు చేతులను పొట్టదగ్గరకు నడుం ఇరువైపులనుంచి పోసిచ్చి గట్టిగా పాట్ల వొక్కుచుండటం వలన మింగిన వాటిని బయటకు కక్కుగల్గుతారు అప్పటికి ఠాకపాతే వెంటనే దగ్గరలోనున్న డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకు వెళ్ళాలి

ప్ర:- డాక్టరుగారూ, పాము కరిస్తే వెంటనే ఎటువంటి జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి?

పాముల్లో చాలా రకాలు ఉన్నాయి అన్ని పాములకు విషం ఉండదు కనుక ముందుగా ఆ వ్యక్తి గాబరా చెందకుండా ఉండేందుకు ధైర్యం చెప్పాలి ఆ తరువాత కరిచిన పామును వీలుగా ఉంటే చంపి వేసి దాన్ని జాగ్రత్తగా ఉంచి డాక్టరుకు పామును చూపించాలి కాలువేసిన గాయాన్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలించాలి ఆ గాయానికి పై భాగ మున తాడుతోగాని, గుడ్డతోగాని బిగించి కట్టాలి. అలా చేయకపోతే వెంటనే విషం శరీరం మొత్తం వ్యాపిస్తుంది పాము కరిచినప్పుడు పరిగెత్తడం,



ఎక్కువగా నడవడం చేయకూడదు పాము కోరల గాల్లు ఉన్నచోట నిలుపుగా జైడుతో కోయాలి అడ్డంగా కోస్తే నరాలు తెగుతాయి సెంటీమీటరు పొడవు అరసెంటీమీటరు లోతు గాయంకోయాలి సబ్బుతో గాయం బాగాకడగాలి. పాముకరిచిన అయిదారు నిమిషాలలో ఇలా చేయాలి వెంటనే డాక్టరు వద్దకు తీసుకు వెళ్ళాలి అప్పుడు 'యూంటి ప్లేక్ వీనం సీరం' ఇంజక్షన్ ఇస్తారు ఈ ఇంజక్షన్ పాము కరిచిన 3గంటల లోపే ఇప్పించాలి

ప్ర:- ఎముకలు విరిగినప్పుడు ఎలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలంటారు?

జ:- సాధారణంగా ఎముక విరిగినప్పుడు ఆ విరిగిన చోట చాలా నొప్పి అనిపిస్తుంది. అక్కడ ఎటువంటి కదలికలు చేసినా బాగా నొప్పిగా అనిపిస్తుంది. కాబట్టి ఎముక గాని, వేతి ఎముకగాని విరిగినప్పుడు ఆ భాగాన్ని కదలకుండా చూడాలి వీలైనంత వరకు విరిగిన ఎముకను స్థిరంగా ఉంచాలి అలా చేయడం వలన విరిగిన చోట ఉండే కండరాలకి, రక్త నాళాలకి మరింత నష్టం కలగకుండా చేయగల్గుతున్నామన్న మాట ఎముకలుకదలకుండా వెదురు పుల్లలు లేదా మండపాటి అట్టుతోగాని ఎముక కదలకుండా కట్టుకట్టి డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకు వెళ్ళాలి వేతి ఎముక విరిగినప్పుడు వేతిని కట్టు కట్టిన తరువాత ఆ వేతిని పాట్ల మీదుగా ఉంచి మెడ ముందరించే ఒక గుడ్డతో కట్టి ఉంచితే నొప్పిలేకుండా పోయిగా ఉంటుంది

ప్ర:- ఫిట్స్ లాంటివి వచ్చినప్పుడు ఏం చేయాలి?

జ:- సాధారణంగా ప్రాంతజ్వరంవచ్చినప్పుడు పిల్లలకు ఫిట్స్ వస్తుంది

టాయి అందుచేత జ్వరం బాగా వచ్చినట్లయితే శరీరంపై ఉన్న బట్టలను తీసి చప్పిళ్ళ గుడ్డతో తుడుస్తూండాలి. అలాగే చల్లగా ఉన్న ప్రదేశంలో రోగిని ఉంచాలి

దెబ్బ తగలడం వలన కాని ఇంకా ఇతర కారణాల వలన కాని ఎవరైనా స్పృహకోల్పోతే ఆ వ్యక్తిని పడుకో పెట్టాలి కాళ్ళవైపు ఎత్తుగాను, తలవైపు పల్లంగాఉండేటట్లు పడుకో పెట్టాలి ఊపిరి పీల్చడం కష్టంగా ఉంటే నాలుకను బయటకు

వేలితోలాగాలి. ఒకవేళ వాంటి అవుచు న్నట్లయితే తల ప్రక్కకు త్రిప్పి ఉంచాలి. అలా చేయడం వలన వాంటి అయిన పదార్థం శ్వాసకోశంలోకి వెళ్ళకుండా ఉంటుంది అలా చేయకపోతే ఊపిరి ఆగిపోవచ్చు

ప్ర:- వెక్కిళ్ళు వస్తున్నప్పుడు ఏ



విధంగా జాగ్రత్త వహించాలి?

జ:- వెక్కిళ్ళు వస్తున్నప్పుడు కొద్ది సెకండ్లు ఊపిరి బిగబట్టి ఉంచినట్లయితే తగ్గిపోతాయి. అలాగే వల్లబి నీళ్ళు త్రాగించినా తగ్గిపోతాయి అప్పటికి తగ్గక పోతే డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకు వెళ్ళాలి

ప్ర:- ఒక్కోసారి చెవిలోకి చిన్న చిన్న కీటకాలు వెళుతుంటాయి అప్పుడు ఏమి చేయాలి?

జ:- నూనె కొంచెం వేడిచేసి చెవిలో వేయడం వలన అవి చనిపోతాయి కొన్ని రకాలైన కీటకాలు చెవిలోకి బార్న్ లైట్ వేయడం వలన కూడా బయటకు వచ్చేస్తాయి ఆ తరువాత డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకు వెళ్ళి చూపించాలి.

ఇంటర్వ్యూ:

హిప్పాలిస్ట్ టి.ఎస్.రావ్

తీసి, “ఇదిగో...నీటి విలువెంతో నాకు తెలీదు. ఇవి అమ్మి, వచ్చినంత సామాను పట్టుకురా. వెళ్లు” అంది.

“అహో. వద్దు డాక్టరమ్మ. వద్దు,” అన్నాడు గోపి.

ఇంతలో ఓ పెద్దాయన “ఆగవమ్మా! ఎక్కడనుంచో ఊరుగాని ఊరు వచ్చిందే కాకుండా మా కోసం నీ వస్తువులు అమ్ముకోడానికి కూడా సిద్ధపడుతున్నావంటే, నిన్ను చూసి సిగ్గుపడుతున్నాం. ఇది ప్రజల అందరి అవసరం. గోపిగాడికున్నపాటి బుద్ధి పెద్ద మనుషులం మాకు లేకపోయింది. నా

చందా రెండు పేలు ఇస్తున్నాను” అనగానే అక్కడ చేరినవారందరూ తలాకొంత చందా ప్రకటించారు.

ఎ. కోదందరామిరెడ్డి సమర్పణలో ఎమ్. సత్యనారాయణరెడ్డి నిర్మించిన మేగా మూవీ-మేకర్స్ “బావగారు” చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, పాటలు, దర్శకత్వం: సత్య మూర్తి.

“ద్రువనక్షత్రం”

“తల్లి, తోడబుట్టినవారికి దూరమై, కొన్ని పరిస్థితుల కారణంగా తనను తాను

“బావగారు”లో డాక్టరమ్మ

రంగురంగుల జెండాలతో అలంకరించబడి ఉంది ఆ ఆస్పత్రి. గుమ్మానికి ఎర్ర రిబ్బన్ సగం, నీలం రిబ్బన్ సగం ముడిపేయబడి ఉన్నాయి. వాటిని చూసి, “ఇదేమిటి ?” అంది డాక్టర్ జ్యోతి (గౌతమి).

“అదే డాక్టరమ్మా ! ఏదైనా కొత్తగా ప్రారంభిస్తే, రిబ్బన్ కత్తిరిస్తారు కదా ? పెద్ద రిబ్బన్ దొరకలేదు. నా సొంత రిబ్బన్ కలిపి ముడిశాను. మీకు కత్తెర అక్కర్లేదు. నేను వేసిన ముడి విప్పండంతే. కత్తిరిస్తే రిబ్బన్లు పాడైపోతాయి” అంది ఇక్కి (మాధురి).

“ఆడపిల్ల ముడి వేయించుకోవాలేతప్ప -ముడులు విప్పకూడదు,” అంటూ జ్యోతి రిబ్బన్ రెండుకోసలు తీసి ఇక్కి మెడలో వేసింది. లోనికి వెళ్లగానే “అంతా బాగానే ఉంది. మరి వైద్యం చెయ్యాలంటే దానికి అవసరమైన సామాన్లు కావాలి కదా ? అవేం కనిపించేవేం ?” అందామె.

“డాక్టరమ్మా ! ఇప్పుడు మించిపోయింది ఏమీలేదు. ఏమేంకావాలో కాగితంమీద రాసి ఇవ్వండి. పట్నంవెళ్లి సాయంత్రానికల్లా కొని తెస్తాను. ఆ... ఇంతకీ ఎంతపుతుంది ?” అన్నాడు గోపి (సుమన్).

“పది పదేహేను వేలదాకా అవ్వచ్చు” అంది జ్యోతి.

ఆలోచనలో పడ్డ గోపి వంక తిరిగి, “ఏమిట్రా, మిగతా పొలం కూడా అమ్మేస్తావా ?” అన్నాడు గంగరాజు (మహారథి).

“కాదు మామయ్య, మనిల్లు అమ్మేద్దాం,” అన్నాడు గోపి.

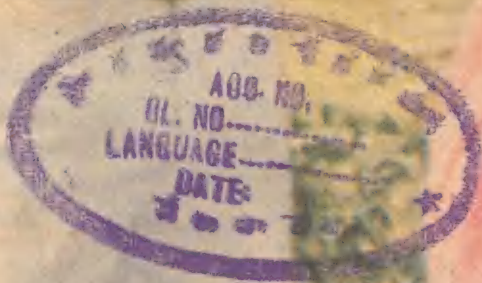
“ఊరుకోండి. పొలం అమ్మిందే చాలాకుండా ఉన్న ఇల్లు కూడా అమ్మేస్తావా ?” అంటూ జ్యోతి తన చేతి నుంచి గాజులు

“యుముడికి యుముడు”లో అనూజా, డిస్కోశాంతి



ఫలానా అని పైన చెప్పకోలేని అగ్నిప-
రీక్ష అనుభవించే హీరో క్షిప్తమైన పాత్ర
వెంకటేశ్ ది. అతనివద్దకు విలన్స్ పంపిన
మనిషిగా వచ్చినా చివరికి అతనికే సాయంచేసి
అనుభులుబాసే పాత్ర సోమాలియాది.
బాధలను, కష్టాలను తనలోనే దాచుకునే
ఉదాత్తమమైన పాత్ర శారదది,” అన్నారు
ప్రే. నాగేశ్వరరావు. ఈయన
దర్శకత్వంలో అశోక్ కుమార్ నిర్మించిన శ్రీ
ఉషా ఆర్ట్స్ “ద్రుత సక్రతం” చిత్రంలో
రజనీ, భానుచందర్, శివకృష్ణ, రోహిణి,
సత్యనారాయణ, మాతన్ ప్రసాద్, గొల్లపూడి

“స్వరకల్పన”లో
విడిద శ్రీరామ్, సీత



మారుతీరావు ఆదిగాగలవారు పాల్గొన్నారు.
పరుచూరి సోదరులు కథ, మాటలు రాశారు.
చక్రవర్తి సంగీతం, ఎస్. గోపాల్ రెడ్డి
ఛాయ, చంటి శిల్పం, మార్తాండ్ కూర్పు
తెరవెనుక హంగులు.

**కృష్ణ, పి.సి.రెడ్డిల
“ఏరువాక”**

“గ్రామీణ నేపథ్యంలో సాగే నవరస-
భరితమైన కథ. అగ్నిమంచి షూటింగ్,”
అన్నారు పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి. ఈయన కథ,
స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో శ్రీ ఆరవింద్ ఆర్ట్
క్రియేషన్స్ సత్యనారాయణ నిర్మించే “ఏరు-
వాక” చిత్రంలో కృష్ణ సరసన శాంతిసియ
నాయిక.



“పాపానపుత్రుడు”లో
సుమన్, అంజోద్ధాన్, శివాజీరాజా

విడుదలకు సిద్ధమవుతున్న “గురుశిష్యులు”

“ఏప్రిల్ 26 నుంచి మే 6 వరకు మైసూరు, బెంగళూరు, నందీహిల్స్ లో పాటలను, కీలకమైన ఘట్టాలను ముగించాం భారీవ్యయంతో వేసిన గుహ పెట్ లో జూన్ 9 నుంచి 11 వరకు పతాక సన్నివేశాలు చిత్రీకరించాం దీనితో షూటింగ్ పూర్తయినట్లే” అన్నారు ఎన్ సాంజివరావు ఈయన సమర్పణలో ఎం పూర్ణప్రకాష్ నిర్మించే శ్రీ లతా ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ “గురుశిష్యులు” చిత్రం లో కృష్ణరాజా, రాజేంద్రప్రసాద్ సరసన సుమలత, కుమ్మలా నాయికలు గొల్లపూడి మారుతీరావు, సుధాకర్, మహర్షి రాఘవ,

కోట శ్రీనివాసరావు, రామకృష్ణ, సేను సుందర్, మాడా, మనోరమ, జయలక్ష్మి, సుధ ఇతర పాత్రధారులు గణపాత్రో మాటలు, ఆశ్రయ పాటలు, ఇళయరాజా సంగీతం, వినాయకం చాయ, బి చలం శిల్పం, పి సరోజ వృత్తాలు, జూడో రత్నం సాహసాలు, విరల్ కూర్పుతో ఎన్ పి ముక్తారామన్ స్క్రీన్ ప్లే-దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు

“అరనాదం”లో ఆరా

తొలి షూటింగ్ కు బయలుదేరే వాడూ విడిలో ఉన్నారు సీతవద్దకు చైతన్య (రాజశేఖర్) వచ్చి, “మితో కాస్త పర్వనల్ గా మాట్లాడాలి రాత్రులు మీకు బాగా నిద్ర పడుతుందా” వోసి - నిన్న రాత్రి మీరె-

క్కడికైనా - అంటే , అదే రూమ్ వదలి బయటకు వెళ్లారా?” అడిగాడు

“ఆ టైమ్ లో నేనెందుకు బయటకెళ్తానండి? రాత్రి పది గంటలకు పడుకున్నానా? మళ్ళీ ఉదయం ఆరు గంటలకు ప్రొడక్షన్ వాయివచ్చి తలుపుతట్టి టీ ఇచ్చేదాకా లేవలేదు చాలా? ఇంకేమన్నా వివరాలు కావాలా? లేదేమో ఫస్ట్ అని మీ ఎంక్వయిరీ నాతోనే మొదలెట్టారన్న మాట?” అంది సీత

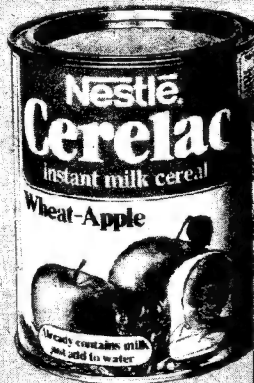
చైతన్య దీర్ఘలోచనతో విమర్శదయ్యాడు కె ఎన్ రామారావు సమర్పణలో కె జనర్లీ నిర్మించిన ప్రమాద ఆర్ట్ ఫిలిమ్స్ “అరనాదం” చిత్రానికి ఎం పి రఘు స్క్రీన్ ప్లే, వాయి, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించారు

మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం

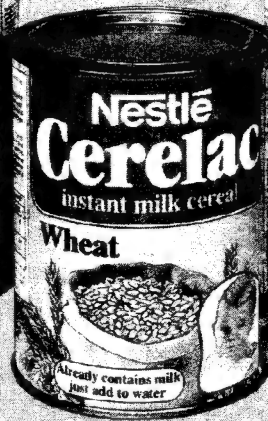


తొలిసారిగా ఘన పదార్థాలను ఇస్తూ

4 నెలల నుంచీ మీ పాపాయికి, పాలతోబాటు ఘన పదార్థాలు
కావాలి. సెరిలాక్ లాభాన్ని అందించండి.
పోషకాహార లాభం : సెరిలాక్ ప్రతీ మాతాదురోసూ మీ
పాపాయికి కావలసిన పోషక పదార్థాలు, ప్రోటీన్లు,
కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు, విటమిన్లు, ఐసోజిన్ అన్నీ
వున్నాయి. అన్నీ సమ పాళలో వున్నాయి.
దుబ్బే లాభం : పాపాయిలకు సెరిలాక్ తుచి ఇవ్వం.
సమయం ఆదా లాభం : సెరిలాక్ ముందుగా వండివడి
దానిలో పాలూ పంచదార వున్నాయి. దానిని వెచ్చటి నీటితో
కలిపితే చాలు.
ఎంపిక లాభం : ఎంచుకునేందుకు మూడు రకాల సెరిలాక్
వుంటే
మీ పాపాయికి సమతుల్యంలో పోషకాహారాన్ని
అందించేందుకూ తయారుచేయటంలో పరిశుభ్రతను
పాటించేందుకూ డబ్బు మీదే సూచనలను జాగ్రత్తగా
పాటించండి.



6 మాసాలు నించి



4 మాసాలు నించి



6 మాసాలు నించి

ఉచితం
సెరిలాక్ బేబీ కేర్ బుక్
వ్రాయండి. సెరిలాక్
పోస్ట్ బాక్స్ నెం 3
న్యూ ఢిల్లీ 110008



సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంలో పరిపూర్ణం-ఎంతో రుచికరం

సేరియల్

నష్టనష్టం

నాటకావళి

ప్రకృతినిదంగా భూమిపై రేలు ఏర్పడే ప్రక్రియ అత్యంత క్లిష్టమైంది. అయితే అతి స్థూలంగా ఆ ప్రక్రియను మూడు భాగాలుగా విభజించవచ్చు. సృష్టికి అదిలో జరిగిన విస్తృతనం వల్ల మహాగ్ని ఏర్పడడం. అలా ఏర్పడిన ఆ మహాగ్ని ద్రవ రూపంలోకి పరిణామం చెందడం. అలా పరిణమించిన శిలాద్రవం చివరికి గడ్డిపడడం. ఈ విభజన సామాన్యమైన విజ్ఞానం కలవారి కోసం.

శాస్త్రీయంగా అలా ఏం చేయాలి కోసం చెప్పాలన్నా కూడా శిల మూడు ప్రధానమైన దశల్లో స్థూలంగా ఏర్పడుతుంది. మొదటి దశ మేగ్మాటిక్స్. రెండో

(గత సంచిక తరువాయి)

కలియుగ క్రౌర్యం చేతులు చాస్తే,
ధర్మక్షేత్రం నృశానమైతే,
కళ్ళు తెరుస్తుంది కర్మక్షేత్రం!
ఉదయిస్తుంది వజ్రసంకల్పం!!

దశ మెటమార్ఫిక్స్. మూడో దశ సెడిమెంటరీ సైకిల్. ఖనిజాలు కూడా ఈ మూడు దశల్లోనే ఏర్పడతాయి.

రత్నాలు సామాన్యంగా ఖనిజాలు. కొన్ని రత్నాలు మాత్రం శిలలు. అయితే పరిణామ దశలు ఒకటే అయినా అన్ని సమయాల్లోనూ అన్ని ఖనిజాలూ అన్ని శిలలూ రత్నాలుగా రూపొందవు. అదే జరిగి వుంటే సృష్టిలో అన్నీ రత్నాలే అయ్యేవండేవి. అప్పుడు అరుదుగా దొరికే రాళ్ళకు విపరీతమైన విలువ వచ్చి వుండేది.

ఖనిజాలూ శిలలూ రత్నాలుగా ఏర్పడాలంటే పైన చెప్పిన మూడు దశలు కాక ప్రకృతి అదనంగా ఇంకా చాలా సహాయపడాలి. ఎంతో అరుదుగా తప్ప అది సాధ్యపడదు. అందుకే రత్నాలు ఎంతో అరుదుగా తప్ప దొరకవు. అరుదుగా దొరకడం వల్లనే వాటికంత విలువా, మోజూ.

ప్రకృతి ఈ అపురూపమైన సంపదల్ని భూమిపై కొన్ని ప్రాంతాలకు మాత్రమే వరంగా ఇచ్చింది. ఆ వరం పొందిన ప్రాంతాలలో భారతదేశం కూడా వుంది. నిజానికి భారతదేశానికి ఆ వరం కొంచెం ఎక్కువగానే లభించిందేమో! అందుకే భారతదేశానికి రత్నగర్భ అనేపేరు వచ్చింది.

కొన్ని ప్రత్యేకమైన శాస్త్రీయ పద్ధతుల ద్వారా చాలా కష్టపడి ఆ రత్నాలు దొరికే గమరెళ్ళు దున్నామో కనిపెట్టవచ్చు. ఇక సామాన్యమైన విషయానికొస్తే వజ్రాలు దొరికే ప్రదేశాల్లో ఇసుక కూడా మెరుసుందని ఒక నమ్మకం ప్రచారంలో వుంది.

సరిగ్గా ఆ నమ్మకమే వజ్రవాణికి విశ్వధరవర్మకు

కోస్టల్ హెల్త్ కేర్

40-1-53, Banz Circle,
Vijayawada-520 010. Tel: 75037

కన్సల్టెంట్ సర్టిఫైడ్.



1. కార్డియాలజీ
2. గాస్ట్రో ఎంట్రోలజీ
3. యూరోలజీ
4. ఆర్థోపెడిక్స్
5. న్యూరోలజీ & న్యూట్రోసర్జరీ
6. ఆబ్సెస్టిక్స్ & గైనకాలజీ
7. గుండె సంబంధ వ్యాధులు
8. రూమటోలజీ
9. ఎండోక్రినోలజీ & డయాబిటీస్
10. సెక్సాలజీ
11. డెర్మటోలజీ

- ఉ. గం. 9 నుండి సా. గం. 5 (ప్రతిరోజూ)
ఉ. గం. 8 నుండి సా. గం. 6 (ప్రతిరోజూ)
సా. గం. 4 నుండి రా. గం. 7 (సోమ, బుధ, శుక్ర)
సా. గం. 4 నుండి రా. గం. 7 (సోమ, బుధ, శుక్ర)
మ. గం. 3 నుండి సా. గం. 6
(ఆదివారం మినహా మిగతా ఆరు రోజులు)
సా. గం. 4 నుండి రా. గం. 7
(ఆదివారం మినహా మిగతా ఆరు రోజులు)
ఉ. గం. 9 నుండి రా. గం. 7
(ప్రతినెలా మొదటి, మూడవ శనివారాలు)
ఉ. గం. 9 నుండి సా. గం. 5
(ప్రతినెలా మొదటి, మూడవ శనివారాలు)
ఉ. గం. 9 నుండి సా. గం. 5
(ప్రతినెలా రెండవ, నాల్గవ శనివారాలు)
ఉ. గం. 9 నుండి సా. గం. 5
(ప్రతినెలా రెండవ, నాల్గవ శనివారాలు)
సా. గం. 4 నుండి రా. గం. 7
(బుధ, శని, ప్రతివారం)

గమనిక :

11 జూన్ నుండి

సూపర్ స్పెషాలిటీ

కన్సల్టెంట్ లభించును

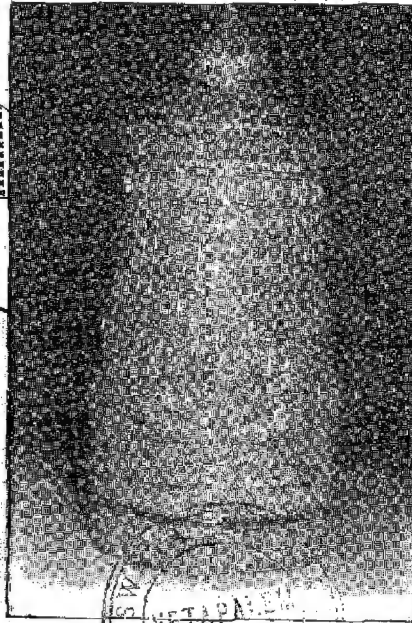
ముందుగా

అనుమతి తీసుకొనుట

అవసరము.

శ్రీ వారికి అపూర్వ కిరీటం!

ఇటీవలే మన ఏడుకొండలవాడి శిరస్సునలంకరించిన ఈ అద్భుత-కిరీటం ప్రపంచంలో అన్నింటికంటే ఖరీదైన ఆభరణంగా గుర్తింపు పొందింది. మొత్తం 3,500 కేరల్లు దురువున్న 28,369 వజ్రాలను 26 కిలోగ్రాముల బంగారంతో పాటిగా తయారు చేసిన ఈ శ్రీవారి కిరీటం ఆరుకోట్ల రూపాయల విలువ చేస్తుందని 1985 నాటి అంచనా. కాకలు తీరన సలభమైంది స్వర్ణకారులు వీడు నెలలు నిర్విరామంగా పని చేసి 67.5 సెంటీమీటర్ల పల్లెన శ్రీవారికిరీటాన్ని ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమ ఆభరణంగా తీర్చిదిద్దారు. శ్రీవారికి అపూర్వమైన కిరీటం చేయించాలని సంకల్పించుకున్న తర్వాత కిరీటం డిజైన్ తయారై



ప్రాజెక్టు చేసి దీని రూపు ధరించడానికి పన్నెండు సంవత్సరాలు పట్టింది. 1985 డిసెంబర్ 20న తీర్చిన దగ్గరగాయమానంగా మెరిసిపోతున్న ఈ మహాభరణం శ్రీవారి శిరస్సునలంకరించింది.

వెంచిన బీడు భూమిలో వజ్రాలు ధారవచ్చుననే అనుమానం కలిగింది. ఆ బీడు భూమిలో చెన్ను చెన్ను గులకర్లకు కూడా మెరుస్తున్నట్లుగానే వుంటాయి కొన్ని శాస్త్రీయమైన పరీక్షలు రస స్వంగా జరిపి వజ్రవాణి తన అనుమానం దృవపర్చుకున్నాడు అప్పట్నుండి అతనా బీడు భూమి మీద ఒక కన్ను వేసి వుంచాడు ఎవ్వరికైనా తన దాయాది అయిన విశ్వదరవర్మను పూజించి తరిమేసి ఆ బీడు భూమిని తానే స్వంతం చేసుకోవాలనే వుద్దేశ్యంతో వున్నాడు ఆలాంటి సమయంలో విశ్వదరవర్మ ఆ బీడు భూమిలో బావి తవ్వి వ్యవసాయం చేయాలనే నిర్ణయానికి రావడం అతని స్వార్థపూరితమైన పూవయాన్ని ప్రజ్వలించేసింది అతను విశ్వదరవర్మను బెదిరించి రావడం అకారణంగా చేసిన పనికాదు

వజ్రవాణి నిమనంచే పురాతన కాలం నాటి హతేరిలోని ఒక రహస్య మందిరం అత్యంత వైభవోచితంగా వుంటుంది ఎవైపు చూసినా వజ్రాలూ వైదూర్గాలూ ఆ మందిరం నుంచి వున్న నగ్న ప్రతిమలకు వజ్రాల కిరీటాలు వున్నాయి రత్నాల నగలూ వున్నాయి

రోజులో ఎక్కువసేపు అక్కడే ఆ మందిరంలోనే వుండిపోయి ఆ వజ్రవైదూర్గాలకే ఎప్పివాడిలా చూసుకుంటూ గడిపేస్తాడు వజ్రాలు అతని బలవంత రోకంలోని వజ్రాలన్నీ తనేనేకరించాలనే

పేరాజీ తీర్పుకోవడమే అతని కీలకద్వారం. వజ్రాలే అతని పంచప్రాణాలు ఆ వజ్రాల గదిలోకి అత్యంత అంతరంగికులకు తప్ప ఇతరులకు ప్రవేశించే అర్హతలేదు అసలా హతేరిలో ఆ రహస్య మందిరం వున్న సంగతే ఇతరులెవ్వరికీ తెలియదు

ఆ రహస్య మందిర ద్వారం తెరుచుకునే వేళకు ఓ నగ్న ప్రతిమ తలపైని వజ్రాల కిరీటం తీసి తన తలపై పెట్టుకుని అద్దంలో చూసుకుంటూ అనిర్వచనీయమైన ఆనందం అనుభవిస్తున్నాడు రహస్య మందిరం తలుపు తెరుచుకుంటూనే ఒక వ్యక్తి హడావుడిగాలోపలికి ప్రవేశించాడు వజ్రవాణి పులిక్కిపడి అతని వైపు చూశాడు వజ్రాల కిరీటం ఇంకా వజ్రవాణి తల మీదే వుంది దగ్గరగా మెరిసిపోతున్న ఆ కిరీటం దరించడం పల్ల

ముందే ఆకర్షణీయమైన అతని ముఖం మరింత ఆకర్షణీయంగా కనిపిస్తోంది రోపలికి ప్రవేశించిన ఆ వ్యక్తి వజ్రవాణిని చూస్తూనే కళ్ళుపుగించి నిలబడిపోయాడు

వజ్రవాణి నెమ్మదిగా తన తల మీది కిరీటం తీసి అది జాగ్రత్తగా పెరిగి నగ్న ప్రతిమ తల మీద వుంచాడు

.. ఏమైతావార తచ్చావాజయరాజ్? అతనా నశ్చ అదుగుతూనే ఆ వ్యక్తికి తనొచ్చిన పని గుర్తుకొచ్చింది

.. యస్ బాస్! అన్నాడు ఎలర్స్ అయిపోతూ

.. ఈ చెప్పు!

.. విశ్వదరవర్మ తవ్వెస్తున్న బావిలో నీళ్లు పడ్డాయ బాస్!

వజ్రవాణి ముహూం జేపురించింది

.. ఈ ఇంకా?

.. సరిగ్గా అప్పుడే ఓ మహాద్భుతం జరిగింది బాస్!

.. మహాద్భుతమా? ఎమిటది?

.. మీరు చెప్పినట్లే చాలుగా వుండి అల్లడేం జరుగుతున్నదో ఎక్కడో గమనిస్తున్నాను బాస్! ఇంతలో

వజ్రవాణి ముహూం విట్టించాడు

.. తపోద్ధాతాలు మాని సూటిగా ఆ అద్భుతం ఎమిట చెప్పు! కనరాదు

జయరాజ్ గుటకలు మింగాడు

.. విశ్వదరవర్మకు బ్రహ్మాండమైన వజ్రం దొరికింది బాస్!

.. ఆ మాట వింటూనే వజ్రవాణి అదిరిపడ్డాడు

.. ఏమన్నావ్? మళ్ళీ చెప్పు! అత్యంత కష్ట పుచ్చుకుంటూ అన్నాడు

.. విశ్వదరవర్మకు వజ్రం దొరికింది బాస్! బ్రహ్మాండమైన వజ్రం! అంత పెద్ద వజ్రం నా జన్మలో చూడలేదు! ఎన్ని కారట్టుంటుందో చెప్పలేను గానీ

విశ్వదరవర్మ అయిదువేల కారట్టుండవచ్చని అరవడం విన్నాను

.. వజ్రవాణికి పాకే తగలినట్టయింది

.. తల గిర్లన తిరిగిపోయినట్టింది

.. అయిదువేల కేరట్ల వజ్రం!

.. మైగాడ్!

.. అయిదు వేల కేరట్ల ముడి వజ్రం! ఇది సంభవమా?

జరిగిన కథ - 3 చేయని నేరానికి ఉరిశిక్ష వడి జైల్లోవున్న కొడుకును కలుసుకునేందుకు కాళ్ళపారాణికూడా ఆరని తన కోడలికి అవకాశం తెల్పించవలసిందిగా తనకు ఓసమాలు నేర్పిన మాస్టారు జైలర్ సత్యాన్ని అర్థించగా అందుకు అంగీకరిస్తాడు ఎకరోజు రాత్రి ఆ అమ్మాయికి భర్తను కలుసుకునే అవకాశాన్ని కల్పిస్తాడు. తమకు జరిగిన అన్యాయానికి ప్రతికారం తీర్చుకోగల మగదిడ్డను ప్రసాదించమని భర్తను కోరుకుంటుంది ఆ యువతి విశ్వధరవర్మకు తండ్రి అనంతరం మిగిలిన బీడు భూమిని దాయాది వజ్రవాణి కాజేయాలనుకుంటాడు ఆ భూమిలో శ్రద్ధాని బావిలో నీళ్లుపడి అందులో అవురూపమైన వజ్రం లభిస్తుంది విశ్వధరవర్మకు

నా జనంకల్ప

జయరాజ్ చెబుతున్న మాట నిజమే అయితే
నిజమే అయితే

ఒక మైగార్డ్

ఒక మైగార్డ్

మానవజాతి కనీసం ఎదుగు మహా వజ్రం

"విశ్వధరవర్మ ఆ వజ్రానికి సూర్యనేత్రం అన్న
పేరు"

జయరాజ్ చెబుతున్న మాటలేవీ వజ్రపాళికి
వినిపించడం లేదు దిగ్విజయమైన మెదడును
కంట్రోల్లోకి తెచ్చుకుంటూ దిగ్విజయ లేచి
నిలబడ్డాడు

"నా అనుమానం నిజమైంది జయరాజ్! నా
అనుమానం నిజమైంది!" బిగ్గరగా అరిచాడు
జయరాజ్ కు అతను చెబుతున్నదేమిటో అర్థం

కాలేదు

కళ్ళపైగించి చూశాడు

వజ్రపాళి అతని వైపు చూడలేదు

కొద్దిసేపు శిలాప్రతిమలా నిలబడిపోయి తనలో
తన ఏదో గొణుక్కుంటూ నెమ్మదిగా తిరిగి కుర్చీలో
కూర్చుండిపోయాడు

అతని మస్తిష్కం తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది

* * * *

అర్ధరాత్రి కావస్తోంది

రాజేంద్రవర్మ మంచం మీద దిగ్విజయ లేచి
కూర్చున్నాడు ఎంత ప్రయత్నించినా నిద్ర వట్టడం
లేదతనికి ఎందుకో తేరీదు మనోహరా మహాక్షయ
పూరితంగా వుంది ఎందుకొకటి- సూర్యనేత్రం!
సూర్యనేత్రం మూలంగానే తన మనసిలా
తయారైంది!

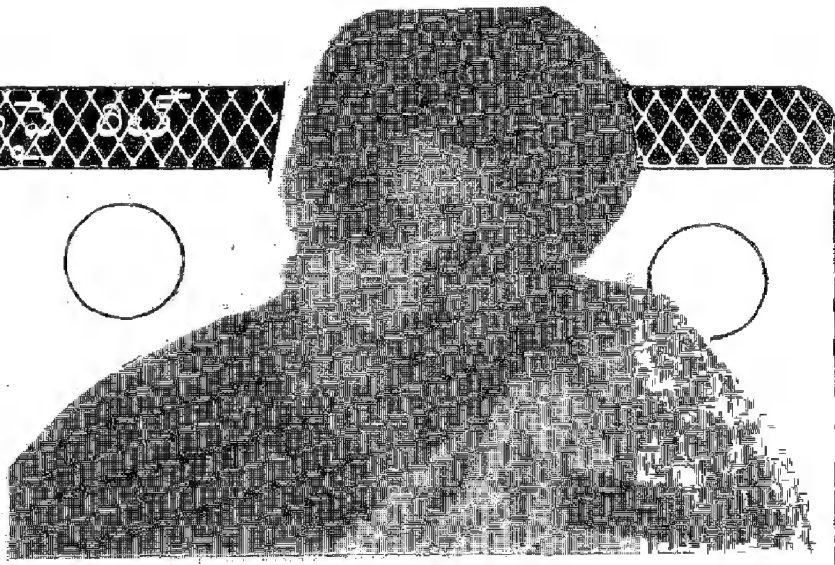


జనరల అధ్యక్షుల పేర్లు

తమిళనాడు శాసనసభ ప్రతిష్టా నాయకురాలు, ఎ ఐ ఎ డి. ఎం. కె ప్రధాన కార్యదర్శి కుమారి జయలలితను కోర్టులో హాజరు పరచవలసిందిగా మద్రాసు హైకోర్టులో పాబియన్ కార్పొరేషన్ పిటిషన్ దాఖలయిందట

ఇటీవల ఆమె అధ్యక్ష్యం అయిందన్న వార్త సంచలనం సృష్టించటంతో ఆ పార్టీ ఉపప్రధాన కార్యదర్శి వివరణ ఇస్తూ కుమారి జయలలిత అనేక వ్యాధులతో బాధపడుతుండటంతో బెంగళూరులోని ఒక క్లినిక్‌లో ప్రకృతి చికిత్స చేయించుకుంటున్నదని, త్వరలో తమిళనాడు వస్తుందని అన్నారు

బెంగళూరులోని యోగ కేంద్రంలో ఆమెను కలుసుకోవాలని ప్రయత్నించి



విఫలమైన తమిళవార పత్రిక 'తర-సు' సంపాదకుడు శ్రీ శ్యామ్ ఆమెను కోర్టులో హాజరుపరచాలని ఈ పిటిషన్ వేశారు. ఆమె అనుచరుడు నటరాజన్ ఆమెను అక్రమంగా నిర్బంధించా-

డని కూడా ఆయన ఆ పిటిషన్‌లో ఆరోపించారట.

మరి ఆమెను కోర్టులో హాజరుపరుస్తారో లేక అజ్ఞాతవాసంలోనే వుంటారో విచారకే అంతుచిక్కటం లేదట!

రాజేంద్రవర్మకు తెలుసు- ఇక మీదట తమ జీవితం ఇదివరకులా వుండజోదు! ఇక మీదట తమ జీవితం ఇదివరకులా ఎన్నటికీ వుండజోదు అకని మనసే ఇప్పుడొక సూర్యనేత్రంలా వుంది అతన వెలుగును తట్టుకో లేకుండా వున్నాడు

అదే అదే వజ్రాలకుండే అకర్షణ శక్తి! దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్న జ్వాల శలబాన్ని ఆకర్షించినట్లు. యుగయుగాలుగా వజ్రాలు మానవ పృథ్వీపై అకర్షిస్తూనే వున్నాయి ఆకర్షిస్తూనే వుంటాయి

రాజేంద్రవర్మ మనసులోంచి పెల్లుబుకుతున్న మహాద్వేగానికి నిలదొక్కుకోలేక చిరార్థి మంచం దిగి తలుపు వైపు పోతూ చటుక్కున ఆగిపోయి వెనక్కి తిరిగి చూశాడు

అతని బాధ్య! మంచం మీద లేచి కూర్చుని అతని వైపు జాలిగా చూస్తోంది!

ఆమెకూ తెలుసు చాలా స్పష్టంగా తెలుసు ఇక మీదట తమ జీవితాలు ఇదివరకులా ఎన్నటికీ వుండజోవు!

సూర్యుడలా మండే ఆ వజ్రం తన భర్త నిద్రను కాల్చేస్తోంది

ఇక మీదట అతను సుఖంగా నిద్రపోలేదు

అప్పుడు ఇక మీదట తమ జీవితాలు ఇదివరకులా వుండజోవు

ఒక్క రోజులో తమ జీవితాలు మారిపోయాయి పూర్తి గా మారిపోయాయి!

మానవజాతికి ఎలాంటి ఉపయోగమూ లేని

వజ్రపుతనకమీద మనిషికి ఎందుకంత వ్యామోహం!

ఆమె భర్తను జాలిగా చూస్తూనే వుంది అతను బాధ్యను చూస్తూనే ఒక్క క్షణం ఆలోచించి చిన్నగా నిట్టురుస్తూ ఆమె పక్కకెళ్ళి కూర్చున్నాడు

నిద్ర పోలేదా లక్ష్మీ? అమనయంగా అడిగాడు

ఆమె తల అడ్డంగా వూపింది

లేదు మీరు నిద్రపట్టక అటూ అటూ కదులూ

ఆలోచిస్తుంటే చూస్తున్నాను

అతను మరోసారి నిట్టూర్చాడు

ఇక నాకు ఎన్ని రోజులకు మళ్ళీ సుఖంగా నిద్రపడుతుందో వూహించ లేకుండా వున్నాను లక్ష్మీ! కళ్ళు మూసినా తెరిచినా ఆ వజ్రమే నాకు కళ్ళల్లో మెదులుతోంది! ఒక్కసారి వెళ్ళి మళ్ళీ ఆ వజ్రాన్ని కళ్ళలో చూడాలనిపిస్తోంది

ఎందుకు?

ఆ వజ్రం అక్కడే వుంటుందో లేదోనన్న భయం! అది దొరికిన చోటనే దాచి పెట్టి నాన్నగారు మంచి పనే చేశారా అని అనుమానం కలుగుతోంది

ఎలాంటి రక్షణ లేకుండా అదా బులిలోనే ఉండిపోవడం క్షేమం కాదేమో! అది అత్కిడున్నట్టు

వజ్రపాతి తెలుసు కుంటాడేమో! వజ్రం దొరికిన విషయం నాన్నగారు అతి రహస్యంగా వుంచినా

నాకెందుకో వజ్రపాతికి ఈపాటికే దాని సంగతి తెలిసిపోయిందని భయం కలుగుతోంది! ఇప్పటికే

వజ్రపాతి చేతులు ఆ వజ్రం మీద పడ్డాయేమో!

అతను ఒక్కసారిగా లేచి నిలబడి గోడకు వేలాడుతున్న తాతలనాటి బద్దన్న పేడను బయటకు

లాగాడు

"నేను వెళ్తున్నాను లక్ష్మీ!"

ఆమె కంఠానుగా అతని చెయ్యి పట్టుకుంది

అగంద! ఎక్కడికి?

అబా ఎదగ్గరికి!

అ! ఈ అర్ధరాత్రి వేళ

సన్నాపకు లక్ష్మీ! ఆ వజ్రం అక్కడుండగా నేనెక్కడ ఒక్క క్షణం కూడా నిలవలేకుండా వున్నాను

ఒక్క క్షణం అగంద! ఆమె అతని కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూసింది!

వెళ్తానంటే మిమ్మల్ని నేనాపను కానీ మిమ్మల్ని ఒంటరిగా వెళ్ళినివ్వను నేనూ మీ వెంట పస్తాను

అతను అసహనంగా ఎదో చెప్పబోతూ ఆగిపోయాడు

ఆమె కళ్ళల్లో దృఢ నిశ్చయం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది

తన బాధ్యది చాలా శక్తివంతమైన వ్యక్తిత్వం ఆమె ఒక నిర్ణయానికి వచ్చిందంటే ఆ నిర్ణయం నుంచి ఆమెను మళ్ళించడం అంత ములభంకాదు

ఆమె కళ్ళలో ఎదో వెతుకుతున్న వాడిలా చూస ఆతను చిన్నగానవ్వెడు

సరేపద!

ఢెన్నులోంచి పెద్ద బాల్చి లైట్ తీసి అతను ముందుకు పోబోయాడు

నాన్నా నేనూ పస్తాను

అతను గిడుక్కున మరోసారి వెనక్కి తిరిగి చూశాడు

ఈసరియే పుట్టిస్తున్నాడు: కోస్టల్ హైవే కెర్, A.B.C. హైవే కెర్.

అతని పదేళ్ళ కొడుకు అనంత్
 "హరి భద్రవా! నువ్వు నిద్రపోలేదా?"
 అనంత్ తల అడ్డంగా వూపేడు
 "నేనూ వస్తాను నేనూ ఆ వజ్రం చూస్తాను"
 మారాం చేస్తున్నవాడిలా అన్నాడు

ఒక పసివాడిక్కూడా వజ్రమంటే!
 అది పసితనంలోనే చాపల్యమా లేక సూర్యనేత్రం
 అయిన్నాంతలా ఈ పసివాడీ అకర్మిస్తాడా!
 రాజేంద్రవర్మ ఆ పసివాడిని చేతుల్లోకి
 తీసుకున్నాడు

"నువ్వు మీ అమ్మలాంటి వాడివేరా జగమొండి!"
 అనంత్ నెత్తుకుని వాళ్ళిద్దరూ గుమ్మం దాటి గది
 బయటికి చచ్చారు

బయటికి న్నూనే అతను టక్కున నిలబడిపోయి
 అశ్రుధారలు చూశాడు

"నువ్వు తయారయ్యావా?" విస్మయంగా
 అడిగాడు

"అంటే ఇందాకట్టుంచీ నువ్వు!"

అతని ఎదురుగా నిలబడ్డ పద్మనిమిదేళ్ళ చెల్లెలు
 వెంటనే బుంగమూతి పెట్టింది

"నన్నూ తీసుకెళ్ళకపోతే ఒప్పుకునేది లేదు!"

ఖచ్చితంగా చెప్పేసింది

"ఇది మరి బావుంది నా వెనక పైన్యం

తయారయ్యిందే! నేనేం వనబోజనానికి వెళ్తున్నానా
 ఈ అర్ధరాత్రి! ఆ వజ్రం సురక్షితంగా వుందో లేదో
 చూడడానికి వెళ్తున్నాను"

"అయినా సరే, నేనూ వస్తాను"

"అది కాదు శ్రావణీ!"

"అదేం కుదర్చన్నయ్యా! దొరికిన వజ్రాన్ని
 దొరికినట్టే మాకెవ్వరికీ చూపకుండా దాచిపెట్టి శారు
 నన్నూ తీసుకెళ్ళక తప్పదు"

రాజేంద్రవర్మ నవ్వేడు

"సరే పద! ఇప్పుడు నీ మాట వినకపోతే రేపు
 పెళ్ళియ్యాక నీ మేనల్లుడి కోసం కూతుర్ని కనివ్వవు
 గదా!" అన్నాడు

విశ్వధరవర్మకు ఇద్దరు కొడుకులు- ఒక్కతే
 గారాల కూతురు పెద్ద కొడుకు రాజేంద్రవర్మ
 చిన్నకొడుకు నరేంద్రవర్మ నరేంద్రవర్మ ఏదో
 పనిమీద పైదరాజాడు వెళ్ళి వారం రోజుల్లోది
 అతనికి ఇక్కడ జరుగుతున్న విషయాల గురించి
 ఏమీ తెలీదు ఆ రాత్రి రైలుకే అతను తెల్లవారు
 జాముకల్లా తిరిగిరావలసి వుంది

నరేంద్రవర్మకు ఇటీవలే పెళ్ళి అయింది ప్రేమ
 వివాహం పెద్దలు దగ్గరుండి జరిపించిన పెళ్ళి అది
 దగ్గర్లో ముహూర్తం లేక శోభనం వాయిదాపడింది

విశ్వధరవర్మ కూడా ఇంట్లో లేడు

సూర్యనేత్రాన్ని కనిపెట్టగానే అయిన దాన్ని
 దొరికిన చోటే బావిలో దాచేసి ప్రభుత్వానికి దాని
 గురించి తెలియజేయడానికి వీరన్నని వెంట
 బెట్టుకుని కలెక్టర్ని కలుసుకోవడం కోసం జిల్లా
 హెడ్ క్వార్టర్స్ కు బయల్దేరి వెళ్లాడు మర్నాటివరకూ
 అయిన తిరిగిరాడు

విశ్వధరవర్మ ఇద్దరు కొడుకుల్లో నరేంద్రవర్మ
 ఆలోచనాపరుడైతే పెద్దవాడైన రాజేంద్రవర్మ
 తొందరవాటు మనిషి అతని స్థానంలో నరేంద్రవర్మ
 వుండి వుంటే ఆ అర్ధరాత్రివేళ ఒంటరిగా సహాయం
 లేకుండా ఆ బావి దగ్గరికి వెళ్ళి వుండేవాడు కాదు
 ఒకవేళ వెళ్ళినా తన వెంట లక్ష్మీ, శ్రావణీ,
 అనంతవర్మ రావడానికి సహమి అప్పుకొనేవాడు
 కాదు

రాజేంద్రవర్మ ఉద్యోగాన్ని ఆపుకోలేక
 అనాలోచితంగా చేసిన పొరపాటే ఆ కుటుంబానికి
 మరేమైనా కావంగా పరిణమించబోతోంది


చేతిలో బద్దంతో బయలుదేరిన తనని వెనక
 నుంచి నిశ్శబ్దంగా ఇద్దరు వ్యక్తులు
 అనుసరించడం అతను గమనించలేదు

(ఇంకా ఉంది)

విడుదలైంది!

ఆంధ్రదేశమంతటా
 అపరిచితుల సంచలనాన్ని
 సృష్టించిన
 ఈ దశాబ్దపు ఏకైక నవల!

శతపితృ



(2వ భాగం) రూ 30/-

చుక్కనెల అగ్రాంతర్గత పక్షపక్షములు

శ్రీమంజుష్య పురాణం

గాంధీ నగర్, విజయవాడ-3

చింతలూరు ఆయుర్వేద ఫార్మశీ వారి

ఉచిత వైద్యసలహాలు

ఆయుర్వేద రంగంలో విశేష అనుభవంగల వైద్యవిద్వాన్,
 ఆయుర్వేద టెక్ శ్రీ ద్విభాష్యం కాశీ విశ్వనాథం సన్న్
 వారు మీ ఆరోగ్య సమస్యలకు ఆంధ్ర సచిత్రవార పత్రిక ద్వారా
 వ్యక్తిగత సలహాలు యిచ్చెదరు. మీ సమస్యలను క్లుప్తంగా కార్డు/
 ఇన్ లాండ్ లెటర్ ద్వారా ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక,
 గాంధీనగరం, విజయవాడ-3కి వ్రాయండి.

పేరు

వయస్సు

వ్యాధి వివరములు.

చిరునామా

.

.

సత్యజిత్ అక్కినేని చుక్కారో? విప్లవీయ ప్రభుత్వ సవరి



తామరాడ గ్రామం నుండి యేవూరు వెళ్ళాలన్నా మూడు కిలో పీటర్ల దూరంలో వున్న రాజా సగరం వచ్చి బస్సు ఎక్కాల్సిందే! మరో దారి లేదు. అక్కడికి కాకినాడ నుండి పచ్చే బస్సు మిట్ట మధ్యాహ్నం 12 గం.కి వస్తుంది.

వదిపాను రోజుల నుండి రోజూ కృష్ణ తామరాడ నుండి వస్తూనే వున్నాడు. మండుటెండలో రాసుకొన్న తలనూనె చెమట కలిసి మొఖ మంతా కారుతుంది. ముఖం కందగడ్డలా ఎరుపెక్కి పోయింది. కాలికి చెవ్వులు లేవు. లూజు చొక్కా జారుతున్న లాగుని పకచేత్తో పట్టుకొని నిలబడ్డాడు. కాకినాడ నుండి బస్సు సరిగా టైమ్ కే వచ్చింది. దిగుతున్నవారు దిగుతుండగా ఎక్కుతున్నవారు తోసుకొని పోతున్నారు బండిలోకి.

కృష్ణ దీనంగా “కండక్టరుగారూ నా చెవ్వులు దొరికాయాండీ? అంతా తోలుతోనే చేశారండీ! తెల్లగా, పుంటాయండీ! నైస్ ఎర్ర పువ్వుంటుందండీ!

ఎవరైనా దొరికితే యిచ్చారండీ! మళ్ళీ రేపు రానాండీ? ఆ రోజు యిలాగే అడిగాడు. “లేదు బాబు” విసుగుదలతోనైనా జాలిగానే జవాబు చెప్పాడు కండక్టరు. ఆ రోజు కూడా, దుమ్ము రేపుకుంటూ బస్సు కదిలి పోయింది.

పన్నెండు సంవత్సరాల కృష్ణ మనసులో గ్రద్దని పెంచాలనే వాంఛ పెరిగి పోయింది. పోయిన నెల చుట్టూర్చిన పది నైసలతో షరీఫ్ కీర్తి కౌట్ల సీపాలో వున్న లన్ గో-రా వుండని కొనుక్కొని, నెమ్మదిగా కొంచెం

కొంచెం ఎక్కువ అయిపోతుందో అనుకుంటూ తింటూ వీధిలో వస్తూ వుంటే చేతిలో వున్న వుండని గ్రద్ద గబుక్కున ఎత్తుకు పోయింది. ఏమిట జరిగిందా అని తెలుసుకొని తేరుకొనేందుకు కొంచెం సేవయింది. గబగబా తినేసినా బాగుండును ఉండ-

నా ఆకుజోళ్ళు ఎక్కడై నా చూశారా?

తో చాలా భాగం అలాగే గ్రద్ద కన్నుకు పోయింది గ్రద్ద గోళ్ళు చేతిని గీరేసాయి కూడా రక్తం కూడ వస్తుంది వేళ్ళను నోటిలో పెట్టుకొని రక్తాన్ని అదిమేసాడు.

బాగా ఏడుపొచ్చింది కృష్ణకి గ్రద్ద గీచినందుకు గాదు నోటి దగ్గర చూడొంతులు మిరాయి వుండను లాక్కు పోయినందుకు గ్రద్ద మీద కసి బాగా పెరిగి పోయింది.

పది రోజులయ్యాక మళ్ళీ చుట్టాలొచ్చారు కృష్ణకి అపరిమితమైన ఆనందమైంది.

వాళ్ళు మిరాయి తెచ్చారు దాన్ని ఇద్దరు అక్కలకి, ముగ్గురు తమ్ముళ్ళకి, వక చెల్లికి పంచేసరికి తన భాగం పంటి కిందకి రాలేదు.

కృష్ణ 'వాళ్ళ రాళ్ళుగారు అద్భుతరంగా చనిపోయారు గంపెడు సంసారాన్ని చూసేందుకు ఆనరా వాళ్ళకున్న 40-50 బాతులు వాటి గుడ్డలు, బాతుల్ని అమ్మి వాళ్ళమ్మ దానితో సంసారాన్ని గుట్టుగా ఈడుతుంది.

అమ్మ వక బాతు కూర వండింది దాన్ని ముందు చుట్టాలకే పెడుతుంది పిల్లల వరకు పచ్చెనరికి దుమ్ములు నేరువాయే మిగిలింది. ఆ రుచికరమైన భోజనం అయి-

నా మరి చుట్టాలొస్తేనే కదా!

పండగలకి మాత్రం బాతుగుడ్డ కూర వండేది అరగదని నగం గుడ్డే వేసేది పిల్లలకి ఎప్పుడో గాని పూర్తి గుడ్డు చావు దొరికేది కాదు తమ్ముళ్ళతో అక్క చెల్లెళ్ళతో కృష్ణకి తగాదా వచ్చేది కృష్ణ ఎంత ముందుగా ఆ పెద్ద గుడ్డు నాదన్నా తమ్ముడు ప్రకాష్గాడు నేను ముందు చెప్పకొన్నాను అది వాది అని గొడవ పెట్టేవాడు వాళ్ళమ్మ అందర్ని బాది తగువు తీర్చేదనుకోండి.

ప్రక్క సందులో దుంపల బడికి చాల వరకు ఎగ్గొట్టకుండానే వెళ్ళేవాడు కృష్ణ వాడికి వచ్చిన పొరం చరిత్ర మేష్టారు చెప్పేవారు ఎన్నెన్నో కథలు బరోడా సంస్థానాధీశులు డేగల్ని ఎలా పెంచేవారు, ఎలా తర్కిదు యిచ్చేవారు శత్రువుల మీదకు పంపి వాళ్ళ కళ్ళు వాళ్ళ పీకి తిరిగొచ్చి చేతి మీద ఎలా నిలుచునేది అనే కథ ఆ రోజు చెప్పేసరికి ఎలాగేవా గ్రద్దల్ని వట్టేయాలి, మచ్చిక చేసుకోవాలి అనే పట్టుదల పెరిగి పోయింది దాన్ని సబ్బారావు గాడి మీదకు పంపాలి వాడిని పీకించేయాలి. వాడు గోళికాయల అలు దగ్గర మోసం చేసాడు.

చుట్టాలు మళ్ళీ చిల్లర దబ్బులు యిచ్చారు మిరాయి కొని అలా చేతిలో పెట్టుకొని వెళుతూ వుంటే ఆకాశంలో వున్న గ్రద్ద ఒక్క ఉదుటున చేతిలో వున్న ఉండను తమ్ముకు పోతున్నపుడు గబుక్కున దాన్ని వట్టేయాలి.

మరో ఆలోచన మిరాయి వుండను ఎరగా గ్రద్దకు వెడతే కొంపదీసి మొన్నటిలా అది తమ్ముకు పోతే? అందుకు ఖాళీ సిగరెట్టు పెట్టెలోని తగరాన్ని కొన్నిటిని పోగు చేశాడు నిమ్మకాయంత వుండచేసి అరచేతిలో పెట్టుకొని ఆకాశం వేపు చూపుతూ, తరతర మెరిసే ఆ వుండని పట్టుకు పోవడానికి ఏ గ్రద్దపక్షదోలిఆకాశం వైపు చూసుకుంటూ మిట్ట మధ్యాహ్నం ఎండలో లైలుదేరాడు కృష్ణ.

గ్రద్ద రాలేదు గానీ, ఎదురుగా వస్తున్న సైకిల్ని సైకిల్ చూస్తున్న కృష్ణ గుడ్డేశాడు కంకర రోడ్డు మీద బోర్లా పడ్డాడు రెండు మోకాళ్ళు శుద్ధంగా కొట్టుకు పోయాయి కుడికాలు పొదంలోకి సైకిల్ పూన గుచ్చుకు పోయింది కృష్ణ ఏడుపు మొదలెట్టాడు సైకిల్ అతను కృష్ణను లేపి కాలిలో పూనను తీసి చుట్టూ ఎదురూ లేకపోవటం చూసి కళ్ళు వెలి తెక్కాయా

సురేష్ వయోవిసేఖిండిస్ట్రీబ్యూటర్స్
ఘర్షణం



శ్రీ చంద్రా ఆర్ట్ ప్రింట్స్

పిల్లల పాఠశాల

కె.అ.చౌక్ కుమారి

వైనాగేశ్వరరావు

నలభీమహాకం

అని కృష్ణని తిట్టి, నైకిలు పూట పూడి-
నందుకు తిట్టుకుంటూ చక్కా పోయారు.

మోకాళ్ళ దెబ్బకి రోడ్డు మీద మట్టి
అదిమారు. భయం భయంగానే యింటికి
వచ్చాడు. అనుకున్నట్టే అమ్మ కొరకంచెతో
బడిత పూజ చేసింది. చొక్కా లాగు జేబు-
ల్ని తడిమి దాచుకున్న రంగు రంగు రాళ్ళని,
గోళిని, నట్టుని, బోట్టుని ఆ నిట్టిని తీసి
దైట పడేసింది.

వెదవకానా, బజారులో చెత్తంతా, మేక
గొడ్డెలన్నీ నీ జేబుల్లోకే, బట్టల్ని నాశనం
చేస్తావు. గట్టిగా తిట్టింది.

రెండు రోజుల్లో దెబ్బలన్నీ బాగా మోపు
చేశాయి కృష్ణకి.

అనుపత్రికి పోయి మాత్రలు గ్రీజులాం-
టి మలాపా రోజు తెచ్చుకొనేవాడు. రోజూ
వెళ్ళలేక వక పని చేసేవాడు.

కాంపౌండరుకి కిటికీలో నుంచి చీటిని
చూపిస్తే కాగితంలో మడిచి కొంచెం మలా-
ము విచ్చేవాడు. నలుగు రైదుగురు వేపం-
ట్లును పోసిచ్చి మళ్ళీ రైసులో చేరి చీటిని
చూపించేవాడు. పరాకుగా పున్న కాంపౌం-
డు మళ్ళీ కాగితంలో మడిచి మండిచ్చేవాడు
కాని అపుడప్పుడూ కనిపెట్టిన అతను ఒకే
మర్రాదా అని అరిచేవాడు. చీటిని లాక్కు-
ని విసిపించుకోకుండా పరుగెత్తుకొచ్చేసేవాడు
కృష్ణ.

కాళ్ళు పుండు మానేందుకు రెండు
వెలుల పైగా పట్టింది. అరికాలులో పుండు
మాత్రం మానినట్లు కనుపించినా నడిచేట-
ప్పుడు బాగా నొప్పి పెట్టేది.

అమ్మ వీడి బాధను చూసే గాబోలు
కాకినాడ వెళ్ళినప్పుడు దయాల్యాగు స్టోరు-
లో ఆకుజోళ్ళు కొని వేసుకోరా వీటిని అని
ఆప్యాయంగా కృష్ణ కీచింది

కృష్ణ ఆనందానికి అవదులు లేవు. తన
తోబుట్టువుల కెవ్వరికీ కాకుండా తనకే చెప్ప-
లు కొన్నది వాళ్ళమ్మ. గర్వంగా వుంది.
ఎంతో మురిసి పోయేవాడు. వీలైనంత వరకు
వాటిని చంకతోనే పెట్టుకొని తిరుగుతున్నా-
డు.

అరోజు కాకినాడలో ఫలపుష్ప ప్రదర్శ-
నానికి తీసుకొని వెళ్ళారు కృష్ణ మాస్టారు.
పిల్లలందరికీ సగం టిక్కెట్లే. కృష్ణ ఆకుజో-
ళ్ళేసుకుని దగ్గంగా బయలుదేరాడు. ఉదయం
కలబడి తిరిగేసారు పిల్లలంతా.

పూలు, ఫలాలు, ధాన్యాలు పురుగుల
మందులు... కోసిపెట్టిన శవాన్ని మాత్రం
చూసే దైర్యం వాళ్లెవరికీ రాలేదు. ఎన్ని-

కావలసిన వస్తువులు:

సారకాయ- ఒకటి, పంచదార- అర కిలో,
ములక్కాయలు- ఎనిమిది, చాలా- వందగ్రా-
ములు.

సారకాయహల్వా

తయారుచేయు విధానము:

ముందుగా సారకాయను శుభ్రంగా కడిగి
పై చెక్కు, గింజలు తీసి తురుముకోవాలి.
ఆ తురుమును ఒక తెల్లటి గుడ్డలో మూట-
గట్టి దానిపై ఏదో కొంత బరువు వుంచాలి.
అప్పుడు దానిలోని నీరంతా కారిపోతుంది. ఒక
మూకుడు తీసుకుని అందులో చాలా పోసి
కాచాలి మూటగట్టి పెట్టిన ఆ తురుము-
ను అందులో వేసి ఎర్రగా వేయించాలి
నీరంతయూ యిగిరిన తరువాత పంచదార

వేయాలి. పంచదార వేసిన పిదప కొంచెం
నీరు పూరుతుంది. మరలా ఆ నీరంతా
యిగిరిన తరువాత మంచి సువాసన వస్తుంది
ములక్కాయ పొడిని అందులో వేసి, బాగా
కలిపి కొంచెం సేపు ప్లవ్ పై ఉంచి దించాలి
ఒక అయిదు నిమిషాలు చల్లారిన తర్వాత
తింటే భలే రుచిగా వుంటుంది.

- కెయల్లీజి గురుప్రకాష్

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

మగవంటలు - "నల భీమహాకం" శీర్షికకి -

ఈ కూపన తప్పక జత చేయాలి - - - - -

టినో అలా చూస్తూ తిరిగారు తామరాకు
అంత అప్పడాన్ని కొనుక్కుని తిన్నాడు కృష్ణ.
అయినాక్రిమీని మాత్రం తింటున్న వాళ్ళన-
లా చూసాడంతే, కొనుక్కునేందుకు జేబులో
డబ్బులు లేవు. రంగులరాట్నం పెద్ద చక్రం
దగ్గర కూడా కళ్ళు తిరుగుతాయని డబ్బు-
లు లేవని ఎక్కకుండా ఎక్కేవాళ్ళని అలా
చూసాడు కృష్ణ.

పదకొండు గంటలకల్లా నీరసపడి పోయా-
రు పిల్లలంతా తిరుగు ప్రయాణానికి బస్సె-
క్కారు మాస్టారు అజమాయిషీలో. రాజా
నగరం చేరేసరికి సరిగ్గా పన్నెండు గంట-
లైంది. బాగా ఆకలేస్తుంది. పిల్లలంతా
తోసుకొంటూ బస్సు దిగిపోయారు కృష్ణ
కూడా దిగాడు బస్సు కదిలి దుమ్ము రేపు-
కొంటూ వెళ్ళి పోయింది.

సీటు క్రింద దాచుకొన్న కృష్ణ అకు-
జోళ్ళు బస్సులోనే ఉండి పోయాయి.

"నా ఆకు జోళ్ళు.. నా ఆకు జోళ్ళు"

కృష్ణ అరుపులు ఎవరూ వినిపించుకోనేలేదు
బస్సువెళ్ళి పోయింది.

కృష్ణ చాలాసేపు అలా నిలబడి చూస్తూ
వుండిపోయాడు.

ఏడుస్తూ యింటికి వెళ్ళాడు.

మర్నాడు సరిగ్గా పన్నెండు గంటలకి
బస్సాగే చోటికి వచ్చాడు

బస్సాగగానే "కండక్టరుగారు, కండక్ట-
రుగారు నా చెప్పలండి ఆకుజోళ్ళుండి దొరి-
కాయాండి, తెల్లగా ఉంటాయండి! ముందు
సూదిగా ఉంటాయండి! పైన ఎర్ర పువ్వు
ఉంటుందండి! ఎవరికైనా దొరికితే ఇచ్చా-
రాండి?" అంటూ కండక్టరువైపు పరుగెట్టా-
డు.

"దొరకలేదు బాబు" కండక్టరు బహు-
భిచ్చాడు.

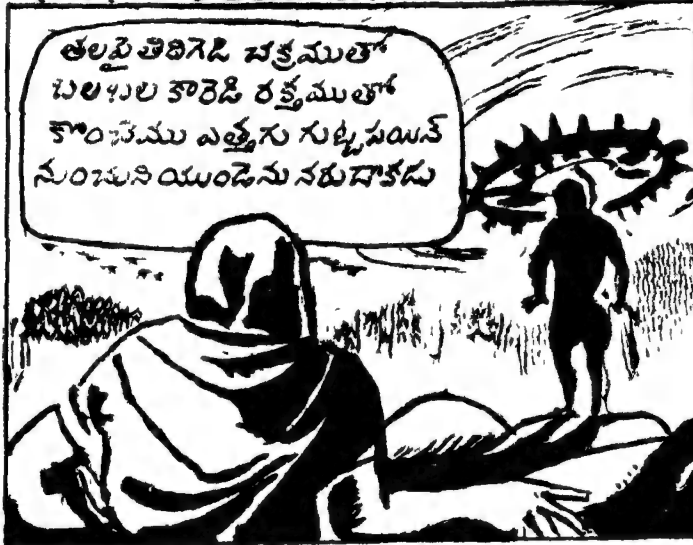
"మళ్ళీ రేపు రానాండి ఎవరైనా
యిస్తే జాగ్రత్తగా ఉంచండి".

ఈలోగా బస్సు కదిలిపోయింది.

అసంప్రక్ష్మకారిత్యము... పంచతంత్రము

...అమృతవర్షాగమ

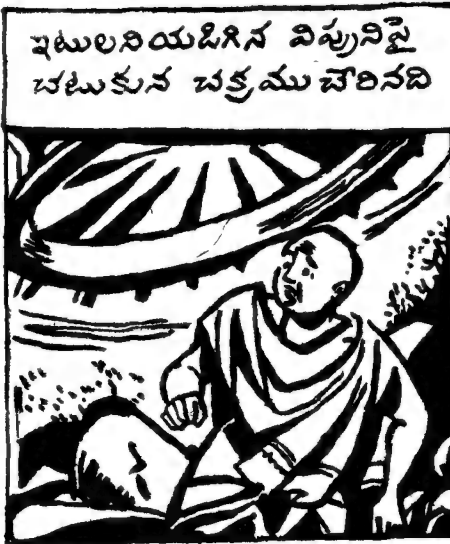
(గుతసంబంధక తరువాయి)



తలపై తిరిగి పక్రముతో
బులుల కారెడి రక్తముతో
కొంఠము ఎత్తుగు గుట్టపయిన
నుండునియుండెను నరుడాకడు



ఎవ్వర నెందుకు తలనావ్వన్
ఇన్నిది నీదిది మోసెదవు?

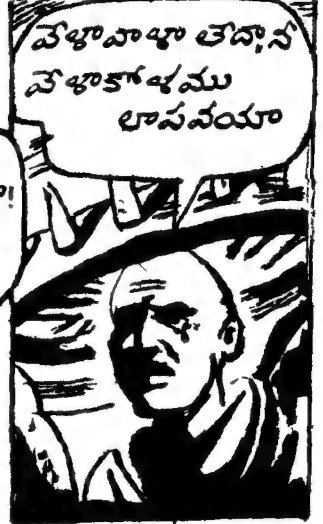


ఇటులనియడిగిన విప్రునిపై
చటుకున పక్రము చొరినది

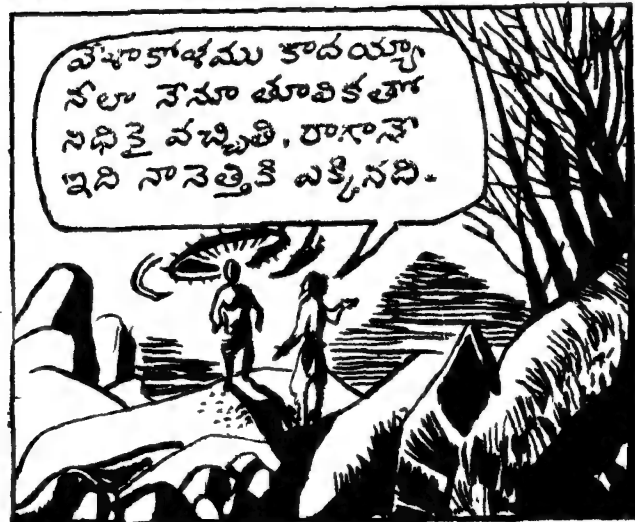


అన్యాయముగా నభారం
అన్యుల తలపై మోసెదవా!

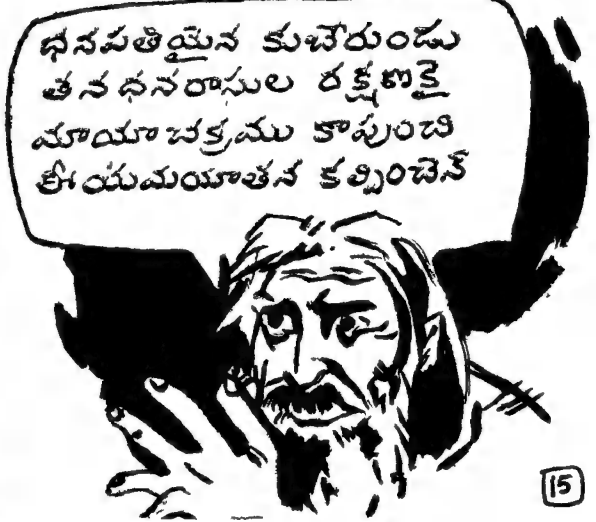
నెకాదయ్యార్
భూసురుడా!
నొకరై నను
కాట్టనది



వెళ్ళావాళ్ళా తెదాన
వెళ్ళాకాళ్ళము
లాపవయా



వెళ్ళాకాళ్ళము కాదయ్యార్
నలా నామూ తూవితా
నదికై వచ్చితి. రాగానా
ఇది నానెత్తికి ఎక్కినది.



ధనపతియైన కుచేరుండు
తనధనరాసుల రక్షణకై
మాయాచక్రము కాపుంచె
ఈయమయాతన కల్పించెనె



ఎన్నోళ్ళుంటేవి
నీ పేరట?

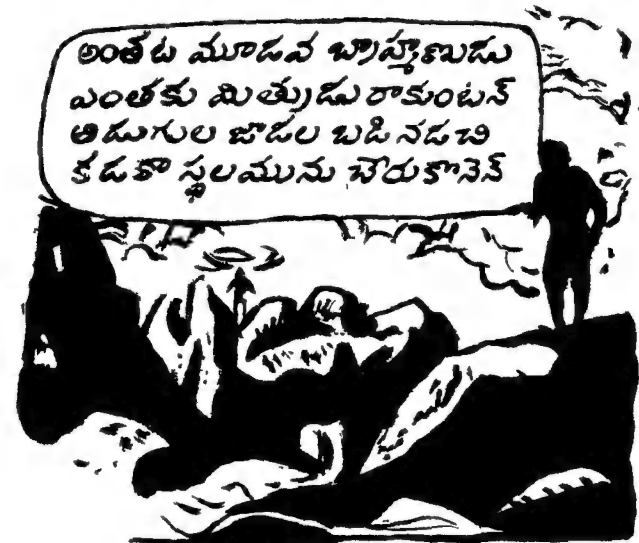
ఎన్నోళ్ళమీటి?
ఎన్నోళ్ళా!



నాకే తద్దిన
మొన్నోళ్ళు?



పదినమొన్నడు తూరికతా
ఈ ధననిధికై రాగలదా
తద్దినమొ నతద్దినము
అద్దెర్భాగ్యున కంటకానున



అంతట మూడవ బ్రాహ్మణుడు
ఎంతకు మిత్తుడు రాకుంటున్
అడుగుల బొడల బడి నడచి
కడకొ స్థలమును పోరుకొనెన్



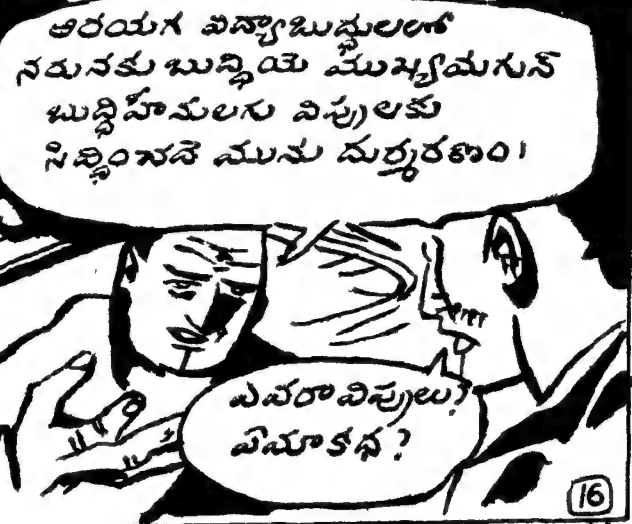
కెంపులు, పళ్ళలు
వలాలూ
గంపల నిండా
దొరికినవా!

కెంపులు, పళ్ళల గాడవలూ!
కొంపలు మునిగెను పొలికాదా!



చరిగినదంతా తెలుసుకుని
కరిగిన మునితో విస్తృతమైన

చెప్పినమాటలు
వినకుండా
ఇప్పుడు పగచిన
పని పొమ్మి!



అరయగ విద్యాబుద్ధులలో
నరునకు బుద్ధియె మొప్పుమగున్
బుద్ధిహేమలగు విప్రులకు
సిద్ధింపదె మును దుర్మరణం!

ఎవరా విప్రులు?
ఎవరా కథ?



శ్రీరాయ్ సూపర్ స్టార్ విజయ విజయ శంఖం

రాణి అమెరికన్ యువతి ఆమె

(గత సంచిక తరువాయి)

అసలు పేరు జోనీ ఒకప్పుడు మన దేశం లోని అమెరికన్ రాయబార కార్యాలయంలో పనిచేసే ఆమె తన దేశానికి సంబంధించిన రహస్యాలను ఓ శత్రుదేశానికి అందజేస్తోందన్న అనుమానంచేత ఉద్యోగంలో నుండి డిస్మిస్ చేయబడింది! అమెరికా గవర్నమెంటు ఆమెకి దేశభీష్మరణ శిక్ష విధించింది!

తరువాత ఆమె అమెరికా నుండి ఇండియా వచ్చేసి తనపేరు రాణిగా మార్చుకుని ఢిల్లీలో ఓ ఇల్లుకొనుక్కొంది! మొదట ఆమె తన దగ్గరున్న డబ్బుతో నీతిగానే బ్రతకాలనుకున్నది! కానీ ఆమెకి పాకిస్తానీ యువకుడైన మజిర్ తో పరిచయం అయింది! ఆ పరిచయం ప్రణయంలోకి దారి తీసింది!

రాణికి భారత గవర్నమెంటులో ఉన్నత కీలకమైన పదవుల్లో వున్న అధికారుల దగ్గర మంచి పలుకుబడి ఉండేది! వారితో ఆమె చాలా కలిపిడిగా స్నేహంగా వుండేది! రాణి మంచి అందగత్తెకావటం ఆమెలోని చురుకుదనం పుట్టుకతో సహజంగా వచ్చిన చొరవ వీరికి ప్రత్యేక ఆకర్షణలు అయ్యాయి! పెగా రాణిని పుద్యోగంలో నుండి తొలగించిన విషయాన్ని అమెరికా ప్రభుత్వం రహస్యంగా వుంచింది! ఇది పరువు ప్రతిష్టలకి సంబంధించిన విషయం కావడంతో రాణి మాత్రం తన ఇష్ట పూర్వకంగా ఉద్యోగాన్ని

వదులుకున్నట్టు ప్రంధ్యోతో చెప్పేది! రాణికి సహజంగా ధనదాహం జూప్తి! డబ్బుపట్లగల ఈ వ్యామోహంతోనే తన మాతృదేశానికి సైతం ద్రోహంతలపెట్టును ఆమె వెనుకాడలేదు! డబ్బుకోసం ఎంత సాహసానికైనా దుర్మార్గానికైనా పాల్పడగలదు రాణి! అక్షరాలా ఆమె గుణగణాల్ని పుణికి పుచ్చుకున్న మజిర్ ఆమెకి తోడుగావడంతో ఇక ఆమెకి ఈ ఆశ అధికమయింది! ఇద్దరూ కలిసి పకడ్బందీగా ఒక ప్లాన్ రూపొందించుకున్నారు!

ఆ ప్లాన్ ప్రకారం రాణి తన హోయలు వగలా చూపించి గవర్నమెంటులో కీలకమైన శాఖల్లో వున్న ఉన్నతాధికార్లని వలలో వేసుకుంటుంది! వారితో శరీరక సంబంధాలు పెట్టుకొంటుంది! నీడలా ఆమెని వెన్నంటి వుండే మజిర్ ఆమెతో ఆ అధికారులు జరిపే శృంగార క్రీడల్ని ఫాటోలు తీస్తాడు!

తరువాత ఇద్దరూ కలిసి వాళ్ళని బ్లాక్ మెయిల్ చేసి అతి ముఖ్యమయిన దేశ రహస్యాలను రాబట్టి వాటిని ఏ శత్రుదేశానికో (అది పాకిస్తాన్ కావచ్చు చెనా కావచ్చు మరేదైనా కావచ్చు) అమ్ముకుంటారు! ఇలా ఒక పెద్ద మొత్తం సంపాదించాక ఏ స్పెషల్ లాండోకో వెళ్ళిపోయి హాయిగా బ్రతికేస్తారు! ఈ ప్లాన్ ని వాళ్ళు అమలులో పెట్టారు!

రహస్యాలను సంపాదించటం వరకూ

నిర్విఘ్నంగా విరాటంకంగా వారు అనుకున్నది అనుకున్నట్లుగా పకడ్బందీగా ముగించ గలిగారు! ఆ తరువాతే వారికి తమ అదృష్ట దేవత వదిలి పెట్టి పోయిందా అన్నట్టు ఒకటి తరువాత ఒకటిగా జరిగాయి ఆ దుర్బలనలు!

వారియొక్క ఈ ప్లాన్ ని మొదట పసిగట్టి వారిని నీడలా అంటిపెట్టుకుని తిరిగిన ఢిల్లీ స్ట్రీట్ దర్మరాజ్ వారి దగ్గరుండి ఆ రహస్యాలను కాజేసి తను సామ్యుచేసుకోవాలని చూశాడు! ఈ విషయాన్ని రాణి మజిర్లు పసిగట్టేశారు! దర్మరాజ్ ని గురించి మజిర్ కి బాగా తెలుసు! ఒక్క స్ట్రీట్ లిబి నెస్ లోనే గాక అనేక సంఘ విద్రోహక కార్యకలాపాల్లో దర్మరాజ్ కి సంబంధాలున్నాయి! వాటిని గురించి ఇక్కడ ప్రత్యేకంగా ఏమీ చెప్పనక్కరలేదు!

అతడి దగ్గరున్న శంకర్ సంచన్ చండీరాజ్ లాంటి అనుచరులు పరమ దుర్మార్గులు! వీరి బారి నుండి తప్పించుకుని తాము దేశాన్ని వదిలి వెళ్ళడం అంత సులభంకాదని గ్రహించిన మజిర్ కొంత కాలం పాటు వారి కళ్ళుగప్పి వార్ని తప్పుదారి పట్టించడానిగ్గానూ రాణిని రహస్యంగా హైదరాబాదు పంపేశాడు! ఈ లోపల ఈ విషయం ఢిల్లీలోని కొన్ని క్రిమినల్ గాంగ్స్ కి తెలిసిపోయింది! ఎవరికి వారే ఈ రహస్యాలను చేజిక్కించుకోవడానికి ఆతృత పడసాగారు!

మజిర్ వీరెవరికి కనబడకుండా అండర్ గ్రౌండ్ లోకి వెళ్లిపోయాడు! రాణి హైదరాబాదులో రహస్య జీవితం గడుపుతోందన్న విషయం తెలుసుకున్న రెండు క్రిమినల్ గాంగ్స్ ఆమె కోసం హైదరాబాదుని జల్లెడ పట్టడం ప్రారంభించారు! ఆ గాంగ్ లకి చెందిన వారే సోఫియా పాండే!

దర్మరాజ్ మాత్రం ఈ గాంగ్ నుమలు రాణిని బయటికి లాక్కు వస్తారన్న విషయాన్ని ముందుగా వూహించి వినోదం చూస్తూ కూర్చున్నాడు! రాణి బయటికి వచ్చిన మరుక్షణం ఆమెని తను కొట్టుకు పోవాలన్నది అతడి ఉద్దేశ్యం! అంటే తన చేతులకి తడి అంటించుకోదలచుకోలేదు అతడు! ఈ సమయంలోనే అతడితో పేచీ వచ్చి విడిపోయిన అతడి వుంపుడుగత్తె కనకం అతడి కుడి భుజంలాంటి చండీరాజ్ లు ఎవరికివారే ఆ రహస్యాలను తామే చేజిక్కించుకోవానే ఆతృత పడసాగారు! వీళ్ళ ఆరాటాల్ని ప్రయత్నాల్ని చిరునవ్వుతో గమనిస్తూ రాణి బయటికి వచ్చే క్షణం కోసం ఎదురు

జరిగిన కథ 24 : రాణికి సహాయం చేద్దామని కంకణం కట్టుకున్న కార్తికి అడుగడుగునా శత్రువుల మురాలు అటంకాలు కల్గిస్తుంటాయి. రోడ్ డ్వారా సమాచారం తెలుసుకొని కార్తిని వెతుకుతూ మద్రాసు చేరిన చైతన్య నిరాశకు గురవుతాడు బాప అర్జున్ కళ్ళగప్పి తప్పించుకుపోయిన కార్తి వేరే హోటల్ లో దిగుతుంది రాణి అత్రగారిసంటూ ఒకావిడ వచ్చి ఆమె తాలూకు రెడ్ నూట్ కేసును యివ్వమంటుంది. అది పసిగట్టిన శత్రువుల మురా కార్తిని కిడ్నాప్ చేసి ఢిల్లీకి తీసుకువెళ్తుంది. ఆ మురా నాయకుడు తనను చంపాలని పథకంవేస్తున్న విషయాన్ని పసిగట్టి అక్కడినుంచి తప్పించుకున్న కార్తిని చైతన్య రక్షిస్తాడు.

చూడసాగాడు ధర్మరాజ్

అతడు పూహించినట్టే రాణి ఓ క్రిమినల్ గాంగ్ కి చెందిన హైదరాబాదు ఏజెంట్ సోఫియా చేతికి చిక్కిపోయిందని ఆమెని బంధించి ఆమె దగ్గరున్న ఆ రహస్యాలను ఎక్కడ దాచిందో తెలుసు కోవ దానికి సోఫియా ప్రయత్నిస్తోందని తెలిసింది అతడికి ! అయినా ధర్మరాజ్ తొణకలేదు!

“ ఆ రహస్యం బయటపడనీ! తన చేతికి చిక్కుకుండా ఎక్కడికి పోతుంది?” అనుకున్నాడు తను తాపీగా!

రాణి సోఫియా చేతికి చిక్కిపోయింది అన్న విషయం తెలిపిన వెంటనే తన బిగ్ బాస్ ల నుండి పొందేకి చివాట్లా అక్షింతలూ పడ్డాయి! అతడు సోఫియా దగ్గరున్న రాణిని తను చేజిక్కించుకోవడానికి ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు! ఈ విషయమూ ధర్మరాజ్ కి తెలుసు!

సోఫియా ఎంత బూర్బాకి గురిచేసినా రాణి ఆ రహస్యాన్ని గురించి చెప్పకపోవడం తరువాత తన ప్రాణాలు పోయినా సరే రహస్య పత్రాలున్న సూబ్ కేసేని తన ప్రియుడు మజిర్ కి అందించాలన్న పట్టుదలతో ఆ అవకాశం కోసం ఎదురు చూస్తున్న రాణి తను బందిగా వున్న ఇంటికి ఎదురుగా వుండే ఇంటికి ప్రతినీత్యం వచ్చివెళ్ళే కార్తిని గమనించసాగింది!

అప్పుడే నౌఖరు ద్వారా కార్తిని గురించి అన్ని వివరాలు తెలుసుకుంది! ఆ నౌఖర్ ఒకప్పుడు కార్తి ఇంట్లో పని చేశాడు! కార్తిని గురించి వినగానే రాణి బుగ్గలో ఓ బ్ర హ్మాండమైన అయిడియా ఫ్లాష్ అయింది! దాని ప్రకారం ఆమె తనని ఎల్లవేళలా నీడలా అంటిపెట్టుకుని వుండే సోఫియా మనిషి జానీ కళ్ళుగిప్పి కార్తి సహాయం అర్థించింది! పరోపకార గుణం కలిగిన కార్తి అందుకు ఒప్పుకుని ఆ బాధ్యతని నెత్తిన వేసుకోవడం జరిగింది! అంతకుముందే ఈ విషయాన్ని విజయవాడలో వుండే తమ ప్రాండ్ రంగనాయకికి తెలియజేసింది రాణి నౌఖర్ కి తన డైమెండ్ రింగ్ ఇచ్చి అతడితో ఈ వార్త పంపింది రంగనాయకికి!

ఆ సూబ్ కేసేని తన ప్రియుడు మజిర్ కి అప్పగించవలసినదిగా రంగనాయకిని కోరింది రాణి! అక్కడ రంగనాయకి రహస్య పత్రాలున్న సూబ్ కేసేతో రాబోయే కార్తి కోసం ఎదురుచూడసాగింది!

రాణి కార్తిని సహాయం అర్థిస్తూ వ్రాసిన ఉత్తరాన్ని జానీ అంతకుముందే చదవటం మూలాన అందులో



సూట్ కేస్ దాచిన రహస్య ప్రదేశాన్ని గురించి రాణి తెలివిగా ప్రెంచి లాంగ్వేజిలో రాయడం తో ఆ భాష అర్థం గాని జానీ తనకళ్ళుగప్పి రాణి ఈ ఉత్తరాన్ని కార్తికి అందజేసిన తరువాత ఈ విషయాన్ని తమ నాయకురాలు సోఫియాకి తెలియ జేసింది!

ఆ సూట్ కేస్ కోసం రాబోయే శాశ్వత కోసం ఆపాడుబడ్డ పెంకుటింటి దగ్గర కాపు వేశారు సంజయ్ బృందం! అక్కడ వారికి బోకరా ఇచ్చి పారిపాల్చి రాణి ఉన్న ఇంటిదగ్గరికి చేరకుండా కార్తి సరిగ్గా అదే సమయంలో రాణి ఆచూకీని పసిగట్టి అక్కడికి చేరుకున్న రెండో గాంగ్ కే చెందిన పాండే మనుషులు రాణి నుండి రహస్యాలు రాబట్టడానికి ప్రయత్నించి అది కుదరక పోవడంతో ఆ కోసంతో ఆమెని కాల్చిచంపేశారు!

అప్పుడే సంజయ్ జాకబ్ లు వారిని గుర్తించి జీపుతో గ్రుడ్డి చంపేశారు! రాణి తన రహస్యాన్ని ఎవరికో అప్పగించిన విషయం పాండేకి తెలిసిపోవడం అక్కడుంచి రెండు ముఠాలవారూ కార్తిని

వెంటబడించడం ప్రారంభ మయింది! సరిగ్గా ఇప్పుడే కార్తి ఇంటి సమీపంలో ఈ రెండు ముఠాలకి జరిగిన ఘర్షణలో పాండే అనుచరుడు ఒకడ్ని హత్య చేశాడు జాకాబ్!

పాండే కుడి బుజమె న రంజన్ కార్తి వచ్చి కలుసుకోబోయే లాయర్ రంగనాథ్ గా భావించి అక్కడ కాపువేస్తే ఆ రంగనాథ్ సోఫియా మనిషి! కార్తి కూడా పొరబడి అక్కడికి వస్తే ఆమెని నమ్మించి ఆ సూట్ కేస్ ని తమకి అందజేసి బాధ్యతని అతనికి అప్పగించింది సోఫియా! అయితే కార్తి మధ్యలోనే రంజన్ చేతికి చిక్కిపాల్చి తనపొరపాలు గ్రహించి రంగనాథ్ కి ఇంటికి బయలుదేరింది!

ఈ విషయాన్ని గురించి ఢిల్లీలో కూర్చునే ఎప్పటికప్పుడు వార్తలు పేకరిస్తున్న ధర్మరాజ్ రంగనాథ్ కికి డబ్బు ఆశూపించి ఆ సూట్ కేస్ ని తమకి అప్పగించేలా ఒప్పందం చేసుకున్నాడు! అయితే ఇంతలో సంజయ్ ఈ సూట్ కేస్ ఎక్కడ తమ చెయ్యిజారిపోతుందో నన్న భయంతో రంగనాథ్ కి ఇంటిని డ్రైన్ మెట్ తో

పేల్చేశాడు! రంగనాథ్ కి కాపు దప్పి కన్ను లొట్టబొయ్యి హాస్పిటల్ కి చేరింది!

అక్కడే కార్తి రంగనాథ్ కిలా ఇంజనీర్ గారి ఇంటినుండి ధర్మరాజ్ మనిషితో మాట్లాడింది! అప్పుడు రంగనాథ్ కిలా నటిస్తూ తమతో మాట్లాడిన వ్యక్తి కార్తి అన్న సత్యం తరువాత తెలిసింది వారికి!

ఫోన్లో మాట్లాడిన వ్యక్తి ఇచ్చిన సూచనల ప్రకారం కార్తి మెట్రాస్ వచ్చి హెబల్ సుధారలో దిగడం ఈ విషయాన్ని అంతకు ముందే పసిగట్టి కస్తూరిబాయి ఉరఫ్ కనకం ఛండిరాజ్ ఒకరితరువాత ఒకరుగా ఇద్దరూ ఆ సూట్ కేస్ తమకి చెందవలసినదేనంటూ రావడం ఛండిరాజ్ ఆవిడ్ని హత్య చేసి కార్తిని వెంటబెట్టుకు పోతున్న సమయంలో శంకర్ అతడ్ని మర్డర్ చేసి కార్తికి స్పృహ తప్పింది ధర్మరాజ్ దగ్గరికి ఢిల్లీ తీసుకురావడం జరిగింది!

అయితే రకరకాల వ్యక్తుల తాకిడికి తనలో ఏదో అనుమానం ప్రవేశించగా కార్తి అసలు సూట్ కేస్ ని మెట్రాస్ లోనే దాచేసి డ్లాస్టిక్ సూట్ కేస్ తో శంకర్ వెంట రావడం జరిగింది అక్కడ నిజంగా తనో విషవలయంలో చిక్కుకున్నదన్న విషయాన్ని గుర్తించి తన ప్రాణాలకే అపాయం అన్న విషయం గుర్తించి కూడా

ఆ రహస్య ప్రాంతాలు దుర్మార్గుల చేతిలో పడితే దేశానికి తీరని నష్టం భయంకరమైన అపకారం జరగరాని ఘోరం ఏదో జరుగుతుందని గ్రహించి తన ప్రాణాలకి తెగించి వారి నుండి బయట పడుతూ టైం బాంబులతో ఆ బంగ్లాని పేల్చేసి ధర్మరాజ్ ని అతని మనుషులతో సహా సజీవ సమాధి చేసి ఎంతో సాహసంతో మృత్యువు బారినుండి ఆఖరి క్షణంలో తప్పించుకుని బయటపడగలిగింది! పేలిపోయిన పాత బంగ్లా శిథిలల్లో కొనవూపిరితోవున్న ధర్మరాజ్ అనుచరుడు ఈ విషయాలన్నింటినీ బయట పెట్టాడు

మొదట ఆపదలోవున్న రాణికి ఏదో సహాయం చెయ్యాలన్న ఉద్దేశ్యంతో ఈ భయంకరమైన ప్రమాద భూయిష్టమైన బాధ్యతని నెత్తిన వేసుకున్నా ఆఖరి క్షణంలో తను చేతులారా తెచ్చి ధర్మరాజ్ కి అప్పగించబోతున్న ఈ రహస్యం దేశ భద్రతకి సాభాగ్యానికిముప్పు కలిగించేదన్న విషయాన్ని భయంకరమైన నిజాన్ని

కార్తి హాసం



ఎద్దులు వల్లెలో ఉండేనంట, ఎన్నడూ టౌన్ కు రాలేదంట. బమ్మల శబ్దాలకు, పెండ్లి బాజాల శబ్దాలకు భయపడి వగ్గం తెంపుకొని బండి వాడిని కూడా క్రిందకు తోపేసి పరుగెత్తుతున్నాయట. ఒక వల్లెలూరి ముసలాది పినిమా వాల్ పోస్టర్ చూస్తూ తనదయత్నంలో ఉంది. ఈ శబ్దాలను, అరుపులను విన్న ప్లితిలో లేడు. ఆ ఎద్దులు ఆమెపైకి వెళ్లేట్లున్నాయి. వెంటనే నేను ముందుకు పరుగెత్తి అక్కడే ఉన్న మెట్లెక్కి ఆమెని ఒక అంగడిలోకి లాక్కొన్నాను. వెంటనే

ముసలామెను రక్షించాను!

ఆ రోజు ఉదయం 11:30 గం ౧ సమయం బజారు పని ముగించుకొని వస్తున్నాను ఎక్కువ జనం కూడా రోడ్లలో లేరు. ఉన్నట్లుండి పెద్ద పెద్ద ఎద్దులతో బండి దడదడలాడుతూ పరుగెత్తుతోంది. దారిలో ప్రక్కనున్న వారిని కూడా కుమ్మేసి, క్రొక్కేసి పోతున్నాయా ఎద్దులు ఎద్దుల బండివారు ప్రక్కకు తప్పకోదని భయంతో అరుస్తూ పరుగెత్తుకొస్తున్నాడు. ఆ

ఆ ఎద్దులు ఆమె మొదట నుంచున్న తాపు పైనే పోయాయి. ఈ వారాత్ పరిణామానికి ఆ ముసలామె భయపడి పోయింది. రెప్పపాటులో ప్రమాదం తప్పింది. అసలు విషయం అర్థమై ఆమె నా వైపు కృతజ్ఞతతో చూసిన చూపు ఈ జన్మలో మరచిపోలేను.

- కనకరాజు వద్దావతి

భవారే చిత్రం

గ్రహించి తన ప్రాణానికి తెగించి కార్తి చేసిన ఈ సాహసాన్ని ప్రభుత్వమూ ప్రభుత్వాధికారులూ వెయిన్స్ కోనియాడారు!

రాణి వలలో చిక్కుకుని ఆమెకి రహస్యాలు అచ్చగించిన ఉన్నతాధికార్లంతా ఆరెస్ట్ చెయ్యబడ్డారు! సోపియా హండేలకు కూడా ఈ గతే పట్టింది ఈ రహస్యాల్ని చేజిక్కించుకోవడానికి ప్రయత్నించిన క్రిమినల్ గాంగ్ కి చెందిన నాయకులు పెతం జైల్లో కూర్చున్నారు అండర్ గ్రౌండ్ లోవున్న మజర్ కూడా ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు

★ ★ ★

ఆ రెండో రోజు స్పృహలోకి వచ్చిన కార్తి చైతన్య వివరంగా చెబుతున్న విషయాన్నింటిని క్రద్ధగా విని చివర్లో బుద్ధుడు అంది

ఎలాగెతేనే నా మూలంగా మాతృదేశానికి ఒక మహాపరాధం తీరని దోహం సప్తంజరగకుండా ఆఖరి క్షణంలో కార్తి నా కళ్ళు తెరిపించింది! అందుకు కేవలం ఆనందిస్తున్నాను అని అంది

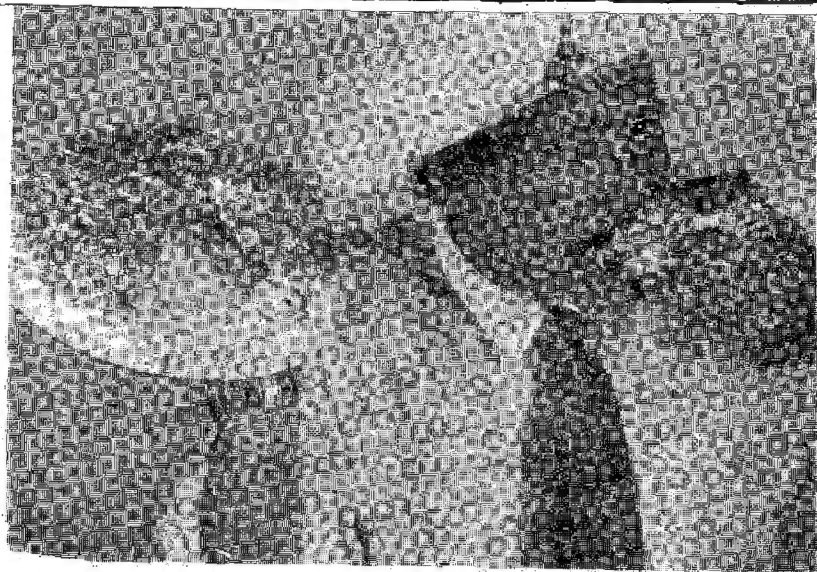
అప్పుడు అడిగింది కార్తి సంజయ్ దుర్మార్గుడు ఏమయ్యాడు? అతణ్ణి రంజన్ కు కూడా పోలీసులు ఆరెస్ట్ చేశారా? సంజయ్ మీద నాకెంతో క్షమంది! అది తీర్చుకునే అవకాశమే కేవలం అంది ఆ బాప్టర్ నన్ను చాలా వమానపూర్వకంగా మాట్లాడాడు! బాప్టర్ బేబీ నీ కోరిక తీరే అవకాశం లేదు! ఇక రాదు కూడా పదవి విరచిసవాడు చైతన్య!

ఎందుకని? సంజయ్ జైల్లో చారున్నాడా ఏమిటి?

అదేంకాదు నువ్వు అతడి మీద వెంజ్ తీసుకునే అవకాశాన్ని నీకు మిగల్చి గు సోపియా! సంజయ్ నీ ఈ లోకం బండే తరిమి కొట్టింది

అంటే? యూపీన్ సందే గాంగా చూసింది కార్తి అతడి మాటలు బద్ధమయ్యా కానట్లుగా వున్నాయి ఆమెకి!

చైతన్య విట్టూర్ని చెప్పాడు ఆ రోజు రంగనాయకి ఇట్లు పేల్చేసిన తరువాత నువ్వు అక్కడికి రావచ్చు నన్ను ధైర్యంతో ఎదురు చూస్తూ కాదు గూర్చున్న సంజయ్ బృందానికి రంజన్ బృందం తారస పడింది అంత క్రితం ఉని తప్పు దారి పట్టించి మోసం చేసిన



బంగారం కేక్!

మొరిసేదంతా బంగారం కాదేమోగాని ఫాలోలో మనకుకనపడేదిమాత్రం అసలు సిసలైన మేలిమి బంగారమే! బంగారం మేమిట తినటమేమిట అనుకుంటారేమో వెండి పూతతో వుండే స్వీట్లు మనం తినటంలేదూ! ఇది అంతే. ఈ బంగారం లోపలికిపోయినందువల్ల ప్రమాదమేదీ లేదట

రాజుల కాలంలో తమ రాచరికపు

హోదా పుట్టిపడడానికి బంగారం పూతతో తయారైన అహారాన్ని భుజించేవారట రాజులు నాకుమటుకేం తక్కువ నేనూ రాజులనే నంటూ, ఆనందంగా బంగారు పూత వేసిన కేక్ లు తింటున్నాడు ఫాలోలోని వ్యక్తి సరైల్లోని కేక్ 23 క్యారెట్ల బంగారం పూతతో తయారు చేయబడిందట మరి యీ బంగారం కేక్ తిని ఎలా వారాయించుకుంటాడో?

రంజన్ అలా అంత సమీపంలో చూడగనే మండి పడ్డాడు సంజయ్

అలా ఒక్కసారిగా ఎదురు పడిన తమ ప్రాసెషన్ లో బద్ధ విరోధులైన ఆ ఇద్దరు యంగ్ బాప్టర్స్ సుధ్య బ్ర వ్హండమైన యుద్ధం ప్రారంభమయింది అంటూ ఆగాడు చైతన్య

కార్తికి చప్పున ఆ రోజు తను ఇంజనీర్ ఇంట్లో ఫోన్లో మాట్లాడి బయటికి రాగానే రంజన్ వాహనం కనిపించడం అతని దృష్టిలో పడకుండా తప్పించుకునే ప్రయత్నంలో సంజయ్ బృందంవున్న పాడుబడ్డ ఇంటి ఆవరణలోకి వెళ్ళడం అక్కడ కనిపించిన సంజయ్ జీపుని కసికొద్దీ తగలజేట్టడం గుర్తు వచ్చిందామెకి!

తరువాత ఏమయింది? ఆత్మతగా అడిగింది కార్తి

సంజయ్ అసమర్థత వలనే నువ్వు వెయ్యి జారిపోయావని మండిపడుతూ తనే స్వయంగా విజయవాడ చేరిన సోపియా వారిని వెదుక్కుంటూ రంగనాయకి ఇంటి వైపు రావడం అక్కడ ఈ పోరాట దృశ్యం ఆమె కళ్ళబడటం నువ్వు మళ్ళీ వాళ్ళ కళ్ళుగప్పి పారిపోయావన్న విషయం అర్థం చేసుకుని ఆగ్రహాన్నిపట్టలేక రాక్షసిలా

మారిన సోపియా హింద్ గ్రేడ్స్ ఆ గుంపు మధ్యకి విసరటం అటు సంజయ్ బృందం ఇటు రంజన్ బృందం నామరూపాల్లేకుండా వాడం జరిగిపోయింది అంటూ ముగించాడు

ఉలిక్కిపడ్డ కార్తి మోసం పహించింది (ఇంకా వుంది)



"ఈడోరికి ఆడోరు"

బి.జ్యోతి

'ఇంకా నిద్రపోలేదేమిటి పిల్లాడు? అరగంటయింది వాడిని పడుకో బెడుతున్నానని' ఉలిక్కి పడింది సీత అత్తగారికేకతో.

నిజమే చాలాసేపయింది వాచ్చి ఒళ్ళో వేసుకుని జోకొడుతూ అలసిపోయి తనూ అలా నిద్రలో పడిపోయింది పిల్లాడు మాత్రం ఆ కేకకి మళ్ళీ లేచి కూర్చున్నాడు

ఊరుకోబెడుతుంటే సరేలే వాడెలాగు లేచిపోయాడు నాకిచ్చి కాస్త ఆపెసరపప్పు సంగతి చూడు మీ మామగారు నిద్రలేచారు అని ఒక

రెళ్ళితో వాచ్చి లేచి ఎలా వేరితెంత లేవుగానీ పూరంత గొంతుక ఎక్కిద్దించి వచ్చింది బాబూ ఈ పోలిక? అంటోంది వాడికన్న పెద్ద గొంతుకతో అవిడ

వేతులు కడుక్కుని పప్పు రుబ్బడానికి కూచుంది కాస్తేపు ఎద్ది వాడే పూరుకున్నాడు పెసరట్టు వాసనకి అడబడుచు వచ్చిపేట్టు తీసింది వరసగా వేస్తుంటే తెంటున్నారు

వీడు చూడు కాస్త పెసరట్టు ముక్కు పెట్టేసరికి పెంకు లెగిరిపోయేలా అరుస్తున్నాడు' అంటూ పిల్లవాడిని తెచ్చి ఒళ్ళో కుదేసింది అత్తగారు ఇంక చాలు మాకు కాఫీ పెట్టు వా దొస్తే మళ్ళీ వేడ్చుగానీ అంది

స్వా దగ్గర వేడికి తన మొహమే కమిలిపోయింది మిరపకాయ ముక్కుతో పెట్టేసి వుంటారు చూసుకోకుండాను అలాగే అవస్థపడి యింత పిసరు పంచదార వాడి నోట్లో పోసింది ఊరుకున్నాడు తనూ ఒక చుక్క కాఫీ తాగి లేద్దామనుకుంటుంటే వీడిలో మాటలు వినిపించాయి ఒకటి భర్త గొంతుకే ఇంకొకటి తెలియడంలేదు

వా దొచ్చేకాదు సీతారామయ్య కూడా వచ్చాడు పిండి వుంటే యింకో రెండు వెయ్యి అని పురమాయించి వెళ్ళింది అత్తగారు ఏ సీతా రామయ్యో తెలియడంలేదు ఒళ్ళో పిల్లాడు నిద్రపోతున్నాడు

ఏమిటి? ఆ చేతిలో వాడిని పడుకోబెట్టావు? బుద్ధుందా? అంటూ పిల్లాడిని తీసుకుని బయటకి వెళ్ళిపోయాడు సత్యం

మొహం కడుక్కుని ఒకసారి బయటకు రా మీ పూరి సీతారామయ్య ఒకసారి పలకరిం సు అంటూ వచ్చింది అత్తగారు

ఏం అమ్మాయి కులాసానా? పనిమీద వచ్చాను అనుకోకుండా అయింది లేకపోతే మీ నాన్నని కలిసేవాడినే రిటైరయిపోయాడు ఇంక అంతా బాళియే ఆ బావకు డబ్బు పెట్టే యిల్లు బాగుచేయిస్తున్నాడు అన్నాడతను

ఎపాటి వచ్చిందేమిటి? తీరిగ్గా అడుగుతున్నారు మామగారు

ఏం వస్తుంది? ఆడపల్లెలవాడు మధ్య మధ్యలో చాలా తీసేసేవుంటారు

అయినా కాస్తా కూస్తా కళ్ళు చూసే వుంటారు కదా అల్లుడికేం ముచ్చటగా కొనిచ్చేది లేదా? అంటూ గట్టిగా నవ్వాడు అదేదో పెద్ద బోకులాగ.

ఇంక నువ్వు వెళ్ళి పని చూసుకో అన్నాడు సత్యం

వెళ్ళిగానే మీ నాన్నని కలుస్తాను చెప్పాను అంతా బాగున్నారని అన్నాడతను అతనే వాళ్ళ పెళ్ళికుదిర్చిన పెద్దమనిషి సీతా వాళ్ళ పూరివాడే.

సీత మళ్ళీ పంట ప్రయత్నంలో పడింది. పది నిమిషాలయిందో లేదో 'అమ్మా! ఆయనో చ్చాడో' ఇంటూ వచ్చింది దుర్గ

అల్లుడో చ్చాడందో యో! రా నాయనా! అంటూ మొహం మీద నవ్వు పులుముకుని ఎదురెళ్ళింది అత్తగారు కాచీ కలపమను పదిన్నీ గణుక్కున కాస్త ఉప్పొచ్చి చెయ్యమను అని అరిచింది

అచ్చే పద్దండి నేను చేసే వచ్చాను అన్నాడు సూర్యం వాచీ చూసుకుంటూ

ఎక్కడికన్నా వెళ్ళాలా నాయనో
అహ! తయారుగా వుంటే సినిమాకెళ్ళామనో
అంటూ ససగాడు

ఇప్పుడు దీక్షిట్టు దొరుకుతాయో? అంది అనుమానంగా దుర్గ

ఇంకా ధైర్యమంది దొరకొచ్చు నువ్వు అయిదు నిమిషాలలో తెమిలితే

ఎంతసేపు? మొహం కడుక్కునే పున్నావు కడుటి వీర మార్పుకుని రా అబ్బాయి సరదాపడుతున్నాడు అని తొందరచేసే లోపల పున్న సత్యాన్ని చూసి ఏరా అతన్ని పలకరించవో? అంది

రోజూ వచ్చేవాడిని ఎం పలకరించాలి? పెళ్ళాన్ని పుట్టించి పడేసి హాయిగా తిండిబిర్లు లేకుండా మదా చేస్తున్నాడు అని ఈసడించాడు సత్యం.

చాలే... తోడబుట్టిన వాన్ని అనవలసిన మాటలే. ఎవరకీ నాయన అంత అనందం పుట్టించి పడి ఉండడానికి? దాని కాపురం అలా తగలడింది కానీ అంటూ నెమ్మదిగానే అంటించింది అవేద.

కూతుర్ని అల్లుడ్ని సాగనంప ఏమిటి? దొండ కామలా తరుగుతున్నావు? అతనికి బంగాళా దుంపలు వేపుడు యివ్వం అంది కోడలితో

ఇంట్లో లేవండి అన్న కోడలి మాటలు రాత్రికి తిండి నిద్ర యిక్కడే కాబోలె అని గొణుక్కుంటున్న కొడుకు మాటలు అంత వట్టింను కోకుండా నువ్వు నేను ఆ దొండకాయలు తిందాంలే మిగతా అందరికీ దుంపలు వేయించు ఈ సంచి కీసుకుని ఒక కేజీ దుంపలు పట్టా మీ నాన్నగారు వీకట్లో అన్నీ చెత్త ఎరుకొన్నారు అని పురమాయించింది నేనే దొండకాయలు తింటాను మీ రంతా తినండి దుంపలు అని వినురుగా సంది తీసుకుని బయటపడ్డాడు దాని బల్బు అలా ఏడిసింది అని నణుక్కుంటున్న అత్తగారి ఛెవు ఒకసారి చూసి యింకొంచెం బియ్యం వేసింది ఏరదానికి సీత 'రెండు కూరలబాబూ మళ్ళీ'

అనుకుంటూ పెళ్ళియి నాలుగైదేళ్ళు అవుతున్నా - దుర్గకి ఎల్లలు లేరు ఊళ్ళోనే కాపురం భర్త అత్తగారితో ఎలాగో రోజులు గడుస్తుంటే ఆడబడుచు తన కూతుర్ని వేసుకుని తమ్ముడిని సంబంధాలు చూడమంటూ అక్కడే తిన్నవేసింది ఎదో మాటలు రేగాయి కోడలికి ఎల్లలు పుట్టలేదన్న కోపం ఎమంత ఎక్కువ పెట్టుపోతలు ఇరగడంలేదన్న అక్కసు తను చెప్పినట్టు పడివుండటం లేదన్న ఉక్రోషం అన్నీ కలిపి దుర్గని పుట్టింటికి తరివేళాయి ఇద్దర్నీ వెళ్ళి ఒకసారి డాక్టరుచేత పరీక్ష చేయించుకోమన్న సత్యం మాటలకి దుర్గ అత్తగారు వీళ్ళి ఏడుతరార్ని తెట్టి పదిలిపెట్టింది కా కొడుకు ఎందుకు చేయించుకోవాలి నీ చెల్లెలు గొడ్డు దయతో అంటూ. ఏదో కొన్ని రోజులకని చెల్లెల్ని తీసుకొచ్చాడేగానీ తెరిగి వెళ్ళడమంటూ



మీ అభిమాన హీరో రాజేంద్రప్రసాద్ మీ ప్రశ్నలకు జవాబులిస్తారు

(కూపన్ జారీ చేయటం ముగిసిపోయింది)

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

ప్రశ్న పరిపేక్షనారి పేరు.....
విభాగము.....
NO. NO.....
LANGUAGE.....
DATE.....

కనపడలేదు ఆ యింటో వాళ్ళందరిమధ్య నేను బ్రతకలేను అంటుంది దుర్గ సూర్యం మామూలు మగవాడు అవసరం కోసం బాధ్య దగ్గరకే వస్తూ పోతుంటాడు తల్లికి తెలిసినా ఏమీ అనదు అవిడకేమీ యిబ్బందిలేదుకదా ఇంటో కదలకుండా కూర్చున్నా అక్కసీ. కూతుర్ని కదిపించి కాపురాన్ని సరిదిద్దుకునే ధైర్యం లేదతనకి పోనీ తనే దాక్షుడు దగ్గరకి వెళ్ళి ఒకసారి పరీక్ష చేయించుకునే నిబ్బరమూలేదు తనలోనే ఎదన్నా లోపం వుంటే? ఇంకేమన్నావుందా? దొరికిపోదా? ఎంత చులకన? ఇటు కాంతమ్మ నెమ్మదిగా అల్లుడ్ని మంచిచేసుకుని ఆ పనేదో చెయ్యాలని చూస్తోంది కూతురులో ఏమీ లోపం లేదని తెలిసిపోయింది అన్నింటినీ మించి ఆ అక్క కూతుర్ని యితనికి అంటగడ్డయ్యాలని చూస్తున్నదన్న అనుమానం ఒకటే భయపెడు తోంది పిల్లలు పుట్టలేదంటూ దుర్గని వదిలేసి ఈ లోకంలో ఏమన్నా చెల్లుతుంది ఎదిరించేవాళ్ళు లేకపోతే ఆడబడుచు దుర్గ గురించి ఆలోచిస్తోంది సీత బంగళా దుంపలు కుప్పగా పోసి, ఈసారినుంచి నీ అల్లుడిని దుంపలు తెచ్చుకునే రమ్మను వాళ్ళిద్దరూ టింగురంగా అంటు తిరుగుతుంటే నేనలా పీకట్లో సంచలు పుచ్చుకుని జేబులు బాకీ చేసుకోలేను' అని అరిచి తండ్రి దగ్గర్నుంచి

పిల్లవాడిని రాక్కుని పీడిలోకి వెళ్ళిపోయాడు మళ్ళీ వస్తూనే బోజనం కానిచ్చి పిల్లవాడిని పెట్టుకుని గదిలో పడుకున్నాడు 'కాస్యపు పడుకుంటాను మీ పనులన్నీ తెమిలిపంటిల్లు బాకీ అయ్యేసరికి తెల్లవారుతుంది' అంటూ ఆ రాత్రికి దుర్గ, సూర్యం గదిలో పడుకుంటే సీత, సత్యంల పడక వంటింటోనే అయినంత మటుకు పనులు కానిచ్చి పెరటి వైపు కూచుంది సీత ఆ రోజు పేపరు తీసుకుని 'ఇవాళ ఇంకా పనులు అవలేదా?' అంటూ పలకరించింది ప్రక్క వాడూ సుమిత్ర 'మా ఆడబడుచు, మొగుడు సినిమాకి వెళ్ళారు' అంది భావగర్భితంగా సీత 'ఓహో' అంటూ అర్థమైనట్టుగా నవ్వేసింది సుమిత్ర తొమ్మిదిన్నర అవుతుంటే వచ్చారు ఇద్దరూ 'కానిని అప్పదాలు వేయించు' అన్న ఆత్మగారి పురమాయింపు పూర్తి చేసి చతికిలపడింది సీత ఈ పనులన్నీ అయ్యాక మొగుడికి ఊలుకొలుపులు పొడి, ఆ నిద్రట్లో తిట్టే తిట్టన్నీ పడి, వంటింటోకి రాక్కురావాలి రెండు జంబుబానాలు పరిచి సత్యాన్ని లేపింది 'పోయిగా కంటినిండా నిద్రపోవడానికి కూడా లేదు'

అని విసుక్కుంటూ లేచాడు జారిపోతున్న లుంగీ సర్దుకుని బడేలుమని అడ్డం పడి పడుకున్నాడు లేచిపోతున్న పిల్లవాడిని గబగబా బోకొట్టి పడుకో బెట్టింది వాడుగానీ లేచిపోతే ఇప్పుడు పెరట్లోకి పోవాలి పీకట్లో 'ఇలా చేస్తూ ఉంటే వాడు పెళ్ళాన్ని ఎందుకు తీసుకోతాడు? ఇదే బాగుంది' నిద్రలోనే విసుక్కుంటున్నాడు సత్యం పిల్లవాడిని మధ్యలో పెట్టుకుని కొంచెం దూరంగా పడుకొంది సీత పెరట్లోకి వెళ్ళాలంటే అదే దారి అందరికీ మర్నాడు పొడున్న అల్లుడ్ని సాగనంపి, కూతురి దగ్గర ముందురోజు సినిమా కథ ఎంటోంది కాంతమ్మ 'అన్నట్టు అమ్మా, అయన రెండు వేలు పెట్టి టు-ఇన్-వన్ కొన్నారట మంచి మంచి పాటలు కూడా కొన్నారట నాకిష్టమని ఈసారి తెన్నానని చెప్పారు 'చిన్నావుడా సత్యం మీ బావ అదేదో టుయిన్ వన్ కొన్నారట అన్నీ సరదాలే వాపం అతనికి తీరే అదృష్టం లేదు అంది కొడుకుతో ఇంత మొహం చేసి కస్తుమన్నాడు సత్యం 'నాకూ ఉన్నాయి సరదాలు నా పెళ్ళాన్ని కూడా పుట్టింటికి పంపేస్తే మిగిలిన డబ్బులతో అన్నీ కొనుక్కుంటాను అవేమీ

చదవండి!
చదివించండి!!



తెలుగు విద్యార్థి

విద్యాలయాల పునఃప్రారంభ ప్రత్యేక సంచిక

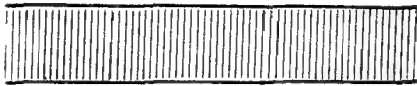
విద్యాలయాల పునఃప్రారంభ ప్రత్యేక సంచికగా విద్యాలయాల పునఃప్రారంభ ప్రముఖుల వ్యాసాలు, కథానీతి, కవితలతోనూ, న్యాయమూర్తి శ్రీ ఆచార్య సాంబశివశాస్త్రిగారి ప్రవృత్తి-సమాధానాలు, విద్యాశాఖా శాస్త్రవేత్త శ్రీ జి. వెంకటేశ్వర శాస్త్రిగారి పాఠశాలతో ముఖముఖ్య, డాక్టర్. కొత్తూరి భరద్వాజ గారి 'సామీపకో జీవితం' పుస్తకం, ముఖ్యమంత్రి కె. జగన్ గారి 'యాభై ఏళ్ల విద్యారంగం' భావనాంతరం 'మల్టీటెక్ ముఖచిత్రంతో జూలై సంచిక వెలువడింది.

ఈ సంచిక సంతోషకరమైన కథలతో, అమోఘమైన తో ప్రారంభం. మాస్కోవ్ ప్రత్యేక సంచిక అమ్మకానికి సిద్ధంగా వుంది.

ప్రొఫెసర్ లోకేశ్వర విజయలక్ష్మి శాస్త్రిగారు.

మేనేజరు- **తెలుగువిద్యార్థి**
హాస్టల్ బాక్సు నెం.-1 మద్రాసు 521001

విడిప్రతి రూ.3-00 సంవత్సరం రూ.35-00



నాటికి తేవచ్చు ఇంక సంసారం అంతా ఇక్కడించేరున్నాడేమిటి?"

వింటున్న సీత గతుక్కుమంది అదేదో అపశ్రవంలా వినిపించింది కాపురం సరి చేసుకోలేని కూతుర్ని ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు తను తిడుతుందిగానీ, కాంతమ్మ మిగతా వాళ్ళవారు ఎమనా! ఈర్ష్యలు అందరూ కలిసి దుర్గని ఎక్కడ లోకుప కడతారో అన్న భయం

నామిది ఎగురుతావేరా? అంతా నీ చేతకానితనం మీ మామగారికి బోలెడు డబ్బు వచ్చిందట కానీ తెచ్చుకోగలిగావా? పెళ్ళిలో ఎలాగూ అలగనే లేదు ఏదో ఒకటి కొనిపించుకో ఇప్పుడే ' అంది ఎక్కడ వెళ్ళి కొట్టాలో అవిదకి తెలుసు పెళ్ళాం దగ్గర మగాడ్ని చేతకానివాడివి అనేస్తే ఎక్కడ లేని పొరుషం వచ్చేస్తుంది అతనికి

'నిజమే సుమా వాళ్ళ నాన్న అప్పటికే ఏడుపు మొహం పెట్టాడు ఇంక అలక ఒకటి తక్కువయింది నువన్నట్టు పోనీ ఆవుడు అలగలేదు గదా ముచ్చటగా అల్లుడికి ఏమన్నా ఇచ్చుకోకూడదా అంటూ తండ్రి కూడా శ్రుతి కలిపాడు

'దేనికయినా అచ్చటా, ముచ్చటా తెలియాలి అంతా నంగరి సంత ఇప్పుడయినా మించి పోయిందేముంది? డబ్బున్నప్పుడే అలుగు వాళ్ళకి ఇబ్బంది ఉండదు మంత్రోపదేశం చేసింది కాంతమ్మ

సత్యం వెంటనే ఇటు తిరిగిపోయాడు ఆవును సీతా మీ నాన్నకి ఒక ఉత్తరం రాయ ఇలాగని నాలుగు వేలు పంపిస్తే ఏదో ఒక చిన్న బండి కొనుక్కుంటాను సైకిల్ మీద మహా చిక్కా ఉంది ఏ బానానో అయితే సుఖంగా ఉంటుంది అన్నాడు

ఉరుము ఉరిమి మంగలం మీద పడిందట తన విషయం వచ్చేసరికి అందరూ ఏకమయ్యారు సీతకి ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు ఆ అవాంతర పరిస్థితిలో నాదారణంగా ఏ మాటకీ కూడా ఎదురు మాట్లాడదు అందుకే అత్తగారు అస్తమానం ముంగిలా మాట్లాడమని ఏమన్నా అని విసుక్కుంటుంది ఇప్పుడు మాత్రం నోరు పెగుల్చుకుని

'మీరు లోను తీసుకుని కొంటానన్నారు అంది 'తర్వాత తీసుకోవచ్చు ఇంకేం అవసరాలు రాకుండా పోతాయా? అయినా మీ వాళ్ళు నోరు నిప్పి అడిగించు కుంటున్నారు అడగకుండానే అంతో ఇంతో ఇయ్యాలింది పోయి కొడుకు బదులు తల్లే సమాధానం చెప్పింది

సీతకి నిస్తానా వచ్చింది డబ్బు వచ్చిన మాట నిజమే కానీ దానికి మించిన బిర్లు ఉంటుంది ఆ పాత ఇంటికి ఒక ఆకారం తెస్తే పది ఉండచ్చు నిశ్చింతగా అన్నయ్యకి మాత్రం ఏం సంపాదన

కొత్త శిర్షిక

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

"న్యాయపీఠం" శిర్షిక క్రింద పాఠకుల సందేహాలకు సమాధానాలు ప్రారంభించ దలిచాము !

మీ ప్రశ్నలు క్లుప్తంగా - స్పూటిగా - సాధ్యమైనంత చిన్నవిగా వుండాలి. ఈ క్రింది కూపన్ నింపి మీ ప్రశ్నకి జవాబేయాలి. ప్రశ్న క్రింద కూడా మీ పేరు, పూర్వపేరూ రాయాలి- మీ పూర్తి చిరునామా, పిన్ కోడ్ నెయ్యాలి. జవాబులు ఇవ్వదగిన ప్రశ్నలకు ప్రముఖ న్యాయవాది - న్యాయశాస్త్ర విషయాల గ్రంథకర్త అయిన - శ్రీ బి. బి. రావు - జవాబులు ఇస్తారు.

న్యాయపీఠం - ప్రశ్నోత్తరాలు

ప్రశ్న పంపినవారి పేరు.....
చిరునామా.....

- సరి.

జంబి" ఆ సత్యమును రక్షించు కొనుగోనీ నా ప్రాణం మీదికి తెచ్చాడు ఈ కబురు మోసుకొచ్చి' అనుకుంది

వారం రోజులు గడిచాయి రోజూ మళ్ళీ ఎక్కడ ఈ ప్రస్తావన తెస్తారో అని వీచువీచుమంటూనే ఉంది అనుకున్నట్లుగానే ఆ రోజు,

'ఉత్తరం రాస్తేవా మీ వాళ్ళకి' అన్నాడు సత్యం ఎలా రాస్తాను? ఏం రాస్తాను? ఆ మాత్రం ఇంగితం లేదా వీళ్ళకి ఇంట్లో తన సొంత చెల్లెలుతో బాద పడుతున్నారా కదా అలా కాక మనం కాస్త శుద్ధంగా ప్రవర్తించాలని అనిపించదా? ఆ బాద తెలిసిన వాళ్ళు కూడా ఇలా ప్రవర్తించారా?

సీతకి ఉక్రోవంతో గొంతు పూడుకుపోయి కళ్ళ నీళ్ళు వచ్చినంత వసయింది.

ఉత్తరంలో ఏమని రాస్తోందిలే వాళ్ళం పట్టించుకోరు డబ్బేదో కరిగి పోక ముందే దాన్ని పంపిస్తే సరి ముఖాముఖి చెప్పుకోవాలి ఇలాంటివి వాళ్ళు పిల్లని చూసుకున్నట్టు ఉంటుంది 'తల్లి మాటలు నచ్చాయి సత్యానికి

ఎంత తెలిసినది ఈవిడ' అనుకోకుండా ఉండలేక పోయింది సీత కాలిక్సే మెడకి, మెడక్సే కాలికి నువ్వు చెప్పింది బాగానే ఉంది ఇప్పుడు పంపించడానికి డబ్బు చూసుకోవాలి అట్టుంచి వాళ్ళు పెట్టి పంపించినా?

అదేదో తొందరగా చూడు ఇంకా అలస్య మయితే ముందరే ఎందుకు అడగలేదు అంటూ మొండి చెయ్యి చూపిస్తారు ఉన్నదంతా కరిగిపోయి అందరూ కలిసి తన చుట్టూ కుట్ర పన్నుతున్నారు బలిపశువులా ఉంది సీత పరిస్థితి

ఆ రోజు బోజనాలపగానే తల్లి కూతురు సనిమాకి బయలుదేరారు పిల్లవాడు గొడవ పెడతాడని సీత వెళ్ళదు ముసలాయన ఎవరో దూరపు బంధువుల పరామర్శకని బయలుదేరారు వాళ్ళ తోటి సీత పనులు కానిచ్చి గాలి పన్నందని పెరిట తలుపు తీసుకుని నడుం వాల్చింది పిల్లవాడితో ఇంతలో సుమిత్ర వాటా వచ్చి తలుపు తీసిన చప్పుడు అయింది

'ఈ వేళప్పుడు వచ్చేకారే?' అంది 'తల పగిలి పోతోంది సీతా స్కూల్లో పరీక్షనే అడిగి వచ్చేశాను ఇంట్లో ఎవరూ లేరేమిటి? సందడి లేదు తీరిగ్గా కూచున్నావు'

సనిమాకి వెళ్లారు కొంచెం కాస్త పెడతానుండండి వేడిగా తాగి మాత్ర వేసుకుంటే తగ్గిపోతుంది

నువ్వు కూడా ఎప్పుడూ ఆ వంటింట్లోనే ఉంటావు నేను పెట్టి తెస్తాను హాయిగా తాగుతూ కబుర్లు చెప్పుకుందాం' పరాయి మనిషయినా ఎంత అవ్వాయత? ఏడుస్తున్న పిల్లవాడిని ఒళ్లో వేసుకుంది సీత కాపీ గ్లాసులు తెస్తూ పెద్ద వాడవుతున్నాడు ఇంక ఆ అలవాటు మాన్పించు బాబూ బాగుండదు' అంది సుమిత్ర

నవ్వి ఊరుకుంది సీత ఆ అలవాటు మాన్పిస్తామనే ఎంత ఏడుస్తున్నా ఊరుకుంటే, ఏమిటమ్మా ఇంతోటి అందం తరిగి పోతుందనా? వాడి అలా ఎదివిస్తున్నావు చాల్సే పాలియ్యి ముందర వాడికి' అని ఇంట్లో అందరి ముందరా అత్తగారు అంటే తలకొట్టేసినట్టియింది సీతకి ఏం చేస్తుంది?

'ఏమిటి ఇవాళ అంత మౌనంగా ఉన్నావు? ఏం

ఈ ఊరికి ఆ ఊరు

కబుర్లు లేవా? అంది సుమిత్ర

'ఎందుకు లేవు? చెప్పమంటారా?'

'చెప్పు. మన సంసారాల్లో నిత్య సూతనమైన సొదలు ఏవో ఉంటూనే ఉంటాయి'

సుమిత్ర భర్తకి ఆ ఊరు నుంచి ట్రాన్స్‌ఫర్ అయింది. ఇద్దరూ ఉద్యోగం చేసి మరిదిన చదివిస్తున్నారు అడబడుచు పెళ్లి చెయ్యాలి అత్తగారు ఉంది ఉన్న ఉద్యోగం వదులుకో లేక సుమిత్ర అక్కడే ఉండిపోయింది అత్తగారు ఆవబడుచు భర్త చక్కరే ఉంటున్నారని మరిదిన చూసి ఎల్లలు ఒక్క గదిలో కాలక్షేపం చేస్తున్నారు గుట్టుగా

ఏవయమంతా టూకీగా చెప్పింది సీత సుమిత్ర మనసు అదేలా అయిపోయింది ఆ పక్కన ఉన్న శ్యామల వాళ్ల అమ్మలాగే వరసగా అడపెల్లలని ఇంటోందని వెదవ సంతని చేసుకున్నాం అంటూ రోజూ తిట్లు ఈ పక్కన ఉన్న రాద మొగుడు మొదటి సారి పండగకి ఉత్త గుడ్డ ముక్కలే పెట్టారంటూ కొడతాడట సరే దుర్గని ఏకంగా పుట్టింటోనే పడేశారు ఇప్పుడి సీత కడ ఈ లోగిలిలోనే ఇన్ని కథలున్నాయని ఇన్ని కన్నీళ్లు శాతుతున్నాయని ఇన్ని గుండెలు మండుతున్నాయని - అడవాళ్లు పురోగమించేశారు, వాళ్ల బతుకులు బాగుయి పోయాయి అంటే ఎలా నమ్మడం? అలా చసలేందేమి తెరుకుని,

అదేం మూర్ఖత్వం సీతా అయినా ఆ డబ్బుమీద పీళ్లకేం హక్కు ఉందని? ఇంటో మి అడబడుచుతో అవస్థ పడుతున్నారు గదా మళ్లీ మనమూ అలాగే ప్రవర్తించడ మేమిటి అనిపించదా?

సీత నవ్వింది. 'మనదేశంలో అల్లుళ్ళకి లేని హక్కుమీద చెప్పింది పెళ్లాన్ని కార్మి పారోసి హక్కు

కూడా ఉంది'

'ఎలా నవ్వుతున్నావు బాబూ? ఇలా అన్నీ సహస్మా ఉండాలిందేనా? ఏమి దారి లేదా?'

'ఏముంది? సినిమాల్లోలా మిషనుకుట్టి, బుట్టలల్ని పిల్చి కలిక్కర్లు, డాక్టర్లు చేసే నమ్మకముంటే అపని మొదలెట్టాలి' హాస్యంగా అనేసి, అయినా మన కాళ్ళ మీద మనం నిలబడి, కాస్త దక్షతగా మీదగ్గర ఉండనివ్వండి అంటే ఎంతమంది తల్లిదండ్రులు ఒప్పుకుంటారు చెప్పండి? అయ్యా నా కూతుర్ని కార్మి పారేశారు అని తర్వాత కోర్టుకెల్లడం, అక్కడ నాలుగేళ్లు కేసు జరిగి కొట్టిపారేయడం ఈ లోపల అందరూ అన్నీ మర్చిపోతారు అతగాడికి మళ్లీ పెళ్లి అవడం ఇంతేగా మనం చూస్తున్నది అందరూ ఇక్కడ వదిలి రోడ్లమీదకి వస్తే ఉద్యోగాలు పొగు పొసుకుని కూర్చున్నాయా? ఎక్కడా అదారం లేనది 'అడవి' అని అందరికీ తెలుసు అందుకే అందరూ అడిస్తారు ముగించింది సీత

'నీ మాటలు వింటూ వుంటే ఉన్న మతి కూడా పోతోంది అందుకే ఈ 21వ శతాబ్దంలో అడుగు పెడుతున్నా కూడా మనవాళ్లు అడపెల్ల పుట్టిందంటే ఎదుస్తున్నారా'

'ఇంకో ఇన్ని శతాబ్దాలు కూడా ఏడుస్తారు ఏం మార్పుందదు ఇన్నేళ్ళలో మన పరిస్థితుల్లో ఏం తేడా వచ్చిందని

'నేను కాస్తపు పడుకుంటాను లేచి, నిన్ను చూస్తే జాలేస్తోంది సీతా ఇంత తెలివైన దానివి అవన్నీ ఈ పంటింటి నాలుగు గోడల్లో ఆవిరయి పోతున్నాయి' అంటూ లోపలికి వెళ్లిపోయింది సుమిత్ర

సీత నిజంగానే తెలివైంది మాటల్లోనే కాదు, చదువులో కూడా ఇద్దరు అదనెల్లలకి పెళ్లి చేసి

పంపించే సరికే తండ్రికి నడుం విరిగిపోయింది సీత మూడోది ఉన్న ఒక్క కొడుక్కి చదువు అబ్బలేదు, సరికదా సీతకన్నా వెనకపడిపోయాడు పయసుల్ పెద్దవాడయినా చెర్తిలి చేత చదువు మానిపించక పోతే ఇంటోంచి పారిపోతానని బెదిరించారు మంచి మార్పులతో స్కూల్ ఫైనల్ పాసయిన సీత చదువు ఆగిపోయింది అరోజుల్లో సీతకి ఏవో చిన్న కోరికలుండేవి తన క్లాసు టీచరు భర్త - ఇద్దరూ టీచర్లే ఎంతో అన్యాయంగా ఉండేవారు వాళ్ల ఇంటికి వెళ్లి ఎంతో బాగుండేది సీతకి తనూ అలాగే టీచరు కావాలని, ఇంకో టీచర్ని పెళ్లి చేసుకోవాలని - సంతోషంగా ఉండాలని ఇవే కోరికలు సీతకి అవేమంత పెద్దవి కావు అయినా తీరలేదు ఇంటో ఉన్నారే రెండేళ్లు కూచో బెట్టి పెళ్లి చేసేశారు ఏ విషయంలోనూ తనకంటే ఎక్కువ కాని అన్నని అన్నమానం సమర్పించే తల్లిండ్రే ఇప్పటికీ కొంచెం కోపమే అట్టి చదువు లేకపోయినా ఏమంత పెద్ద ఉద్యోగం కాకపోయినా చక్కగా కట్టం తీసుకుని అతనికి పెళ్లికూడా చేశారు

పది రోజుల తర్వాత సీతని నిజంగానే ప్రయాణం చేయించారు కీ ఇచ్చిన బొమ్మలా లైట్ కింది సీత చేతిలో పాతిక రూపాయలు పెట్టి అక్కడ ఇలా ముంగిలా కూచోక సాదించుకుని రా అడగందే అమ్మయినా పెట్టదు ఆ సూర్యం దగ్గర నన్ను అమ్మ అంతలా చిన్నతనం చేస్తుంటే నాకేలా ఇంధో తెలుసా? ఆ దుర్గ చూడు తెలివితేటలుగా అమ్మా, నాన్నలని మంచి చేసుకుని ఎలా పని సాదించుకుంటుందో? అన్నాడు సత్యం

అతని మాటలు చేదు మింగినట్టున్నాయి సీతకి 'అంటే మా పిల్లకి మేము చేస్తున్నాం కదా, నువ్వు మి వాళ్లని అడిగి చేయించుకో అనా? ఇదెక్కడి న్యాయం? ఒకళ్లు చేసే తప్ప మనమూ చెయ్యాలా? ఇలా చేస్తూ పోతే ఈ గొలుసు తెగిదెక్కడ?' ఏమి అర్థంకాలేదు సీతకి

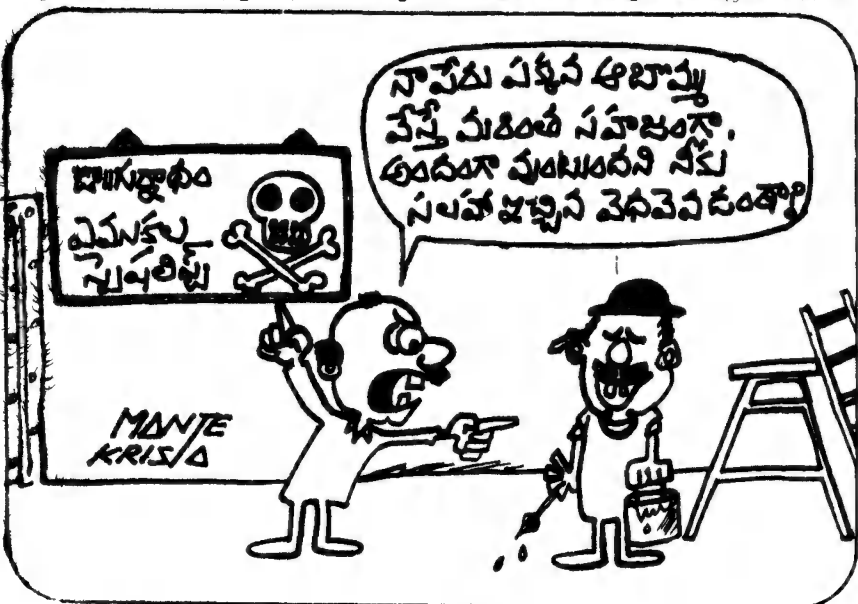
స్నేహనుకి వచ్చిన అన్న 'ఏమే? మా మీద ఇంత అభిమానం వచ్చింది మి వాళ్లకి, పిలవకుండానే పంపించారు.' అంటూ పిల్లవాడిని ఎత్తుకున్నాడు.

రిజా ఎక్కి 'అచ్చం నీ పాలికేనే పీడు' అంటూ ముద్దులాడారు

'తను వచ్చిన పని చెప్పి ఈ ముద్దులూ, మురిపాలు ఎగిరిపోతాయి' అనుకుంది తల్లిదండ్రీ కుళల శ్రేణులు వేశారు

'ఇంకా నీ చాకిరి అలాగే ఉందా? ఆ అడబడుచు కాపురానికి వెళ్లదా? నీ నెత్తిమీద న్యూరి చేస్తోందా? అయినా నీ నోట్లో నాలిక లేదా? అందుకే అలా అడిస్తున్నాను మి అయిన మరి మొద్దు స్వరూపం, అలాగే ఉన్నాడా? ఏమన్నా తెలివితేటలు వచ్చాయా? తల్లి మాటలు వింటూ,

'అ' బోల్చు తెలివితేటలు వచ్చాయి నాకు నోట్లో నాలిక పెట్టి పంపించారు' అనుకుని 'వదిని





కనిపించడం అమ్మా? అంది

వాళ్ళ చెల్లెలు పెళ్లికం చెల్లిం

ఎప్పుడేమిటి? ఎన్నాళ్ళయింది చెల్లి

వస్తుందిలే అవిడగారికి రావాలనిపించినప్పుడు.

అక్క గేనంది తల్లి మాట దూకుడు తెలిసిన సీత పట్టించుకోలేదు

ఆ సతారామయ్య వచ్చాడట కడమ్మా చెప్పాడులే కాదు అక్కాడు తండ్రి

సాపం మంచివారు నిన్ను చూప వచ్చాడు మేము చెప్పకపోయినా అభిమానపడతాడు రాగానే మాకు కబురు చెప్పాడు బాగున్నారని అని మెచ్చుకుంది తల్లి

బోజులయ్యాక తీరిగా అసలు విషయం చెప్పింది సత ఇదరూ రాతి బొమ్మల్లా ఉండిపోయారు

తల్లి అంటుకుంది అనుకుంటూనే ఉన్నాను. మీ అత్తగారు మామగారు ఆ మాటకొస్తే మీ ఆయన మాత్రం తక్కువ వాళ్లేమీ కాదు ఈక్కిన ఎంబున్నాంటి నా మనసు ఎక్కుతూకే ఉంది. ఎంత వాస్తవం చేశారు అయినా మాకు డబ్బు వస్తే వాళ్ళ కెంటుకివ్వాలి. పెళ్లి లాంఛనాలు అన్నీవాళ్ళ దిగిపట్టు చేశారా

బాగుంది పెళ్లిలో మీ దగర డబ్బు లేదని అలగడం మారేశారు. ఇప్పుడు మీ దగర ఉంది. అటుగుతున్నాడు సతనవ్వంది పెరిదానిలా

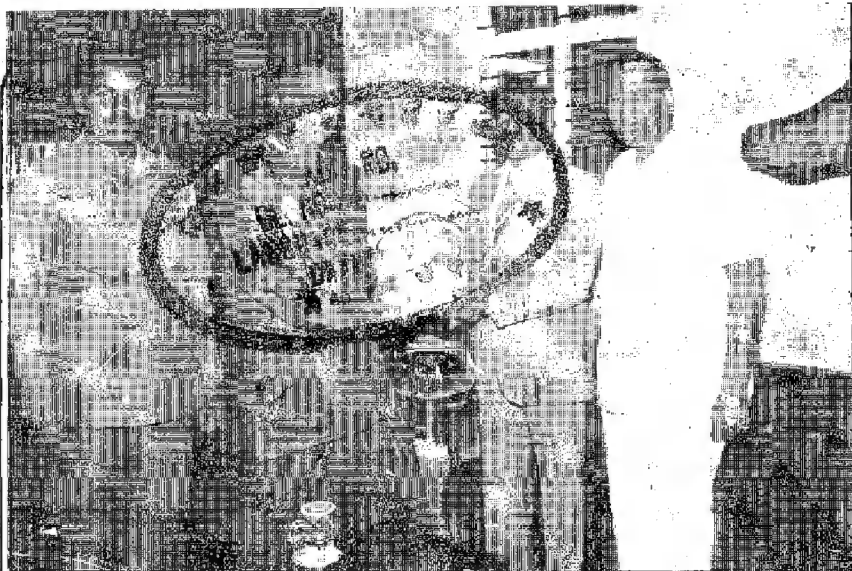
అయినా ఆ సతారామయ్యకి మది లేదు. తగుదునమ్మా అని చెల్లి ఈ కడుపు ఎవడు చెప్పమన్నాడుట తం మాటలకి అడు చెల్లి.

బాగుందే అత కెం తెలుసు ఇలా తెరుగుతారని అక్కాడు తండ్రి

అయిత ఇప్పుడు డబ్బు ఇస్తానని గానీ కుదరదన్నమాట ఇలా ముదలెత్తే సేమెక్కిడి కుంచి తేగంము బుల్లో ఆమెతారా కన్నులం ఎమిట అన్నది తల్లి

డబ్బు వచ్చిన మాట నిజమేనమ్మా దానిమీద ఆశ పెట్టుకునే ఉన్నాను గానీ ఇంకా కొత్త పరి చేయించుచ్చని నా తర్వాత కొన్నాళ్ళ యిగా మి అన్నయ్యకి బెంగ ఉండదు వాడి నంగతి కిరు తెలుసు ఎమి సంపాదన ఉందని డబ్బు వస్తుందని కున్నంత సేపు కండటంలేదు అది ఎంతో తండ్రి మాటలకి

కాకు మాత్రం తెలియదా నాన్నా! కానీ ఎన్నీ వాళ్ళకి అర్థమవుతాయో వాళ్ళ దొరణే వాళ్ళది ఈ కిరి నాకు ఎటు సమరించడానికి వీలు లేక నోయింది మీ దగర డబ్బు కనిపిస్తోంది ఈసారి ఎప్పుడన్నా ఇలాంటిది జరిగితే వాళ్ళ దగర డబ్బు లేదు మీ ఇష్టం ఎం చేసుకుంటారో చేసుకోండి అంటాను కొంప వచ్చి పంపించడం మారేస్తారు అంతగా ఇప్పుడు వచ్చిపంపకు మీ మిటి సంతోషంగా ఉందా? అంది సత కిల్లి సీత



వైశ్యాబ్యాంక్ చైర్మన్ శ్రీ రమేష్ గెల్లి బ్యాంక్ నూతన గృహ నిర్మాణ పథక నివేదికను ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్.టి. రామారావుకు సమర్పిస్తున్న దృశ్యం. శ్రీ సి.వి. మోహన్ రాజు (వైదరాబాద్ డివిజనల్ మేనేజర్), శ్రీ పి.ఎన్.ఆర్. మూర్తి (డెవలప్ మెంటు ఆఫీసరు)లను కూడా ఈ చిత్రంలో చూడవచ్చు.

వైశ్యాబ్యాంక్ వారి గృహనిర్మాణ పథకం

ఇటీవల వైదరాబాద్ లో ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్.టి. రామారావుకి వైశ్యా బ్యాంక్ చైర్మన్ శ్రీ రమేష్ గెల్లి 1989 జూలై ఒకటవ తారీకు సురదీ ప్రారంభం తారీతున్న బ్యాంకు నూతన గృహ నిర్మాణ పథకం

గురించి నివేదికను సమర్పించారు. ఈ పథకం మధ్య తక్కువ ఆదాయం గల వర్గాల వారికి ప్రోత్సాహకరంగా ఉండగలదని శ్రీ రమేష్ గెల్లి అన్నారు.

తెరుగుతుంటే.

అన్నింటికన్నా మించిన 'పాక్' సీతకి తర్వాత గలిగింది తల్లి నోట వదిన పుట్టింటికి ఎందుకు వెళ్లిందో తెలిసి.

అదేమిటమ్మా! అంతపరకూ మా అత్తవారిని అడిగో ఎకున్నావు మీరు చేసినదేమిటో అంది

బాగుందేవీ చికి చికి వారికిమీకు మన వాడకేం తక్కువని ఆ రోజుల్లో అంత వీడ ఎదుపులు ఎదుపులు ఈ ఆర్మీలో ఇంత తేడా పచ్చెనందేమిట మనకి ఎంత చిన్నతనం తల్లి మాటలు విన్నప్పుడు కాళేరు సతకి వదిన వస్తే ఎకసారి మా అనూ వెళ్లిపోవాలని గెళ్ళియింతుకుంది తను ఇక్కడ ఉన్నా ఎవరికి సంతోషం --

రేపటి వస్తానే అడబడుమని ఆదరంగా పలకరించి ఎల్లవాటిని ఎత్తుకుంది పెళ్లిలో చూడమే తప్ప ఇద్దరికీ పరిచయం లేదు అయినా రేపటి ఎంతో చదువు ఉన్నదానిలా ప్రవర్తించింది తల్లి నలుగురు సతకి నచ్చలేదు

ఎలాగయితే సగం డబ్బు కక్కారు మిగతాది ఇచ్చేరా చచ్చేరా? చక్కిందే దక్కదు కర కరంగగా ఉన్నాయి ఆ మాటలు

డబ్బుకోసం కాదమ్మా. నా వరువు మర్యాదల 'క్యోశ్చన్' అయిపోయింది. ఆ రోజుల్లో నాకివ్వ లేని వాళ్ళు ఇప్పుడు అంత డబ్బు ఎక్కడినుంచి తెచ్చారు. అన్నగారి మాటలకి నవ్వువ్వింది సీతకి. 'సీ పరువు బరిదు రెండు వేలు అనుకుంది

రేపటి తండ్రి సీళ్ళ అడిగిన పదివేలు కట్టుం ఇచ్చుకోలేనంటే అరువేలకి తగి చేసుకున్నారు అయితే ఎడాది తిరగకుండా రేపటి ఎట్టిలుకి పదివేల కట్టుంట్ సంబంధం కుదుర్చుకున్నారు గవర్నమెంటు ఉద్యోగం సొంత ఇంట్లో ఉన్న సంబంధం అది తమకి చాలా చిన్నతనంగా లెక్కవేసుకొని రేపటిని బర్తా అత్తగారు కలిసి మాకు మూడు వేలన్నా ఇవ్వాలి అడిగి పట్టుకు రమ్మని పంపించేశారు ఎలాగో రెండు వేలు ఇచ్చి ఎంపించారు

ఎంతో అవ్యయంగా మాట్లాడుతున్న రేపటి దగర తల్లి అన్న చేసిన పనికి చాలా సగనిపించింది సతకి ఆండు రోజుల్లో పెరిగిన చదువుతో ఇద్దర విచిత్రం వదినా అక్కడ కూతురుతో అవస్థ పడుతున్న మా అత్తగారు నా విషయంలో ఇలాగే ప్రవర్తించింది మా అత్తగారిని తెచ్చి వోనన అమ్మా ఇలాగే ప్రవర్తించింది అదేవాళ్ళమే ఇలాగ



ప్రముఖ హిందీనటుడు దిలీప్ కుమార్ గుండెకు సంబంధించిన జబ్బులతో బాధపడుతూ అమెరికాలో చికిత్సనొందుతున్నాడట.

సుభాష్ ఘోషే తాను తీయబోయే 'సాదాగర్' చిత్రంలో నటించమని దిలీప్ కుమార్ కు-రాజ్ కుమార్ కు నచ్చ చెప్పాడట. సరేనని ఒప్పుకున్నారట. కాని రాజ్ కుమార్ కూడా అమెరికాలో వైద్య చికిత్స చేయించుకుంటున్నాడట. ఈయన గొంతు క్యాన్సరుతో బాధపడుతున్నాడట.



ఈ యిద్దరు నటులు ఎప్పుడూ ఆర్-గ్యూలు బాగునడిచి బయటపడతారోనని కామ్రాన్ కొని కూర్చున్నాడట ఘోషే అమెరికాలో. వాళ్లు మంచం దిగడం అలస్యం కెమెరాలతో సిద్ధమైపోదామని చూస్తున్నాడట. మరి వారెప్పుడు కోలుకుంటారో...తనెప్పుడు సినిమా మొదలెడతాడోనంటున్నారు మిగిలిన నిర్మాతలు. ధీమనటులు యంతమంది వుంటే ఈముసలి నటులతో చిత్రం తీయాలని ఎందుకు ఆరాటపడుతున్నాడో అర్థం కావడం లేదట పరిశ్రమలోని వాళ్లకి. పాతవారంటే ఈ అభిమాన మెందుకో!

ప్రవర్తిస్తే ఇక మనకి దిక్కెవరు? అంది.

'ఇదొక పెద ఇనవ గొలుసు లాంటిది నీతా ఈ వదిన, ఆడబడుచు అత్త కొడులు తల్లి కూతురు-రూపాలున్నాయే ఇవేన్నీ ఒకే అడదానిలో ఉంటాయి సందర్భాన్ని బట్టి ఒక్కొక్క రూపు బయటకి వస్తూంటుంది అంతే రేపొద్దున మీ అబ్బాయి పెద్ద వాడయితే మవ్వు ఇలాగే ప్రవర్తించవచ్చు అన్నీ మచ్చిపోయి అని నవ్వింది

'నిజమే. వదిన మాటల్లో ఎంతో నిజం ఉంది కానీ ఈ గొలుసు తెగిపోతే! తెగడం మాట అలా ఉంచి మరింత బిగుసుకు పోతోంది ఆ ఉచ్చులో ఎంత మంది కొట్టుకుంటున్నారో? అనుకుంటూ 'అడదానిగా పుట్టడం కన్నా అడవిలో మానయి పుట్టడం ఎంచెందారు ఇందుకనే కాబోలు అన్నది నీత

'లేకపోతే మరేమిటి? అవ్వేళ్లు పెంచి పెద చేసే కట్టుం, కానుకలు అన్నీ ఇచ్చి కాళ్లు కడిగి అల్లుడు చేతిలో పెట్టి పాం ముంచినా నీట ముంచినా నీదే భారం నాయనా! తన్నుకుంటావో చంపుకుంటావో నీ ఇష్టం అని బెదిరిస్తాడు అడవిల్ల తండ్రి అలా రావారు మన శాస్త్రాలు ఇన్నాళ్లు పెంచి పెద్ద చేశాను. ఇంక మీదట నీ ఇంట్లోని చూసుకుని నీ పిల్లలకి తల్లి అవుతుంది దీన్ని జాగ్రత్తగా చూసుకో. ఏం కష్టం రాకూడదు అని ఎందుకు అనరు? అలా ఎందుకు రాయలేదు మన శాస్త్రాలు? అడవిల్లని కనడం నామోషి దాన్ని ఒక అయ్య చేతిలో పెట్టడం అంతకన్న నామరా అన్నట్లుగా తేల్చారు. ఇంక మన బతుకులు ఇంతకన్న ఏం బాగుంటాయి చెప్పు

నీత ఏం మాట్లాడ లేదు ఆలోచిస్తోంది పెళ్లి సంసారం అంటే ఎన్నో కలలు కంటుంది ఆడవల్ల అలాంటిది పరాయి గుమ్మంలో అడుగు పెట్టిన దగ్గర్నుండి అడుకోడానికి ఒక బంతి దొరికినట్లుగా దాన్ని ఏదో ఒక సాట పెట్టి తుంతునే ఉంచారు ఆ బంతి గొలులో వడిది ఎప్పుడు? పడకపోతే అలా మొద్దు బారి పోయే దాకా తన్నులు తింటూకే ఉండాలి.

బయలుదేనే ముందు రోజు తండ్రి వెళ్లు. చేతిలో పెట్టి, 'ఈ సారేదో చెయ్యగలిగాను ఇకమీదట నా తరం కాదమ్మా నీ చేతుల్లోనే ఉంది అన్నాడు

'తెలుసు రాన్న అత్తవారు అలగకుండా పుట్టింది వారు చిన్నతనంపడకుండా చెయ్యడమే ఆడపిల్లల కర్తవ్యం అది చేతగాని ఆడవల్లం బతుకులు ఎమవుతున్నాయో కూడా చూస్తున్నాను ఈ ఇంట్లో ఎందుకు పుట్టామో ఆ ఇంట్లో ఎందుకు జీవచ్ఛవాల్లా బతుకుతున్నామో అర్థం కాకుండానే అరిపోతోంది బతుకు అనుకుంది

'తెలివి తేలులుగా నెట్టుకు రావాచిగానీ వాళ్లు ఏదో అన్నప్పుడల్లా ఇలా పరుగెత్తుకు వస్తుంటే

అదే అలవాటు పోతుంది' అంటున్న తల్లి మాటలకి నవ్వాలో. ఏడవాలో తెలియలేదు. 'నిజంగా తనూ పెద్దయితే ఇలాగే తయారవుతుందా? అనుకుంటే గుండె ఒట్టుకున్నట్లయింది

నాన్నగారి మాటలు విన్నప్పుగా మీ ఆయనకి కాస్త యిద్ది జ్ఞానం వచ్చేట్టు చేసుకో గానీ అన్నగారి మాటలకి మాత్రం ఎంత ఊర్లోలేక పోయింది

నవ్వు అమ్మా ఇంకొకళ్లని అనేంత గొప్ప వాళ్లు కారు అన్నయ్యా! ఈ పూరికి ఆ పూరు ఎంత దూరమో ఆ పూరుకి ఈ పూరా అంతే వదిన కూడా నాలాంటి ఆడవల్లే అని కీకు అనిపించలేదా

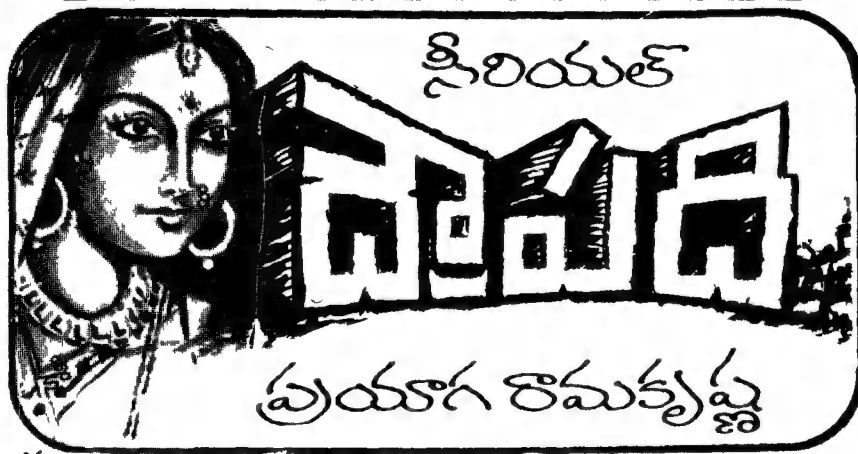
ఎంత మాటలకి అన్నగారికి చాలా ఉక్రోషం వచ్చింది. నన్నంటా నేమిటి మద్యం! అమ్మే అన్నది ఇలాగపేదీపెట్టి డబ్బు తెచ్చించుకోమని

మీ ఆడవాళ్లు మూలంగానే ఇలాంటి వన్నీ మళ్ళీ అన్నింటికీ మగవాళ్లే కారణం అంటూ ఏడుస్తారు అన్నాడు కోపంగా

అమ్మదే తప్పని ఒప్పుకుంటాను కానీ ప్రతి విషయంలోనూ ఆడవాళ్లు మికెం తెలియదు నోరు ముయ్యండి అని అధికారం చెలాయించే వాడివి ఈ విషయంలో అమ్మని ఎందుకు ఎదిరించవు? కీకూ ఆ ఆలోచన నచ్చడం వల్లే కదా ఇక ముందు ఎప్పుడూ ఇలా నేను డబ్బుకోసమంటూ రాను నువ్వు కూడా పదిన్ని ఆ విషయంలో ఎప్పుడూ ఒత్తిడి చెయ్యని మాట ఇవ్వు అని రేపటి వైపు తిరిగి ఎళ్ళిడో అక్కడ ఈ ఇంప గొలుసుకి పగులు పెట్టాలి వదినా నాతోనే మొదలు పెడతాను రేపొద్దున వీడికి కానీ కట్టుం తీసుకోకుండా 'యోసైసా'లాంచనం అశించకుండా కోడల్ని తెచ్చుకుంటాను ఆ ఎల్ల తండ్రి ఏడుపు మొహంతో కాదు నవ్వుతూ పంపిస్తాడు కూతుర్ని నా ఇంటికి నా కొడుకు ఉత్త మొగుడు గా కాదు ఉత్తమ పురుషుడు గా అనిపించాలి ఆ అమ్మాయికి అన్నది ఆవేశంగా

ఎంత మాటల్లో ఉద్రిక్తతకి రేపటి కళ్ల కీళ్లు తిరిగాయి అప్రయత్నంగా కీతని దగరికి తీసుకుని వెవిలో గుసగుసగా ఇంత వుంటే అత్తగారి కోసం నేనే ఒక కూతుర్ని కంటాను చాన్ను పదులుకుంటానా అంటూంటే ఇదరికి కవ్వొచ్చింది వాతావరణం తేలికపడింది

ఆరుబయట వాకిట్లో కూచున్నా వాళ్లకి ఎప్పుడు వీకటి పడిందో కూడా తెలియ లేదు నతని అలాగే పదిలి మిగిలిన వాళ్లు లోపలికి వెళ్లిపోయారు నవ్వు ఎదుపు కలిసి చెప్పగిల్లిన కళ్లకి పైకి చూస్తూ ఆకాశమంతా మనకగా నల్లగా భయంకరంగా కనిపించింది నతకి కళ్లు గట్టిగా తుడుచుకుంటే నిర్భలంగా మెరుస్తూ కనిపించిన చుక్కలు భవిష్యత్తు మీద తను పెట్టుకున్న ఆశల్లాగే మిణుకు మిణుకు మంటున్నట్లనిపించింది



యుధిష్ఠిరుడి సభా భవనం దేదీప్యమానంగా వెలిగి పోతోంది

ఒకరోజు -

నారద మహర్షి వచ్చాడు

ద్రౌపదీ ఆమె భర్తలయిదుగురూ ఆయనకు భక్తితో మొక్కిరిస్తూ అర్ఘ్య పాద్యాలు ఇచ్చారు

'జయోస్తు దిగ్విజయోస్తు అని దీవించాడు మహర్షి'

'ధన్యులం స్వామీ అని, భటులు దారి చూపగా నారదుణ్ణి సభా భవనంలోకి తీసుకు వెళ్ళాడు ధర్మరాజు'

సభా భవనాన్ని చూస్తూనే నారదుడు విశా నంగా నవ్వాడు

మహారాజా యమ, వరుణ, ఇంద్ర రుద్ర బ్రహ్మ సభలను చూశాను నేను అవన్నీ చాలా అద్భుతంగా వుంటాయి కాని నీ సభా భవనం చూశాక ముల్లోకాలకే ఇప్పుడు కొత్త అందాలు అమరినట్టని పిస్తోంది

ఈ ఇంద్ర ప్రస్థంలో ఈ మయసభలో ఈ ఉద్యానవనంలో ఈ ఆకుపచ్చదనంలో, మీ అన్నదమ్ముల ఐకమత్యంలో ఏమి శక్తి వున్నదో నాకు తెలియదు

మీ రాజ్యమంతా అందంగా కళ కళలాడుతోంది

మీ ప్రజలందరూ సుఖంగా హాయిగా వున్నారు మీరు స్వయంవరంలో గెలుచుకున్న ఈ పాంచాల పుత్ర ఖండవ ప్రస్థంలో అడుగిడిన క్షణానే మీ అద్భుతమారి నట్టుం ది' అన్నాడు

ఆ మాటలు వినగానే ధర్మరాజుకు ఆనంద మయింది సన్నటి మేలి ముసుగు వెనుక ద్రౌపది సిగ్గు అభినయించింది

'ధర్మరాజా! ఈ భవనమంతా

(గత సంచిక తరువాయి)

కృష్ణమాయ లా, మేఘంపై మెరుపు తీగలా, నల్లని వాడికి పద్మనయనమ్ముల వాడికి మయుడు చేసిన భగవతారాధనలాగా, భక్తి పూర్వకమైన ఆత్మా ర్పణంలా అని పిస్తోందే అన్నాడు

ధర్మరాజు సంతోషించాడు

'మహర్షీ మనసులో అనుకున్నదే తడవు ముల్లోకాలూ దర్శించగల తపస్సంపన్నులు మీరు మీరు చూసిన సభలు గురించి మాకు చెప్పరూ అని ధర్మరాజు, ద్రౌపదీ వేడి కోలుగా అడిగారు అంతే

వాళ్ళ అభ్యర్థన విన్న మరుక్షణం నారదుడి మనస్సులో దేవసభల అందాలు కథలు కథలుగా లేచి మువ్వల కాళ్ళతో నడవటం మొదలు పెట్టాయి

వరుణ సభ అతి సుందరంగా వుంటుంది కాలగమనం కలిగిన ఆ సభను జలస్తంభన విద్యతో నీటిలో వుండి విశ్వకర్మ నిర్మించాడు నాలుగు సముద్రాలూ, గంగా, గోదా వరీ కృష్ణా మొదలైన నదులూ సెలయే తూర్పు చెరువులూ సరస్సులూ, దిగుడు బావులూ, దిక్కులూ పర్వతాలూ, భూదేవీ దేహాలు ధరించి వచ్చి వరుణ దేవుని

సేవిస్తూ వుంటారు ఉజ్వల మణిమయమై, తెల్లని కాంతితో అతి సుందరంగా వుంటుంది వరుణ సభ దైత్య దానవ చక్రవర్తులూ నాగ ముఖ్యులూ సరుణుడిని కొలుస్తూవుంటారు

ఇంద్రుడిలాగే కుబేరుడు కూడా తన అవశ్యతతో సభా భవనాన్ని నిర్మించుకున్నాడు వైభవంలో కూడా అది ఇంద్ర సభకేమీ తక్కువ కాదు నూరు యోజనాల నిడుపూ డెబ్బై యోజనాల వెడల్పూ వుంటుంది దసళ కాంతితో ప్రకాశిస్తూ కాలగమనం కలిగి వుంటుంది మందార పారిజాత కల్పవృక్షాల మీద నుంచి వచ్చే చల్లనిగాలి సేద తీరు స్తూవుండగా ఆ సభా భవనంలో కుబేరుడు కొలుపుతీరి వుంటాడు నర కిన్నర గంధ రుక్మలూ, యక్షులూ, రంభా, ఊర్వశీ తిలో త్రమా, మేనకా, పృథ్వీ విభావరీ మొదలైన అపరసలు ఆయనను సేవిస్తూ వుంటారు ఆయనకు సఖుడే, ఆయుధ సహితులైన ప్రమద గణాలతో, ప్రీయసతి పార్వతీతో పరమేశ్వరుడు ఎప్పుడూ అక్కడే వుంటాడు'

ద్రౌపదీ ధర్మరాజులు సంభ్రమాశ్చర్యాలతో చేతులు జోడించారు

'మహర్షీ! బ్రహ్మ సభను గూర్చి కూడా విని అని వుంది' అన్నాడు

'ఒకసారి నేను కమలగర్భుని సభను సందర్శించాను మాటలకందనంత మనోహరంగా వుంటుందా మందిరం ఆకాశమంత ఎత్తుకు నిలిచి తన అందంతో సూర్య చంద్ర మండలాలను వెలిగిస్తూ వుంటుంది విశ్వకర్మలైన ప్రజాపతులూ వసువులూ, రుద్రులూ, సిద్ధులూ, సాధులూ, మునులూ, అశ్వినులూ, పితృదేవతలూ బ్రహ్మదేవుని చుట్టి వుంటారు వేద వేదాంగాలూ, పురాణ ఇతిహాసాలూ సమస్త భాషలూ, సమస్త విద్యలూ శరీరాలు ధరించి చదువుల తల్లిని సేవిస్తూ వుంటాయి

నా మహారాణి ఎన్నయినా చెప్ప

జరిగిన కథ - 8 : పాంచాల రాజు ద్రుపదుడివల్ల అవమానంపాలైన ద్రోణుడు అర్జునుడిద్వారా తన ప్రతికారం తీర్చుకుంటాడు ద్రుపదుడు చేసిన యజ్ఞం ఫలించి కొడుకు, కూతురు జన్మిస్తారు అర్జునుడు స్వయంవరంలో ద్రుపదరాజపుత్రి ద్రౌపదిని గెలుచుకుంటాడు పాండవులకు ద్రౌపదినిచ్చి పెళ్లి చేయటంలో అధర్మమేదీలేదని వ్యాసమహర్షి ద్రుపదుడి సందేహం నివృత్తి చేయటంతో ఆ పెళ్లితంతు పూర్తిచేస్తాడు పట్టాభిషేకానంతరం ధర్మరాజు సోదరులు, ద్రౌపదిని తీసుకొని ఖండవప్రస్థం వెళ్తారు విహారానికై ఖండవవనం వెళ్ళిన కృష్ణార్జునులు ఖండవదహనానికి పూనుకుంటారు

ఈ స్వీరియల్ శాంతవెబ్ సైట్ దిస్ట్రిబ్యూటర్స్-మల్టికమర్షియల్ ఎంటర్ ప్రైజ్ నారు సమర్పిస్తున్నారు

ఆ సభలన్నీ మీ మయ సభంత విచిత్రంగా లేవు అని నారదుడు మయ సభను పరికించి చూశాడు

‘మహర్షీ! మీరు త్రిలోక సంచారులు మీరే రుగని లోకం కాని మీకు తెలియని విషయం కాని వుండవు మా తండ్రి పాండురాజు ఏ సభలో ఎలాంటి మర్యాదలు పాందుతున్నా డో మా అన్నదమ్ముల గురించి ఏమను కుంటున్నాడో చెప్పండి అని వినయంగా అర్థించాడు మహారాజా

‘ధర్మరాజా! త్రిశంకు మహారాజా కుమారు డు సత్య హరిశ్చంద్రుడు మినహా మిగిలిన రాజర్షులందరూ యమధర్మరాజు సభలో వున్నారు

‘హరిశ్చంద్ర మహారాజా ఏ సభలో వున్నా డు?’ వుత్సుకత ఆపుకోలేక అడిగింది ద్రౌపది

‘హరిశ్చంద్రుడు దేవ పూజాక్షణ ఇంద్ర సభలో వున్నాడు

‘అదేం! ఆయన చేసిన పుణ్య మేమిటి? తక్కినవారు చేసిన పాపమేమిటి?

వరమ ధర్మాత్ముడైన తన తండ్రికి దేవ పూజ లభించలేదనే చింతతో అడిగాడు ధర్మరాజా

మహారాజా! హరిశ్చంద్రుడు ఆడిన

మాట తప్పనివాడు విద్యా వినయ సంపన్నుడు సూర్యవంశదీపకుడై, జయశీలుడై సప్త ద్వీపా లనూ జయించాడు రాజసూయ యాగం చేసి ఇవ్వవలసిన దక్షిణకు అయిదురెట్లు ధనం ఎక్కువగా ఇచ్చి విప్రులనూ యాచ కులనూ సంతోషపెట్టాడు వాళ్ళందరూ అతని దాన ధర్మాలకు మెచ్చుకుని రాజులం దరిలోనూ తేజ స్వంతుడవై లోకోత్తర పదాన్ని పొందమని దీవించారు వాళ్ళ దీవెనల వల్లా రాజసూయ యాగం చేసిన ఫలం వల్లా హరిశ్చంద్రుడు ఇంద్రసభను అధివసించ గలిగాడు

‘మహర్షీ! మీరు అనుగ్రహిస్తే మేమూ రాజసూయ యాగం చెయ్యడానికి సిద్ధంగా వున్నాం

‘మహారాజా! నేను వచ్చింది కూడా అది చెప్పడానికే ఒకరోజు నేను యమధర్మ రాజును చూడటానికి వెళ్ళినప్పుడు మీ తండ్రిని కూడా కలిశాను మీరు రాజసూయ యాగం చేస్తే తనకు కూడా దేవేంద్ర సభా ప్రాప్తి కలుగుతుందని పాపం పాండురాజు ఆశపడు తున్నాడు

“నా కుమారులెదుగురూ అపరిమిత శక్తి వంతులు దేవతల వరంవల్ల పుట్టిన

దీవ్య మూర్తులు నా పెద్ద కొడుకు రాజ సూయ యాగం చెయ్యగల సమర్థుడు అందుకు వాడికి, తమ్ములు నలుగురూ కూడా సాయపడతారు నా కుమారులు రాజసూయ యాగం చేసేలా నువ్వు వెళ్ళి వాళ్ళను ప్రోత్సహించు’ అని మీ తండ్రి

బ్రతిమాలు కున్నాడు ఆ సంగతి నీకు చెప్పడానికే నేను ఇక్కడికి వచ్చాను మీరు రాజసూయ యాగం చేసి మీ పితృ గణానికి స్వర్గలోక సుఖాలు కలుగ చెయ్యండి’ అన్నాడు నారదుడు

‘నారదమునీ! తండ్రి కోర్కెను తెల్లించడం కన్నా బిడ్డలకు కావల్సిందేముంది మీ ఆశీ ర్వాదం వుండాలే కాని నేనూ నా తమ్ములూ ఇప్పుడే దిగ్విజయ యాత్రకు బయలుదేరి

రాజా! ఒక్క సంగతి మాత్రం ముఖ్యంగా గుర్తుపెట్టుకో రాజసూయ యాగం చేస్తుంటే చాలా విఘ్నాలు సంభవిస్తాయి బ్రహ్మ రాక్షసులు దాన్ని సాగనీయకుండా చేయడానికి శత విధాల ప్రయత్నిస్తారు ఒకవేళ ఆ యాగం నిర్విఘ్నంగా పరిసమాప్తమైతే, సకల ప్రజా ప్రళయం సంభవించేటంత పెద్ద యుద్ధం

పాఠకులకు విలువైన బహుమతులు!

ప్రయాగ రామకృష్ణ ద్రౌపది సీరియల్

మీద ఒక చిన్న పోటీ!

విజేతలకు

విజయవాడ నాగేశ్వరీ పబ్లికేషన్స్ వారు

యిచ్చే

బహుమతులు!

వివరాలకు ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చూడండి!

—ఎడిటర్



జరుగుతుంది అని హెచ్చరించాడు నారదుడు
ధర్మరాజు ద్రౌపది పంక చూశాడు
నారదుడు చేసిన హెచ్చరికతో
పాంచాలికి ముచ్చెమటలు పోశాయి
ధర్మరాజు నిశ్చేజుడై కూర్చున్నాడు

'వేద వేద్యుడూ, జగదేక వంద్యుడూ
శ్రీకృష్ణుడుండగా మీకు భయమేమిటి ?
అని కన్నులర మోడ్చి పైకి చూశాడు
మహర్షి

'నారాయణ నారాయణ ' అన్నాడు
ద్రౌపది ధర్మరాజులు చిరునవ్వుతో మహర్షికి
నమస్కరించారు

'ధర్మ తనయా । న్యాయ
పరిపాలనతో, చాతుర్యంతో శ్రమ దర్శాలను
రక్షిస్తూ జయశ్రీ లుడ్డవై ప్రకాశించు ఇంక
నేను వెళ్ళి వస్తాను నీకు శుభమగుగాక
అని బయలు దేరాడు నారదుడు

ధర్మరాజు ఆ మహర్షికి వీడ్కోలు
చెప్పాడు

x x x
రథం దిగి వస్తూనే కృష్ణుడు
రాజభవనానికి వెళ్ళి

మేనత్తకూ, ధర్మరాజుకూ
నమస్కరించాడు

కుంతి మేనల్లుణ్ణి దీవించి
హంసతూలికా తల్పం మీద కూర్చో
బెట్టింది

పాండు నందనులు, ద్రౌపది
ఎదురుగా నిలిచి ఉన్నారట

చాలా సేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు
చివరికి కృష్ణుడే అడిగాడు

'ఏమైంది అత్తా ?

కుంతి కలవరపడింది

'నాయనా ! ఇంతకు ముందు కొద్ది
రోజుల క్రితం నారద మహర్షి వచ్చి మీ
మామయ్య మాటగా రాజసూయ యాగం
చెయ్యమని ఆనతిచ్చిపోయాడు దానివల్ల
లోక భయం కరమైన యుద్ధం వస్తుందని
కూడా చెప్పాడు తండ్రికి మేలు చెయ్యని
కొడుకు జన్మ ఎందుకనే భావం ఒక వైపు,
రాజసూయం చేస్తే ప్రజాప్రళయం
సంభవిస్తుందనే భయం ఒక వైపు నా
ఎడ్డల్ని వేదిస్తున్నాయి నా పిల్లలకు వాళ్ళ
పినతండ్రి ఇచ్చిన ఈ రాజ్యం చాలు
కడుపులో చల్లి కదలకుండా సుఖంగా వున్న
బిడ్డలకి - రాజసూయ యాగాలూ
పోరాటాలూ వద్దు నా బిడ్డలకేమైన
అయితే నేను భరించలేను



'అత్తా నీ తల్లి మనసు నాకు
అర్థంగాక పోలేదు

అయినా తెలియక అడుగుతాను - సర్వగుణ
సంపన్నులైన నీ కొడుకులు తప్ప
రాజ సూయ యాగం చేసేటంత సమర్థులం
కెవరున్నారు ? రాజసూయ యాగం చెయ్య
డం వున్న రాజ్యం చాలక కాదు ; ధర్మా
త్ముడైన పాండురాజుకి సురలోక సభా ప్రాప్తి
కలిగించేందుకు రాజసూయం చేస్తే సమస్త
దోషాలూ నశిస్తాయని నారదుడు నాకూ
చెప్పాడు

ద్రౌపది కళ్ళతోనే అన్నకు వందనం
చేసింది

కృష్ణుడు నవ్వాడు
'ధర్మరాజు ! శౌర్య రాస్తులైన నీ
తమ్ముల సహాయంతో, పాంచాల పుత్రి
ప్రాత్యాపాంతో రాజసూయాన్ని నువ్వు

నిర్విఘ్నంగా పూర్తి చెయ్యగలవు

మీ మీద మమకారంతో అత్త మీకు
యుద్ధా బా, పోరాటాలూ వద్దంటోంది కాని,
మీ శక్తి ఆవిడకంటే నాకు బాగా తెలుసు '

అన్నాడు
'నిజమే నేను నిమిత్త మాత్రురాలిని '

అంది కుంతి
'బావా ! నువ్వు జయించవచ్చిన

వాళ్ళలో జరాసంధుడు ముఖ్యుడు '

'అయితే ఇప్పుడే బయలుదేరుతాం '

అన్నాడు భీముడు
కృష్ణుడు ముందుకుడుగేసి ' భీమా !

నువ్వు నా తోనే వుండు ' అన్నాడు
' మనిద్దరమే జరాసంధుణ్ణి చంపి

వేడుక చేసుకుందామా ? '

ఆ మాటకు అక్కడ వున్న
వాళ్ళందరూ నవ్వారు

జరాసంధుడు సామాన్యుడు కాదు పూర్వం పరశురాముని పగవల్ల క్షత్రియ వంశాలన్నీ నశించిపోగా మిగిలిన బల, ఇక్ష్వాకు వంశాలను అతను జయించాడు పైగా బల గర్వంతో కన్నూ మిన్నూ కానని శిల పాలుడు అతనికి సేనాపతి

జరాసంధుడి దగ్గర హంసుడూ, డిభకుడు అనే ఇద్దరు మహా యోధులుండే వారు వాళ్ళు ఒకరి చేత జయింపబడరు వాళ్ళిద్దరూ జరాసంధుణ్ణి స్వామి భక్తితో కొలుస్తూ వుండేవారు హంస డిభకులకు కాశిక, చిత్రసేనులనే పెద్దలు కూడా వున్నాయి ఆ ఇద్దరినీ ఎంతో నేర్పుగా కడ తేర్చాను - అన్నాడు కృష్ణుడు

‘ఇంతకు మునుపేగా వాళ్ళు ఎవరివల్లా చావరిని చెప్పావు ఎలా చంపావ్ చెప్పావా? అని అర్జునుడు చిన్నపిల్ల వాడిలా అడిగాడు

హంస డిభకులు

హంస డిభకులు జరాసంధుడికి కుడి ఎడమ భుజాల్లా వుండేవారు

పశ్చిమ దిశను అప్పుడు భగదత్తుడనే మరో రాజు పరిపాలించేవాడు అతను మహాబల వంతుడు మీ తండ్రికి స్నేహితుడు అందు చేత మనస్సులో మీరంటే ఇష్టమున్నా భయంవల్ల జరాసంధుడు చెప్పినట్లు చేస్తుండేవాడు చేది రాజైన పురుషోత్తముడూ, కరుణ దోషాధిపతి అయిన శౌండ్రక వాసు దేవుడూ జరాసంధుడి కనుసన్నలలో మెలి గేవారు తూర్పు దక్షిణ దిశలలో వున్న రాజులందరూ అతనికి లోబడ్డ వాళ్లే ఉత్తర దిశలో వున్న పద్దెనిమిది క్షత్రియ వంశాల వాళ్ళూ ఉత్తర పాంచాల, శూరసేన, పుష్కర, పుళింద, కళింగ కుంత, మత్స్య దేశం రాజులూ జరాసంధుడికి భయపడి రాజ్యాలు విడిచి పారిపోయారు జరాసంధు డి కూతుర్నీ మా మేనమామ కంసుడు పెళ్ళి చేసుకున్నాడు నేను కంసుడ్ని చంపడం వల్ల జరాసంధుడు నా మీద పగబట్టాడు - అని ఒక్క క్షణం ఆగాడు కృష్ణుడు

‘వా! అతనికి నువ్వెవరో తెలీదా? అన్నాడు భీముడు

కృష్ణుడు మందహాసం చేశాడు

‘రాజయ్యాక మహారాజా

మహారాజయ్యాక రాజాధి రాజా, ఆపైన భగవంతుడినే తలదా న్నాలనే ఆశ అహం ఆవరిస్తాయి కొందరిని’ అన్నాడు ధర్మరాజు

‘వినాశకాలే విపరీత బుద్ధిః’ అంది కుంతి

‘పూతరువాత అని ఆసక్తి చంపుకోలేక ముందుకొచ్చి నిలబడ్డాడు భీముడు

హంస డిభకులను వెంట బెట్టుకుని జరాసంధుడు మధురాపురాన్ని ముట్టడించాడు నేను యదు, వృష్ణ, భోజాం ధకులతో కలిసి జరా సంధుడ్ని ఎదిరించాను కాని సాధ్యం కాలేదు జరాసంధుడు హంస డిభకులతో కలిశాడంటే అతనిని ఎవరూ జయించలేరు అందుకని ఒక ఉపాయం ఆలోచించి హంసుడు మరణించాడని డిభకుడు నమ్మేలా ఒక కథ అల్లేను హంస డిభకులకు భుజ బలం తప్పితే బుద్ధి బలం లేదు డిభకుడు నిజంగానే తన అన్న చని పోయాడనుకున్నాడు నీళ్ళలో ములిగి ఆత్మ హత్య చేసుకున్నాడు అది విని హంసుడు హరాన్మరణం చెందాడు ఇలా వాళ్ళిద్దరూ చనిపోయేసరికి జరాసంధుడు అసహాయుడై మగధ దేశానికి తిరిగి పోయాడు అయినా అతనిప్పటికీ మనకు శత్రువే అతను ఇప్పుడు మరీ మోరాలు చేస్తున్నాడు రాజులం దర్పి చెరబట్టి తెచ్చి రోజూ ఒక్కొక్కరిని భైరవుడికి బలి ఇస్తూ పూజ చేస్తున్నాడు గిరి వ్రజమనే బలమైన కోటను నిర్మించుకుని అందులో వున్నాడు అతనిని గనుక మీరు జయించగలిగారంటే మీ రాజ్యం సుస్థిర మవుతుంది - అన్నాడు కృష్ణుడు

‘అంతా నీ దయ నువ్వు ముందుంటే నీ వెనక నడిచే వాళ్ళమే మేము

అనురాగం!

చెలికమ్మల చంద్రోదయం

చెలికానకి నవోదయం!

చంద్రబింబ మహాదయం

చెలిచెక్కిట ఉషోదయం!

చెమలిన ఆకళితో

సేదతీరిన ఉపాల ఉయలలో

సెలమేడి నవ్వడిలా

గలగలమనే గవ్వల నవ్వడిలో

ఎనిపించే ఆరాగం చెలితదరమ్మల అనురాగం!

-కొత్త చక్రవర్తి

భారమంతా నీదే అన్నాడు ధర్మరాజు

కృష్ణుడి మీద భక్తితో అతని కంఠం గద్గదమైంది

‘ఎంత బల గర్వాలు కలవాడైనా దుర్మార్గుడూ, వివేకహీనుడైతే అలాంటివాడి దగ్గర మహాలక్ష్మి నిలబడదు నేను చెబుతున్నాను దిగ్విజయానికి సిద్ధం కంటే అన్నాడు కృష్ణుడు

శత్రు భయంకరుడైన కృష్ణుడు వెంట వుంటే భయపడాల్సింది ఏముందిలే అనుకున్నారో ఏమో, భీమార్జునులిద్దరూ అన్నకు నమస్కరించి బయలుదేరారు

ధర్మరాజు అశ్రుపూరిత నయనుడై వాళ్ళను దీపించాడు వాళ్ళు ముగ్ధురూ అమితోత్సాహంతో ఒకరి భుజాలు మీద ఒకరు చేతులు వేసుకుని నవ్వుకుంటూ రథమెక్కారు

సరయూ నదీని దాటారు

మిథిలను చూశారు

గంగను అతిక్రమించారు

ఆ తరువాత ఉత్తరాభిముఖంగా కొంతసేపు ప్రయాణం చేశారు అప్పటికి బాగా అలసి పోయారు ఇంకా పది కోసులు వెల్దేగాని మగధ దేశం రాదు కాసేపు అక్కడే ఒక చెట్టుకింద విశ్రమించి మళ్ళీ బయలుదేరారు

మధ్యలో వాళ్ళకు గోరధమూ, ఋషభమూ, వైహరమూ, ఋషగిరి, చైత్య కాద్రి అనే అయిదు పర్వతాలు కనిపించాయి వాటి మధ్యలో వుంది జరాసంధుడి నగరం అయిదు పర్వతాలూ ఆ నగరాన్ని చుట్టుకుని శూరభటుల్లా కావలా కాస్తుంటాయి కనుక దానికి గిరివ్రజమనే పేరు వచ్చింది

చైత్యకాద్రి శిఖరంలో మూడు భేరిలు వున్నాయి మగధ వాసులుమానుషాదమనే పేరుగల ఒక ఎద్దును చంపి దాని చర్మంతో ఆ మూడు భేరిలూ నిర్మించారు జరాసంధుడి నగరానికి వెనుక వైపున చైత్యకాద్రి పర్వతం వుంది మిగిలిన పర్వతాల్లో ఒకటి గిరివ్రజానికి సింహద్వారమై వుంది తక్కిన మూడు పర్వతాలూ ఎవరూ ఎక్కలేనంత ఎత్తయినవి శత్రువులంటూ వస్తే చైత్యకాద్రి నుంచే రావాలి అందుకే ఆ భేరిలు మూడూ అక్కడ పెట్టారు గిరి వ్రజంలో గోతమ మహర్షి చాలా కాలం వున్నాడు ఆయన మాగడుల్ని అజేయుల్ని చెయ్యడం కోసం తన శక్తంతా దారపోసి శత్రువులెవరైనా ఈ పురంలోకి ప్రవేశిస్తే ఆ మూడు భేరిలూ

అనబోయి ఆగాడు జరాసంధుడు

భీముడు పిడికిలి బిగించాడు

అది చూసి కళ్ళతోనే వద్దని
వారించాడు కృష్ణుడు

జరాసంధుడు నవ్వుతూ 'మీకు
నేనూ, నాకు మీరూ ఎప్పుడూ అపకారం
చెయ్య లేదే! దేవతలనూ, మునులనూ,
విప్రులనూ నిరంతరం సేవిస్తూ ఉత్తమ
క్షత్రియుల్ని అనుసరించి, నడుచుకునే నేను
మీకు శత్రువునెలా అయ్యాను అని
సందేహంగా అడిగాడు

'ఆహా! ఎంత వినయం
నటిస్తున్నావు సద్గుణులైన రాజుల్ని
అనుసరించి నడుచు కుంటున్నానన్నావు
రాజాలందరినీ చెర బట్టి బలి యిస్తూ
పశుపతిని పూజిస్తున్న దుర్మార్గులెవరైనా
వున్నారా? ఇంతకంటే నువ్వు ఇంకేం
తప్పు చెయ్యాలి? కారణం లేకుండా సాధ
జనుల్ని హింసించేవాడు అందరికీ శత్రువే!
అయినా ఇంక దాచవల్సిన పనికూడా లేదు
చూడు! నేను కృష్ణుణ్ణి ఇతను భీముడు
అతను అర్జునుడు ఈ కురుసంహాలు
రెండూ నిన్ను జయించ టానికి వచ్చాయి

అన్నాడు కృష్ణుడు

ఆ మాటలు విని జరాసంధుడు

నెయ్యి పోసిన అగ్నిలా మండిపడ్డాడు

తోక తక్కిన పాములా బుసలు
కొట్టాడు

తన కొడుకు సహదేవుణ్ణి
అప్పటికప్పుడే రాజ్యానికి అభిషిక్తుణ్ణి చేసి
పురోహితుల ఆశీర్వాదం తీసుకుని
యుద్ధరంగంలోకి ప్రవేశించాడు

జాబ్బు వెనక్కి కట్టి ముడేశాడు

మల్ల యుద్ధానికి తగిన

అలంకారమంతా చేసుకున్నాడు ముందు

భీముణ్ణి యుద్ధానికి రమ్మన్నాడు

అతను జబ్బు చరిచి గోదాలోకి

దూకాడు మబ్బు లేకుండా

పిడుగుపడ్డట్లుయింది

జరాసంధుడు అదిరిపడి చూశాడు

భీముడు తన మీదకు

ఉరుకుతున్నాడు

కొదమ సింహంలా జరాసంధుడు

కూడా అతని మీదకు లంఘించాడు

సింహ గజేంద్రాల్లా

ఎజ్ర పర్వతాల్లా

దేవేంద్ర వృత్తాసురుల్లా

మబ్బు మీద మెరుపుల్లా

శక్తికి రూపాల్లా

చెలరేగారిద్దరూ

కార్తిక మాసం మొదటి రోజు

మొదలుకొని చతుర్థి నాటి రాత్రి వరకు

ఎడా తెరిపి లేకుండా సాగింది యుద్ధం

అప్పటికీ జరాసంధుడు పూర్తిగా

అలిసి పోయాడు

అది గ్రహించి భీముడు తన తండ్రి

వాయు దేవుణ్ణి తలుచుకుని ఆయన

అనుగ్రహించలన అధిక బలవంపన్ను

డయ్యాడు జరాసంధు ణ్ణి ఎత్తి చేతి బలం

కొద్దీ గాలిలో గిరగిర తిప్పాడు ఆ తరువాత

నేలకేసి బాదాడు అతని ముక్కుల్లోంచి

నోట్లోంచి, చెవుల్లోంచి ఎర్రటి విషం

కక్కాడు భీముడు జరా సంధుడి శవాన్ని

ద్వార తోరణ సమీపం వరకూ

ఈడ్చుకుంటూ వెళ్ళాడు

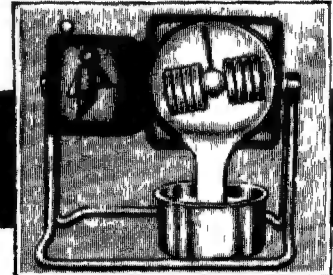
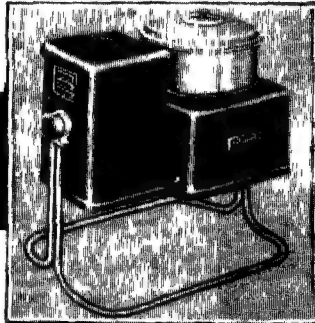
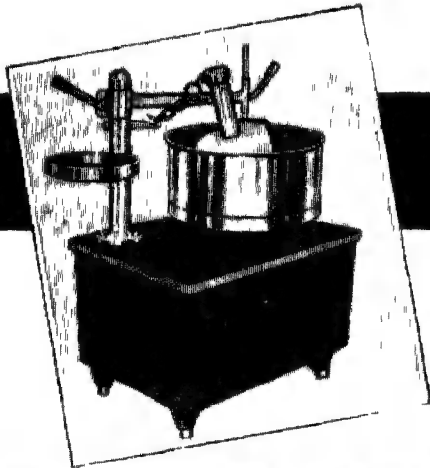
ఆ కళేబరాన్ని చూసి ప్రజలందరూ

భయ పడ్డారు ఇన్నాళ్ళూచెరసారలో మగ్గిన

రాజు లందరూ బయటకు వచ్చి దేవ దేవుడి

పాదాలకు నమస్కరించారు (ఇంకావుంది)

శ్రేష్ఠత అవార్డు & క్వాలిటీ కంట్రోల్ సర్టిఫికేట్ పొందిన విక్రేత వెక్ గ్రెండర్.



శంతా వెట్ గ్రెండర్

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: మల్తీకమర్షియల్ ఎంటర్ప్రైజ్. ఫోన్ నెం: 9

5/467, ఆశోక్ నగర్ || 138, రాష్ట్రపతి రోడ్
విజయవాడ-7 Ph: 52521 || సికిందరాబాదు Ph: 834207

బీలామహల్ కాంప్లెక్స్
హైదరాబాద్ Ph: 60415

రాష్ట్ర మరియు కేంద్ర ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకు A.P.S.T.C డ్వారా సులభ వాయిదాలపై లభించును.

వారఫలం

7-7-1989 శుక్రవారం మొదలు
13-7-1989 గురువారం వరకు

మేషం- శ్రమతో ఒకానొక వ్యవహారంలో విజయం సాధిస్తారు చలన చిత్ర రంగా-నుకూలత చాల మందికి చెప్పదగిన అంశం పత్రికా రంగాన శ్రమించు వారికి అనుకూ-లం శుభ సమయంగా గ్రహించాలి స్త్రీలకు-శుభసమయం ఉద్యోగమందు పెంపు, ధన లబ్ధి

వృషభం- క్రమంగా 'గురుని' స్థితి లాభ-దాయకం కానున్నది విద్యా వేతల సహాయ మున్నది సజ్జన సహవాసమున ఏదో మేలు జరుగునున్నది ఒకానొక వ్యవహారం, 'మధ్యస్థం ద్వారా' అనుకూలిస్తుంది 'కోర్టు' వ్యవహారాలున్నా యిబ్బంది లేదు ధన విష-యంలో ఏ లోపం లేదు స్త్రీలకు- ధన పుట్టి, పుత్రి పెంపు గలవారం

మిథునం- ధన విషయంలో ఏ మాత్రం లోపంలేదు కలా సాహిత్య రంగావకాశాలుంటాయి సభా గౌరవమున్నది పత్రికా రంగాన శ్రమించు వారికి అనుకూల వారం రాజకీయంగా అనుకూల వారమే, శ్రమించి-చెండి స్త్రీలకు- అనుకూల సమయం చిత్ర రంగానుకూలత గల సమయం ఉద్యోగ-లాభం, గమనించాలి

కర్కాటకం- స్థితియందు పెంపు చెప్ప-దగిన సమయం రాజకీయవాదులతో పరిచ-యం లాభదాయకం సుఖశాంతులు, ఆదాయ పుట్టి, సమయానుకూలంగా కార్యచరణ చెప్పదగిన అంశాలు, సత్కార్యచరణమునకు అనుకూలం బంధు విరోధం ఏర్పడవచ్చు జాగ్రత్త? స్త్రీలకు- కృషి లోపం లేకుంటే సర్వవిధాలా మేలే!

సింహం- మాతన వ్యక్తులతో పరిచయం రాజకీయ వాదులకు అనుకూలం 'కేతు స్థితి' రాశియందుండుట కొంత యిబ్బందికి కారకమే 'జాయింటు' వ్యాపారం చేసేవారికి అనుకూల సమయమే ప్రయాణం జరుపవ-లసి వచ్చినా, జాగ్రత్త అవసరం ఒక వేళ మామకొన్నా మంచిదే స్త్రీలకు- గృహమా-ర్పు, ఉద్యోగమార్పు, స్వల్పదాయం

కన్య- మాతన మిత్ర సహాయమున్నది వ్యాపారాన లాభమున్నది సుఖశాం-తులున్నాయి ఆదాయమందు లోపంరాదు పుత్రియందు అనుకూలత వార విశేషం విద్యార్థులకు అనుకూలత, అశించిన విధంగా 'సీట్లు' లభ్యం కావటం గమనించదగిన అంశం

స్త్రీలకు- ఉద్యోగరీత్యా పెంపు, మిత్రాదరణ, స్వల్ప ఆదాయం

తుల- రాజకీయంగా అనుకూలం 'శని' తృతీయ స్థితి అత్యంత అనుకూలం పుత్రి-యందు చెప్పదగిన మార్పు రావచ్చు అతిథి అభ్యాగతులను ఆదరించుట తప్పదు కొంద-రు గృహ నిర్మాణ కార్యక్రమమందు నిమ-గ్నులవుతారు. స్త్రీలకు-సదవకాశాలున్నాయి

వృశ్చికం- విశిష్ట వస్తు సేకరణకు ఆస్కా-రం, విద్యా వినయ సంపన్నులతో పరిచయం, రాజకీయ వ్యక్తుల పరిచయం, పుత్రియం-దు పుట్టి, మాటకు గౌరవం చేకూరనున్న వారం ఒకానొక వ్యవహారాన క్షణ క్షణం భయాందోళనలు, వ్యవహార రీత్యా అనుకూ-లత, స్త్రీలకు- అభిమానించే వారున్నారు, ప్రయాణాలున్నాయి

ధనుస్సు- దూరభారాల నుండి బంధు మిత్రులు రానున్నారు మీ సహాయం అర్థిం-పనున్నారు మీ మాటకు గౌరవ ప్రతిపత్తి లభ్యం కానున్నది వారమంతా మేలు-గానే కనిపిస్తుంది వస్తు వాహన సేకరణ-కు అనుకూలం రాజకీయరంగాన మేలుగాదు స్త్రీలకు- లాభదాయక వారం సుఖశాంతులు

మకరం- స్థిరచరాస్తుల విషయంగా కొంత గొడవ రావచ్చు ఇరుగు పొరుగుతో యిబ్బం-ది రావచ్చు కొందరకు సభా గౌరవము-న్నది ఏమున్నా ఆశయ సిద్ధికి అపారహం-యత్నించాలి. శని బాధా నివారణం కాలే-దు, గ్రహించాలి స్త్రీలకు- వస్తు వాహన సేకరణకు అనుకూల వారం, గ్రహించాలి

కుంభం- గ్రహసంకూలత గల సమయం వాహన సేకరణకు అవకాశమున్నది, యత్నిం-చండి అపూర్వ వస్తుసేకరణకు అనుకూ-ల సమయం దూరపు బంధు మిత్రులు రాగలరు వ్యాపారాన చక్కని అవకాశాలు స్త్రీలకు- విద్యా వేతల, ధనవంతుల సహ-యం, ఆదాయమందు పుట్టి, పుత్రియందు పెంపు

మీనం- విశేష ప్రజ్ఞతో నాలుగు వ్యవహా-రాలు సరిదిద్దుకొంటారు అయినదానికి, కాని దానికి అదే పనిగా తిరుగుతారు ఉత్తరా-ల మూలంగా పలు విషయాలు గ్రహిస్తా-రు అనుకొన్న విధంగా కలాసాహితీ రంగాన సదవకాశాలు చిక్కుతాయి స్త్రీలకు- వస్తు సేకరణకు సదవకాశాలు, ఆదాయపుట్టి

-విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి

అంతా

అదేమయం!

కులం మనిషికేకాదు

మానుకూ సోకింది

చెదలై

ఇంటింటా పాకింది!

కులం మనిషికేకాదు

గాలికీ సోకింది

వీల్చినవాడి గుండెలకు

పుండై పాకింది!

కులం మనిషికేకాదు

జలానికి సోకింది

తాగినవాడి పేగులకు

కాస్తరై పాకింది!

-అడిగోపుల వెంకటరత్నమ్

విజయప్రోమ్

జె డి హాస్పటల్ రోడ్, గవర్నరు పేలు,
విజయవాడ-2, ఫోన్ 77142

నివాసాది శుభకార్యములకు నలయు

అభిరక్తముల స్వాగతీ, వస్తుములకు

వెంకట గిరి వగైరా అనులు తెండిజరి

చీరెలకు దయ చేయండి.

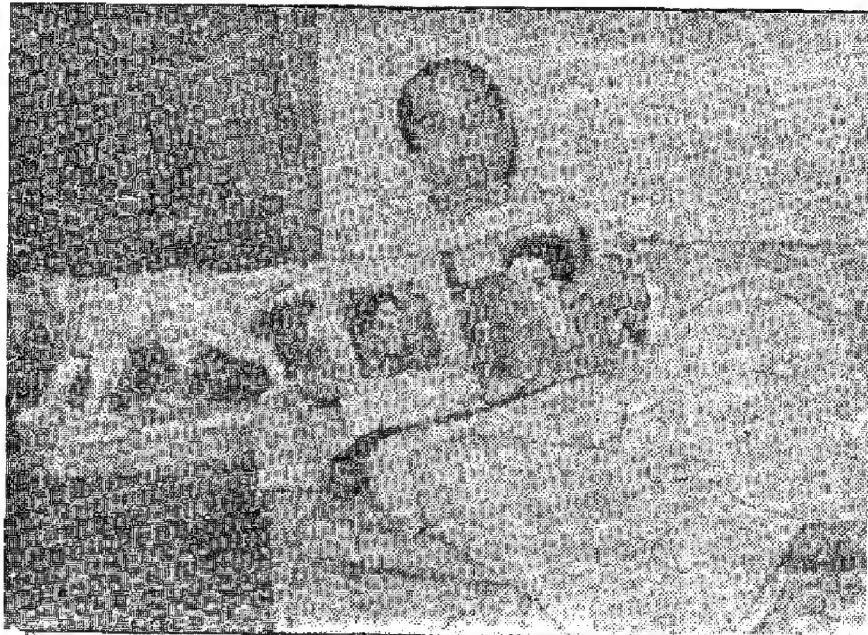
తెల్లజుట్టు

అకాలంలో మీ జుట్టు తెల్ల బడుతున్నట్లయితే విచారించండి అయ్యుర్వేద చికిత్స జుట్టు తెల్లదనాన్ని, రాలిపోవడాన్ని నివారించును మరియు తెల్ల జుట్టును వల్లగా ఉంచుతుంది చికిత్సకొరకు వెంటనే తెలియచేయండి

తెల్ల మచ్చలు

అయ్యుర్వేద చికిత్సద్వారా తెల్లమచ్చలు నివా-రించబడును వ్యాధియుక్త పూర్తి వివరా-లను తెలియచేయండి, ఒక సీసా వైఫూత మందు ఉచితం

VAIDYA B H MATHUR (B H)
P O Katrisarai (Gaya)



ఏనాటికీ **మరచిపోలేని** **మహానటుడు** **మన** **యస్.వి.ఆర్.**

వెండి తెర వెలుగు ఎస్. వి. ఆర్. జయంతి జూలై 13, వర్తంతి జూలై 18 ఆ సందర్భంగా ఈ వ్యాసం వేస్తున్నాము. 23-8-63, 30-8-63 అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సంచికలలోని “తెరమీద తెర వెనుక” (వీరాజీ) శీర్షికలోని యీ కొన్ని అంశాలు నేటితరం పాఠకులకు “యశస్వి” రంగారావు గురించి తెలియజేపుతాయని భావిస్తున్నాము. - ఎడిటర్.

అప్పుడు తమిళంలో గొప్పగా బోలెడు సినిమాల్లో నటిస్తున్న తెలుగు ఎస్. వి. రంగారావు తెలుగులో బ్రహ్మాండమైన నటుడు. తెలుగు తెర కొక ప్రత్యేకమైన ప్రతిపత్తి ఇచ్చిన నటులలో శ్రీ ఎస్.వి. రంగారావు పేరు కొందరు మొదట చేరుస్తే, చాలామంది అభ్యంతరం చెప్పరు కానీ, అన్నలు మానేస్తే-మాత్రం అందరూ తిడతారు. తెనుగు తెర పెద్దతారలలో శ్రీ రంగారావును పదిలేయడం ‘పాతాళవైరవి’ వాటిమంచి కూడా తప్పగానే భావించారు ప్రేక్షకులు.

ఆంధ్రల్

శ్రీ ఎస్. వి. రంగారావు నేపాళ మాంత్రికుడిగా ‘ఆంధ్రల్’ మంటూ జనం గుండెలు దోచుకున్నాడు. అటు తర్వాత-మంచి అతనికి లభ్యమైన పాత్ర లన్నింటికీ ఒక ప్రత్యేకతను, పాత్ర చిత్రణలో ఒక ఒరవడిని పెట్టుకుంటూ రావడం అతని “పెట్టుబడి” అయితే దానికి ప్రేక్షకులు ఇచ్చిన అదరాధి-మావాలు అతనికి ‘లాభం’.

తళిను ఇలా వ్యాపార దృష్టితో చూసినా గొప్ప క్రెడిట్ రంగారావుది.



నేపాళ మాంత్రికుడూ, **హరిశ్చంద్రుడూ**

ప్రవరాఖ్యుడి వేషం కట్టాడు పాత రోజుల్లో ఆ సినిమా నేను చూడలేదు ప్రేక్షకులలో అప్పుడుకూడా చాలామంది ‘మాడం పొమ్మన్నారు’

ఇవాళ ఇది ఒక ‘కవితా గాధ’ అని నని మా అభిమానులు రంగారావుగారి ‘ఫ్యాన్స్’ భావిస్తారు

‘అబ్బర్ద్! రంగారావు బొమ్మ పెట్టారా?’ అన్నాడు మాయాబజార్ సినిమా రాకవూర్యమే, బంగారుపాప రోజుల్లోనే ఒక మిత్రుడు కాని ఆనాడు ఆ ప్రవరాఖ్యుడు సత్సేవ్ అయితే తెనుగుతెర దరిమిలార తమిళతెర రెండూ కూడా ఒక క్యారెక్టర్ ఎక్టర్ని, ఒక ఉత్తమ కళాకారుణ్ణి పొందలేకపోయిన దౌర్భాగ్యుడితో ఉండేవి!

తొమ్మిది ఇంటూ పదిహేను అడుగుల పెద్దతెరమీద చూస్తేనే అంత పొడుగూ, ఇంత విగ్రహం అగునంచే నలుదుకాదు ఎస్.వి. నామర్య ప్రమాణంలో కూడ నిండైన చారి విగ్రహం వడకలోమా మాలతో

షేక్స్పియర్ నాటకాలాడటం తెలుసు మంచిసీళ్ళప్రాయంగా వచ్చును కూడానట ‘షేలాక్’గా ప్రశంసలందుకున్న శ్రీ ఎస్ వి రంగారావుకు ఆంధ్రల్ వేషం ఒక లెఖ్కా? పాత ఉభైరవిలో క్రూరంగా రావు

మా, రీపి, బాందా (హక్కాపీల్చే అలవాటు కూడ వుంది) అగుపిస్తాయి!

నాటి మాయలమరాఠీ? నేడు మంచివాడు, మంచి నటుడు

పెద్దపులుల్లాంటి నాలుగు కుక్కలను వెంతురున్నాడాయన అందులో ఒకదాని పేరు 'సీజర్'

చెయ్యెత్తుమనిషి, గంభీరమైన విగ్రహం, తీక్షణమైన డేగచూపు, రాష్ట్రవైక సడక, అతనిప్రక్క పెద్దపెద్ద ముట్టెటూ, తోకలూ కలి ఆల్బేషియన్ కుక్కలు. అత-

హుస్తానేవుంది! నీ రాజకీయాలతన్ని దెబ్బతీయ్యలేకపోయాము

ప్రతిభ వాడుకోడం

"తెనుగు ననిమాటవాళ్ళకి ప్రతిభను పరియైన పద్ధతిలో వాడుకోడం తెలివైన" అభిప్రాయం ఉన్నది రంగారావుకి తెలుగు సినిమాలు బాగుపడటం గురించి, ప్రస్తుతం వాటి నైతిక, కళాత్మక స్థాయి అంతగా బాగులేదనే ఉద్దేశంతో నేను ఆయనతో మాట్లాడాను

"తెనుగు సినిమాయే కాదు. ఏ సినిమామైనా కేవలం వ్యాపారంగా వుంటున్నంతకాలం

వా ప్రవేశబడతారా?"

"నిజంగా నాకు ఆ పాత్రను పూర్తిగా స్టడీ చేసి దానికీ, నాకూ కూడా ఒక చిరస్మరణీయతను ఇవ్వాలని ఉంటుంది అలాంటి ప్రయత్నం బాలనాగమ్మలో, మాయలమరాఠీగా చూపించాను కీచకుడి వేషమే వేరు ఆ పాత్రలో వైవిధ్యమూ ఉన్నది, రసకతా ఉన్నది అది చూపిస్తా" అన్నాడాయన

హా హా నాయకా

శ్రీ ఎస్వీని మనం ముట్టొచ్చుచుడిగా మరచిపోలేము పురాణపురుషులైన రాముడూ, కృష్ణుడూ వేషాలు వేరు ఐతిహాసకపు వేషాలైన ముట్టొచ్చుచుడూ, హిరణ్యకశిపుడూ వేరు మాయాలజారు ననిమాలో ముట్టొచ్చుచుడు ఒక ఆదర్శ పురుషునిగా, ఒక ధర్మానికి, ఒక నీతికి కట్టుబాటు చేసేవానిగా అగుపిస్తాడు 'ధుష్టు చతుష్టయ హస్తా' అని ముట్టొచ్చుచుడు కుగా నవ్వినది ఒక నాయకుడు నవ్విస్తా నవ్వుగాని రాక్షసుడు కాదు అదో ప్రత్యేకత రంగారావు పాత్రపోషణలో ఒక ఉదాత్తత తెలుసుకురాగల దైర్యశాలి.

తెనుగు రైతు

హిరణ్యకశిపుడుగా చెంచుల్క్రిలో అగు పించిన ఎస్వీని సమ్మనబంటులో తెనుగు రైతుగా వ్యక్తిత్వమున్న పేదవానిగా అగు పించిన రంగారావుని జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటే,

శ్రీ రంగారావు యనాశక్తి, ప్రతిభ తారావధంలో ఏమండలంలో ఉంటాయో సుళువుగా పూటించుకోవచ్చును

"అటమ్మా పాటమ్మా తోటబొమ్మలాటమ్మా!" బంగారుపాప సినిమా కూడా అంతేకాని, ఆ బొమ్మ కదలిక, మీ గుండెలను జిప్సయమనిస్తుంది దానికి తన కలా తపస్సును, నటత్వస్థును దారపోసే నటుడు మీకు అభిమాన కళాకారు డవుతాడు శ్రీ రంగారావు అలా మీ గుండెలకు కదిలించుతూ ఒకసినీమా నుంచి మరో సినీమాకి గొప్ప నటుడై వెలిగిపోయాడు

పాతాళభైరవిలో అనలు ఆకర్షణ "అంభో!"

నేపి శమాంత్రికుడు "హరం గిరం శాయక శృంగారం సేయవే బుల్ బుల్" అంటాడు (ధాంక్స్ టు ది రైటర్!) నిజంగా కథ మరోలాగ ఉండకపోతే, ఆ బుల్ బుల్ శృంగారం చేసునేమో ఈ మాంత్రికుడికి!

నాటకాలు

శ్రీ ఎస్ వి కి! నాటకాల అనుభవం వుంది తన శక్తి తా నెరిగిన నటుడు



కారక్టర్ ఫిక్టర్ రంగారావు తెరవెనుక... ఇంట్లో హక్కా పిలుస్తూ

కు ఇంటిముందు ఆవరణలో వచ్చావుంటే, సాధారణంగా ఎక్కువమంది తమిళ ప్రేక్షకులు గేబుడగ్గర గుర్తాలతో "మేం రంగారావు గారిని చూస్తా"మని మర్చిపోతుంటారు అయితే శ్రీ రంగారావు మాయలమరాఠీని ఒక కొత్తపంధాతో తెరకెక్కించిన బాలనాగమ్మ నటుడూ కాని నిజంగా మాయలమరాఠీ కాదు మంచి నటుడు ప్రేక్షకులంటే నవ్వులు చిందించేవాడు

తాను చూస్తేమాత్రం గూర్తాలను అరిచించనివ్వక, కుక్కలను నిలదీయనివ్వక, అభిమానులను పలకరించి కుశలప్రశ్నలు వేసినవేస్తుంటాడు

తెనుగువాళ్ళు గర్వంగా అనుకునే యస్వీ తమిళులకు అత్యంత ప్రేమపాత్రుడయ్యాడు తెనుగు నిర్మాతలు కొందరు శీతకర్పూ వేసినా అతని యశస్సు మాత్రం జంట పూలు

అది బాగుపడదు" అన్నాడాయన ప్రస్తుతం అనేకానేక రకాల పాత్రలను ప్రజానీతంగా నటిస్తున్న తమిళనటుడు శ్రీ ఎస్వీని "తెలుగు సినిమాలో ఈమధ్య అరుదుగా వస్తున్నారు తమిళ ననిమాలు 'ప్రఫర్' చేస్తున్నారా?" అనడిగితే "లేదు లేదు నాకు అటువంటి తేడా లు లేవు తమిళ నిర్మాతలు, వారి అభిమానమూ, ప్రేక్షకుల మన్ననా సన్న ముగ్ధుడను చేస్తున్నాయి నేను తెలుగులో నటిస్తాను మన నిర్మాతల వెళ్ళడా కదన

ను కాని నా పద్ధతిలో వారు రావాలి అంటే ఉభయతారకమైన పంధాలో వస్తే కాదనలేను పొలిటిక్స్ నా కయిష్టం" అన్నాడు కీచకుడిగా మరోసారి తెనుగుతెరను వెలిగించనున్న శ్రీ రంగారావు "కీచక" పద్ధతిలో నవ్వుతూ

"కీచకుడి వేషంలో ఒక ప్రత్యేకత లేదే



అచ్యుతుడునుండి. నంబూరిగ చెప్పడంలో ఒక విరుపు, ఒక కొత్తదనం, “వడి” సాధించిన ఘనత, ఈతరం నలు లందరిలోను ఆయన టక్కడికే చెల్లింది.

పౌరాణికంగా ఒక రకంగా, సాంఘికంగా ఇంకోరకంగా డైలాగును చెబుతూ, ఆ రంగారాపు వేరు, ఈ ఎవ్వీ వేరు అనిపించే ఈ ఎస్. వి. రంగారావు విజజీవితంలో టప్పుదల, ఆశయం గల వ్యక్తి.

కథకుడు-చిత్రకారుడు

కథలు రాయడం అంటే చాలా ఇష్టం.... వేలంత ఇష్టం! అంటాడాయన. చిన్ననాటినుంచి కాలేజీలో అన్నిరకాల చోటిలుగల ఉపార్జన వ్యక్తి శ్రీ రంగారావు.

కథలు రాస్తాడు, చిత్రాలు గీస్తాడు, తుపాకీతో వేల్చడం, మాటల్లో వాదనా గొలువస్తే “నైనై” అంటూ వాగ్యుద్ధం చేయడం ఇవన్నీ అభ్యాసాలైన కూసువిద్యలే మన రంగారావుకి.

పురాణ పాత్ర అయితే దాని “ఎనాలిసిస్ చాలా జాగ్రత్తగా చేస్తా” నంటాడాయన.

“పాత్రలో లీనమై నటించాలా?” అంటే “నేను పూర్తిగా పాత్రలో లీనమైపోవటం, అప్పడప్పుడు సెల్ మీర సెర్వెస్ బ్రేక్ డౌన్ రావడం కూడా కద్దు” అన్నాడాయన.

శ్రీ ఎస్. వి. రంగారావు సినిమా-

లన్నీ మణిపూసలు. అందులో ప్రేక్షకులను మెస్కరయిజేసేన మాయాబజారు బున్నాయి. చక్రితులను చేసిన బాలనాగమ్మలన్నాయి. ముగ్ధులనుచేసిన బంగారుపావలు మెప్పించిన నమ్మినబంటు ఉన్నాయి.

అదో ప్రత్యేకత.

“నా చిన్ననాటి నింపి నటనే నా ఆశయం. తతిమ్మావి అభిరుచులే” రంగారావు అన్నాడాయన.

శ్రీ రంగారావుతోను నేను తెనుగు, తమిళ సినిమారంగాల మార్కెట్ లో గల తేదాలను ప్రస్తావించినపుడు “నిజానికి తెనుగు సినిమారంగానికి బాలెంట్ ను సవ్యంగా వాడుకోగల శక్తి సామర్థ్యాలు కొరవడుతున్నాయని” ఆయన మరోసారి అన్నారు.

కేవలం డబ్బు?

“కేవలం డబ్బు మాత్రమేనా? కాదు. కళ అనేది అంతకంటే ఉదాత్తమైనది యింకోటి వుంది” అన్న దాయన విశ్వాసం. చుంచీ మాలకారిమాత్రమేకాదు ‘ద్రామా’ మీద అధార్థితో మాట్లాడే వ్యక్తి శ్రీ రంగారావు.

అభిరుచులు:

ద్రామాట్రూపు

లి.ఎస్.సి. బోటని చదువుకున్న శ్రీ రంగారావుకు అలలంటే యిష్టముండేది మొదలుబి. వేలంటే యిష్టమికి ఇష్టం.

మన “యశస్వి” రంగారావు

తుపాకీలు రకరకాలు తనదగ్గర పుస్తకాలు రకరకాలు ఉన్నట్టే ఉన్నాయి.

ఈయనకు సొంత ద్రామాట్రూపు ఉన్నది. దానితో ద్రామాలువేసి దేశ పర్యటన చేయడం, నటుగురికి కళాత్మకమైన ఆనందాన్ని పంచడం ఈయన ఆశయాల్లో ఒకటి.

విజయావారు తీయనున్న చిత్రంలో తాను డబుల్ రోల్ వేయవచ్చునని చెప్పాడాయన.

వి వేష మేసినా....

వి వేషం వేసినా శ్రీ రంగారావులో చాలి, హందా రెండూ ఉట్టిపడుతుంటాయి. హరిశ్చంద్రుడుగా అతని పాత్రధారణను మరువలేం. అనేక విషయాలలో ‘దర్జా’ అంటే యిష్టం.... హక్కా పీల్చగల అలవాటూ ఉంది.

నాకు కర్ణుడి వేషం

వేయాలనుంది

“నాకు కర్ణుడు వేషం వేయాలనుంది. నాకు మంచినటన అంటే వివరితమైన దాహం అనండీ లేదా తృప్తి అనండీ అలాంటిది ఉన్నది” అంటాడాయన.

పాత బాలనాగమ్మలో కీ.శే. గోవిందరాజులు వేషాన్ని మరలీ వేషాన్ని దరిమిలన మరోసారి మరోరకంగా వేసి ఓహో అనిపించుకున్న శ్రీ రంగారావు సామాన్యనటుడా? కాదు.

కొత్త కావాలి

కొత్తవాళ్ళను రానివ్వాలి. కొత్తదనం కొత్త నటులు వస్తారేమోనని పాతవారు భయపడకూడదు. చాలెంతగా తీసుకుని పుర్రాభ్యుముందు నటించి, వారిని వైకి రానివ్వాలి, తామూ శక్తి సామర్థ్యాలు విరూపించుకోవాలి” అంటారు శ్రీ ఎస్. వి.

హిందూస్తాన్ మినరల్స్ అనే కంపెనీ బోర్డు ఆఫ్ డైరెక్టర్లలో ఒకడైన శ్రీ రంగారావు యిష్టట్లేనే ఆ కంపెనీలోరపున అమెరికాకు వెళ్ళగల అవకాశాలున్నాయని నాతో అన్నారు.

“వెలితమాత్రం తెనుగుదనాన్ని గంభీరంగా అక్కడ చూపించిరాలనన్న విశ్వాసం నాకున్నది” అన్నాడాయన.

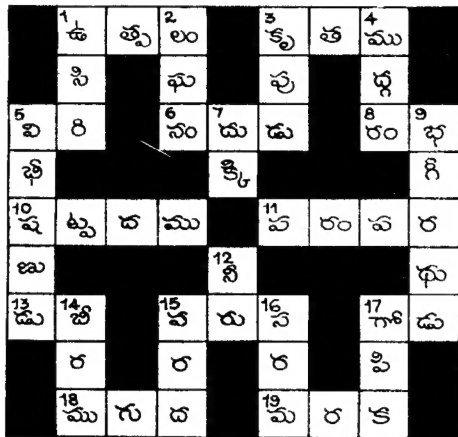
శ్రీ రంగారావు తెనుగు, తమిళ వెండితెరకు ఒక అమూల్యమైన కళాకాన్య. (వెండితెర పుష్పంతవరకూ పుంటాడాయన).

[తెరమీద - తెరవెనుక 1963 ఆగస్టులోని కొన్ని అంశాలు మాత్రం]

సాహితీ పజిల్

గళ్ల నుడి కట్టు - 12

బహుమతులు



రకులు అత్యంత చిత్తాహంబుతో వందల సంఖ్యలో ఈ పోటీలో పాల్గొని వారందరికీ మా అభినందనలు! సరైన సమాధానం ఈ సారి పంపగలిగారు బహుమతి మొత్తం రూ 200/- లను ఈ ఐదుగురికి పంపగా ఒక్కొక్కరికి రూ 40/-లు చొప్పున వచ్చాయి త్వరలో ఈ బహుమతులు నగదు రూపంలో వారికి పంపే విధానాన్ని జరుగుతున్నాయి ఒకరు కూపన్లైనా పంపవచ్చును కాని తెల్ల కాగితం మీద వ్రాసిన కూపన్లు అల్పపు పత్రకలో కూపన్ నే నింపి పంపాలి- ఒకరికి ఒకసారికి ఒక బహుమతి పంపే విధానం.

-సం

సరైన జవాబులు పంపిన వారి పేర్లు

యల్లా శ్రీ శ్రీ (గిద్దలూరు), టి. జగన్మోహనరావు (విజయవాడ), బి. పుష్పరాజ్ (నంద్యాల), పి. శీరామ్ (కోరుకొండ), పి.వి. రామనాథ్ (గుంటూరు).

సరియైన జవాబులు

నిలువు

- 1 ఉసిరి
- 2 లంఘనం
- 3 కృష్ణుడు
- 4 ముద్గరం
- 5 విభీషణుడు
- 7 దుక్కి
- 9 భగిరథుడు
- 12 పీరు
- 14 బీరము
- 15 వరద
- 16 నరమ
- 17 గోపిక

అడ్డం

- 1 ఉత్పలం
- 3 కృతము
- 5 విరి
- 6 నందుడు
- 8 రంభ
- 10 షట్పదము
- 11 వరంపర
- 13 దుబీ
- 15 వరుస
- 17 గోడు
- 18 ముగుడ
- 19 మరక

సాహితీ పజిల్

నెట్టుకోండి రూ.200/-

గళ్ల నుడి కట్టు - 14

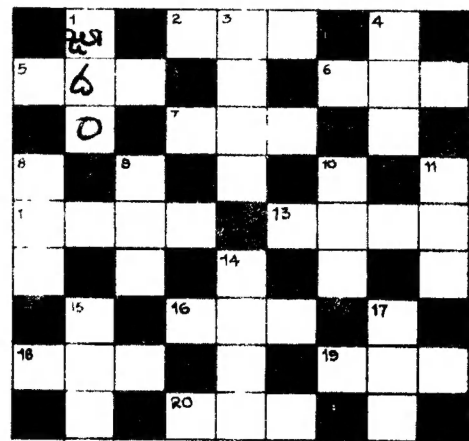
అధారాలు

- | | |
|--|--|
| నిలువు | అడ్డం |
| 1 వస్త్రవనాలో భర్తరాజు కేవలమునది | 2 ఇకారాన్ని ఇలా అంటారు |
| 3 అరుద్ర-మయ్య వేమ | 5 దీనికిదే ప్రమాణం అని నమ్మితే అట్టికూలు |
| 4 భారత రణానికి మూలం ఈమె | 6 మనషిలా, దీనికి సాదాలు-కానీ వర్ణం |
| అవమానం | |
| 8 ఇది వుంటేనే అకాయ | 7 వానికి ముందుజ్ఞరంగేర్చండిమంగళద్రవ్యం |
| 9 వంశమర్యాదను కారణాలుమాచి వెదకండి | 12 వరుల అపి మధ్య |
| 10 రాశికి ఒక జ్ఞరంగం చేరిస్తే వస్తుంది | 13 మృత్యు తలకంలో మొదటి వర్ణంలో |
| | మొదటిమూల దైవం |
| 11 వ్యవహార లాషను తెచ్చిన పిడుగు | 16 తెనుగు భారతంలో మొదటి పద్యం |
| 14 -లందు వైవాహికములందుప్రాణివితమాన | శ్రీవాణి ఆదర్శ |
| భంగమందు అలభ్యంవెన్నెచు | 18 అన్ని కేవలములకు ఇది మూలం |
| 15 వానాదునిరాజ్యమూర్తినిదిఅడిగి | 19 ఇది శ్రేష్ఠ వాచకం |
| 17 నాగమాత | 20 ప్రథమ కలకంలో ఇది పదితే సామెత |

అధారాలున్నాయి నుడికట్టు గళ్లు నింపండి! ఈ కూపన్ కట్టిరింపి మీ చిరునామా రాసి పంపండి! ఆల్ కరెక్ట్ సాల్వర్స్ పంపినవారికి రూ 200/- లు బహుమతి లభిస్తుంది- ఒకరికన్నా ఎక్కువమంది కరెక్టు ఆన్సర్లు పంపితే వారికి బహుమతి మొత్తం పంచదం జరుగుతుంది తుది నిర్ణయం సంపాదకునిదే!

-సం

గడువు తేదీ : 12-7-'89



కూర్పు పింగళి వి కృష్ణారావు

అంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

పంపిన వారిపేరు

పూర్తి చిరునామా

...

...

పంపకం:

7-7-'89

అంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

73

పాంచాలి

తెలుగు పత్రికారంగంలో విశిష్టస్థానమును సంపాదించుకున్నది ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

శ్రీ ప్రయోగ రామకృష్ణ గారి కలం నుండి జాలువారుచున్న ఆణి ముత్యాల్లాంటి మాటలతో ద్రౌపది ధారావాహిక కథలు మన పత్రికలో ప్రచురించటం అనందదాయకం మహాభారత చరిత్రలో మహాసాధ్విముణి ద్రౌపదికిగల విశిష్టస్థానాన్ని శ్రీ ప్రయోగ చక్కగా మాకందరికీ అందించడం నాబోటి వయో వృద్ధుడుకేగాక పామర వండితులకు, బాలర కు ఎంతో ఉపయోగముగ యున్నదనుటలో నిస్సందేహం మహాభారతములోని ఇతర పాత్రల విశిష్టతనుకూడ కథారూపంలో అందించిన బాగుండునని నా ఉద్దేశ్యం

-పాలవర్తి కోనయ్యశర్మ, పంచరీపురం

ద్రౌపది

విజ్ఞానాన్ని, మానసిక ఆనందాన్ని సామాజిక చైతన్యాన్ని కలిగించేట్లు ఆంధ్రపత్రికను తీర్చిదిద్దుతున్నారు కవి, రచయిత, ఆకాశవాణి ప్రయోక్త అయిన శ్రీ ప్రయోగ రామకృష్ణ గారి కలం నుండి జాలువారుచున్న ముత్యాల్లాంటి మాటలు, ద్రౌపది యొక్క పాత్ర వైశిష్ట్యాన్ని అందరికీ చాటి చెప్పటం ఎంతైనా అభినందనీయం నేటి యువతరం, ముఖ్యంగా మహిళాలోకం, ప్రతి గృహిణి మహాసాధ్విముణి ద్రౌపదియొక్క ప్రాముఖ్యతను చదివి, తెలుసుకొని తన కుటుంబాన్ని, తద్యర్థా సమాజాన్ని చైతన్యవంతం చేయగల దనటంలో ఏ మాత్రము సందేహము లేదు

-సి శ్రీనివాసులు, గుంటూరు

శ్రీ శ్రీ కి నివాళి

ఈ శతాబ్దంనాడే అని చాటి చెప్పిన మహాకవి, విప్లవకవి అయిన శ్రీ శ్రీ గారి వర్ణంతి సందర్భంగా మీరు ప్రచురించిన "శ్రీ శ్రీ గురించి తెలుసుకుందామా?" అనే రచనవల్ల మాకు ఆయనగురించి ఎన్నో విషయాలు తెలిసినవి దాన్ని మేము కత్తిరించి పదిలంగా వుంచుకున్నాము ఈ వివరాన్ని సేకరించి మా కందించిన శ్రీ చెన్నాప్రగడ సత్యనారాయణ శర్మగారికి, ఎడిటర్ గారికి మా అభినందనలు, అలాగే మీరు సాహిత్యానికి ప్రాధాన్యమిచ్చి ఆయా రంగాలలోని ప్రముఖుల వర్ణంతులు, జయంతులకు చక్కటి వ్యాసాలను అందించి ఆంధ్రపత్రిక మనతమ కాపాడాల్సి

-సుమతి మనోహర్ (గుణదల)

ప్రతి సప్తల పుణ్యమాత్రం
విమర్శించి యాన తస్మింశోయి!
ఈమధ్య వాళ్ళిళ్ళ వాళ్ళి
కీచులూటకుంటూ విమర్శించు
కుంటున్నావు కదా!!



వీక్లీ పోస్ట్

(5వ వేది తరువాయి. 5)

ధూమపానం

9,16 జూన్ 89 వారపత్రికలో మీ సంపాదకీయం చదివిన తర్వాత ఈ ఉత్తరం వ్రాయాలనిపించింది పొగత్రాగేవారు తీవ్ర అనారోగ్యానికి గురి అవుతున్నారన్న ఆధుర్వాతో పొగత్రాగేవారి మద్దేశించి మీరు చేసిన హితవులు, హెచ్చరికలు నిజంగా ఎవరినైనా కదలించి వేస్తాయి కానీ ప్రజల్లో కేవలం, మందలింపులు, హెచ్చరికలు, హితవేదాలతో మార్పురాదు, అందుకు తగిన కఠిన చర్యలు ప్రభుత్వం తీసుకొని తీరాలి ప్రజల క్షేమమే ప్రభుత్వ కర్తవ్యము కదా! ధూమపానము తాగేవారికే కాకుండా, ప్రక్కనున్న వారికి కూడ హాని కలుగచేసే ప్రమాద మున్నప్పుడు, ధూమపానాన్నే నిషేధించే శాసనం చేయవచ్చుకదా! లేదా సిగరెట్లు, బీడిలు వగైరాల ఉత్పత్తులకు లైసెన్సులు మంజూరు చేయకపోతే, క్రమేణా ఈ అంబాలు ప్రజల్లో లేకుండా పోతుంది కదా! ఈ సంగతి ప్రభుత్వం ఎందుకు ఆలోచన చేయదు? ఒకవైపు ఉత్పత్తికి లైసెన్సులు మంజూరుచేస్తూ, మరొకవైపు సిగరెట్లు త్రాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరము అని హెచ్చరికలు చేస్తుంటే ఈ సమస్య

తీరేనా? బహుశా, ఉత్పత్తికి లైసెన్సులు మంజూరు చేసినందున, ప్రభుత్వానికి వచ్చే రాబడి (వస్తురూపంలో) రాదని భయమేమో? ఏది ఏమైనా ప్రభుత్వానికి రాబడి రాకపోయినా, ప్రజల ఆరోగ్యక్షేమాలు కాపాడవలసిన బాధ్యత ఎంతైనావుంది మీ సంపాదకీయం చదివితే, పొగత్రాగేవారు మనసం మార్చుకోక మానరు

-సి ప్రశాంతి, కడప

పొరపాటు

2-6 సంచికలో "పాల్కీ అవార్డు గ్రహీతలు" కాలమ్ పేరిట ప్రచురితమైన శీర్షికలో "సులోచన" (నటి) 1973లో అవార్డు పొందినట్లు, "పంకజ్ మల్లిక్" (నటుడు-సంగీత కారుడు) 1974లో పొందినట్లుగా ప్రచురించారు

కానీ అది పొరపాటు!"

"పంకజ్ మల్లిక్" గారే 1973లో వాదాసాహెబ్ పాల్కీ అవార్డు నందుకున్నారు నటి అయిన "రూబీ మేయర్స్ సులోచన" ఆ తర్వాతి సంవత్సరం అంటే 1974 అవార్డు అందుకున్నారు

పొరక ప్రపంచంలో యిం "శృంగారతల్పం" "నిశ్శబ్ద యుగ" సృష్టించి విశిష్టతను సంపాదించి రచయిత-శ్రీ శాతవాహన గా ప్రారంభంలోనే ఆకట్టుకుంది నిజం అంటే వజ్ర సంకల్పం-దీటుదేరిన వజ్రంలా, అపురూపఅపూర్వ రత్నదీపికలా వుంది! సరికొత్త వ్యూహాన్ని పాతకలోకానికి సరిచేయం చేస్తూ మరొకసారి తన ప్రత్యేక బాణాన్ని సృష్టికరించుకుంటున్న శ్రీ శాతవాహన దన్యవాదాలు

ముఖ్యంగా సీరియల్ లో టైలర్ పాత్ర వ్యక్తిత్వం, అతని మనిశి-ఆదిలోనే "హిప్పోటెక్"కు గురి చేసాయ్ అదే సంచికలో "శ్రీ శ్రీ" కథ విందామా! వ్యాసం-చాలా బాగున్నది సేకరణ కర్తక నా కృతజ్ఞతా వరంవర

-కే శేష, జనీర్ పురా, ఖమ్మం

ఉదర వ్యాధులు

23-6-89 సంచికలో ఉదర వ్యాధులనే ముంటర్వ్యా యిచ్చిన ప్రముఖ వైద్యుగ పేరు డా. కామినేని పట్టాభిరామయ్య

Editorial Adviser S RADHAKRISHNA, Editor VEERAJI,

Printed and Published by S NAGESWARARAO for Nageswara Rao Estates Ltd.,

at the Andhra Patrika Press, Gandhi Nagar, Vijayawada-520003

Phones Editorial 75667, Business 61247, 61248